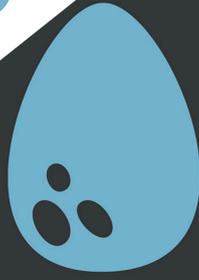


10.6.22  
- 29.1.23



dossier médias



tic tac

le compte à rebours de la vie

der Countdown des Lebens

tick tack

Tous les jours / Täglich  
14.00 - 18.00  
Entrée libre / Eintritt frei



Musée d'histoire naturelle Fribourg  
Naturhistorisches Museum Freiburg  
Chemin du Musée 6 - 1700 Fribourg  
026 305 89 00 - [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

# Sommaire

> Contacts, rendez-vous médias, photos	2
> Informations pratiques	2
> Communiqué aux médias	3
> Entretien avec Pia Viviani, curatrice de l'expo	5
> Le mirage de la vie éternelle	6
> En marge de l'expo	7
> Réalisation et partenaires	8
> Le MHNF en bref	9

## Contacts, rendez-vous médias et photos

### Contacts

**Peter Wandeler**, directeur du MHNF  
peter.wandeler[at]fr.ch – +41 26 305 89 00

**Pia Viviani**, curatrice de l'exposition et co-directrice de catta  
pia[at]catta.ch – +41 77 527 37 93

### Présentation de l'exposition aux médias

Jeudi 9 juin 2022 à 10h00 au Musée d'histoire naturelle, en présence du directeur du MHNF Peter Wandeler, de la curatrice de l'exposition Pia Viviani et de la scénographe Sarah Gremaud

### Images à télécharger

<https://www.dropbox.com/sh/6d5aova3ng1lu94/AADBp0-ZDUj10w4DFRvfUDlYa?dl=0>

## Informations pratiques

**Musée d'histoire naturelle**  
Chemin du Musée 6 – 1700 Fribourg  
MuseumFribourg[at]fr.ch  
www.mhnf.ch – +41 26 305 89 00

**Heures d'ouverture**  
Lundi-dimanche : 14 à 18 heures

**Entrée libre**

# Communiqué aux médias



Fribourg, le 9 juin 2022

## tic tac – le compte à rebours de la vie Musée d'histoire naturelle Fribourg, 10.06.2022 – 29.01.2023

Vieillir, vivre très longtemps, être immortel... Depuis toujours, l'être humain se penche sur ces sujets. Cependant, nous ne savons toujours pas vraiment pourquoi nous vieillissons, ni pourquoi certains êtres vivants vivent beaucoup plus longtemps que d'autres. L'exposition « tic tac – le compte à rebours de la vie » cherche des réponses, soulève des questions et invite à une réflexion personnelle sur la vie et la mort. Un grand jeu de la vie plein de surprises, et dans lequel aucun retour n'est possible.

Aucune vitrine, aucun objet, ni de parcours ordinaire : avec sa nouvelle exposition temporaire « tic tac – le compte à rebours de la vie », le Musée d'histoire naturelle de Fribourg (MHNF) sort des sentiers battus. Rester jeune, vieillir, la vie et la mort... les thèmes abordés dans cette exposition imprègnent la scénographie. Sur un plateau de jeu grandeur nature, les visiteurs et les visiteuses explorent les aléas de la vie, font des découvertes et prennent des décisions. Ils s'arrêtent peut-être un instant, passent à l'étape suivante et se dirigent, inéluctablement, vers la même fin.

### Mille et une façons de vieillir

L'idée d'une exposition autour du vieillissement et de la durée de vie dans le monde animal et végétal trottait depuis longtemps dans l'esprit de Peter Wandeler, directeur du MHNF : « La diversité de la vie nous occupe beaucoup. Certains aspects de cette diversité ne sont pas visibles au premier coup d'œil comme les processus de vieillissement dans la nature que nous présentons dans cette exposition. C'est aussi un thème qui nous concerne tous directement, car chacun de nous est confronté à la durée limitée de sa vie. L'exposition nous accompagne automatiquement sur le chemin d'une réflexion construite et cohérente sur la mort ».

Pour réaliser ce projet ambitieux, le Musée a collaboré avec Pia Viviani, biotechnologue et médiatrice scientifique du bureau catta à Aarau et avec l'atelier de graphisme et de scénographie studio KO à Yverdon-les-Bains. Le résultat est une exposition immersive en trois langues (allemand, français, anglais). Conçue pour l'itinérance, elle voyagera à travers la Suisse après sa présentation à Fribourg.

### De l'éphémère à l'orque

A travers de nombreux exemples étonnants tirés de la flore et de la faune, l'exposition se développe autour de trois thèmes principaux : les phases de la vie, la durée de vie et les aspects philosophiques du vieillissement. Avec cette dernière partie, on s'éloigne délibérément des thèmes traditionnels d'un musée d'histoire naturelle, explique Pia Viviani, mais c'est justement ce qui permet de mieux toucher le public : « Ce sont des thèmes qui nous préoccupent toutes et tous et nous invitons chacun et chacune à se faire sa propre idée ».

Tout en étant accessibles au public, les deux premières parties abordent les sujets scientifiques. Les visiteurs et les visiteuses rencontrent par exemple l'éphémère dont le nom est trompeur car, si l'on compte les stades larvaires, cet insecte peut atteindre l'âge de deux ans environ. Après l'éclosion, les éphémères vivent encore entre 40 minutes et quatre jours selon l'espèce et ce uniquement pour se reproduire. Après l'accouplement et la ponte, elles meurent. Pour l'orque, c'est une autre histoire : son espérance de vie varie entre 40 et 60 ans. Dès l'âge de douze ans environ, les femelles mettent au monde un petit tous les quatre à six ans. A 40 ans, elles entrent dans une phase de stérilité comme l'être humain, ce qui constitue une exception dans le règne animal où chez presque toutes les espèces connues, les femelles se reproduisent jusqu'à la fin de leur vie. La raison de la fin prématurée de la fertilité pourrait s'expliquer par « l'effet grand-mère » : les femelles qui ne peuvent plus se reproduire ont plus de temps et d'énergie pour s'occuper de la progéniture, ce qui améliore sa chance de survie.

D'autres exemples surprenants sont à découvrir comme le rat-taupe nu qui ne développe aucun signe de vieillissement, les cigales 17 ans, qui émergent et meurent toutes simultanément tous les 17 ans, ou encore le peuplier faux-tremble appelé Pando qui, avec son réseau racinaire âgé selon les estimations d'un million d'années, est considéré comme le plus vieil organisme du monde.

### Illustrations, vidéos et stations d'écoute

Les secrets de ces êtres vivants sont dévoilés peu à peu sous forme de textes et d'illustrations, de vidéos et d'enregistrements sonores. Les illustrations de l'atelier studio KO servent de fil conducteur à l'exposition. Aux stations d'écoute, certaines espèces prennent elles-mêmes la parole et racontent leur quotidien. De courtes histoires ont aussi été écrites et interprétées par des auteurs suisses. Guy Krneta, Christine Pompèi et le duo Marc Voltenauer et Benjamin Amiguet ont rédigé, spécialement pour l'exposition, des histoires pleines de fantaisies sur le vieillissement et l'immortalité.

Le programme d'activités qui entourent l'exposition invite celles et ceux qui désirent prendre la plume à participer à des ateliers d'écriture ou à tenter leur chance à un concours. Des visites guidées, des conférences et une veillée de contes compléteront l'offre.

Enfin, si vous parcourez l'exposition permanente du Musée ou le Jardin botanique de l'Université de Fribourg, gardez les yeux ouverts ! Des êtres vivants extraordinaires dont les particularités font le lien avec l'exposition risquent bien de croiser votre chemin.

## Principaux partenaires

L'exposition « tic tac - le compte à rebours de la vie » est le fruit d'une étroite collaboration entre le Musée d'histoire naturelle de Fribourg, le bureau catta à Aarau et l'atelier de graphisme et de scénographie studio KO à Yverdon-les-Bains.

Spécialisé dans la communication scientifique et la science citoyenne, le bureau **catta** a été fondé par Pia Viviani, curatrice de l'exposition.

Le MHNF a déjà collaboré avec le **studio KO** en 2018 pour l'exposition « Espèces introduites - ici et ailleurs ». KO a développé l'idée du plateau de jeu et a su présenter une thématique complexe de manière cohérente grâce à une signature graphique forte.

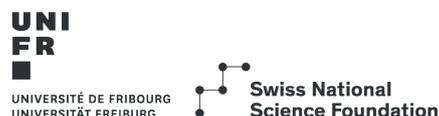
Le biologiste de l'évolution **Thomas Flatt**, professeur à l'Université de Fribourg, a également été un partenaire important en tant que consultant scientifique.

L'exposition a en outre bénéficié du soutien du **Fonds national suisse** dans le cadre du programme Agora pour la promotion du dialogue entre la science et la société.

Une exposition réalisée en collaboration avec



Avec le soutien de



# Entretien avec Pia Viviani, curatrice de l'exposition

Pia Viviani est une biotechnologue spécialisée dans la communication scientifique. En 2019, elle a fondé le bureau catta qui transmet des contenus scientifiques de manière compréhensible et humoristique. Elle développe et conduit également des projets de science participative. Pia Viviani nous raconte son expérience en tant que curatrice de l'exposition « tic tac – le compte à rebours de la vie » : un apprentissage enrichissant et la réalisation d'un rêve.

**Pia Viviani, comment avez-vous vécu l'expérience de concevoir l'exposition « tic tac – le compte à rebours de la vie » ?**

C'était la première fois que je travaillais sur une exposition d'une telle ampleur. Mais en tant que biologiste, j'ai toujours voulu organiser une exposition dans un musée d'histoire naturelle et le thème de la durée de vie des animaux et des plantes m'intéresse beaucoup. La collaboration avec le MHNF et le studio KO a été très fructueuse. Les scénographes ont été présents dès le début et ont fortement imprégné l'exposition. J'étais toujours impressionnée par leur capacité à comprendre le sujet et à le traduire visuellement.

**La scénographie, insolite, est une part importante de l'exposition. Comment en êtes-vous arrivés là ?**

L'idée du plateau de jeu est née assez tôt. En revanche, cette mise en œuvre radicale, sans aucun objet d'exposition, ne s'est développée que petit à petit. Comme je ne connaissais pas les collections du Musée, je me suis basée sur le contenu pour choisir des objets à exposer. Mais nous aurions dû en emprunter certains, ce qui n'est pas idéal pour une exposition itinérante. A cela s'est ajoutée cette scénographie



très originale, si bien que nous nous sommes demandés si les objets étaient vraiment nécessaires. Et nous avons décidé que non ! Cela peut paraître osé, mais ça ouvre également des possibilités comme de pouvoir présenter l'exposition dans des lieux non muséaux.

**Vous vous êtes notamment spécialisée dans les projets participatifs. Est-ce qu'un tel projet a été lancé pour cette exposition ?**

Oui, c'était important pour moi ; d'autant plus que le thème du vieillissement concerne toutes et tous et que tout le monde a quelque chose à dire sur ce sujet. C'est pourquoi, nous avons organisé deux ateliers de réflexion tout au début de la phase de conception : un pour les élèves de 10-11 ans et un pour les adultes. Nous avons abordé le sujet de manière très ouverte et nous avons rassemblé toutes les idées. C'est ce qui a permis de dégager les trois grands thèmes de l'exposition : les phases de la vie, la durée de vie et la réflexion sur le thème du vieillissement et de la mort. Quel est pour moi l'âge idéal ? Quel serait mon dernier vœu ? Est-ce que j'aimerais vivre éternellement ? Nous invitons les visiteurs et les visiteuses à se poser ces questions.

**Quels sont les objectifs de l'exposition ?**

En premier lieu, elle veut montrer les grandes différences qui existent entre les processus de vieillissement des différentes espèces, et ce que cela signifie pour les êtres vivants. Par exemple, ce n'est pas une tragédie qu'une fleur ne fleurisse qu'une fois, puis meurt. Jusqu'à maintenant, je n'avais pas étudié en détail tous les mécanismes de survie. J'ai beaucoup appris et gagné un grand respect pour tous les organismes. L'exposition ne se veut pas moralisatrice, mais j'espère qu'elle incitera les visiteurs et visiteuses à se questionner et à considérer la nature avec plus de respect.

# Le mirage de la vie éternelle

Nous sommes nombreux à avoir peur de vieillir et de mourir. Mais quelle serait l'alternative ? Souhaitons-nous vraiment être immortels ? Qu'est-ce que cela impliquerait ? Pour l'exposition « tic tac – le compte à rebours de la vie », le MHNF a invité trois spécialistes à se pencher sur ces questions. Extraits.

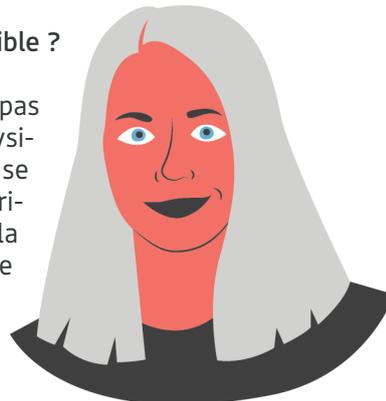
Pourquoi l'être humain désire-t-il être immortel ?



**Christian Lovis, Médecin :** « Je ne pense pas que l'homme veuille être immortel. Je ne le désire pas, et je ne suis pas le seul. La question est plutôt de savoir pourquoi certaines personnes veulent être immortelles. Cela révèle deux choses : l'angoisse de la mort et l'hyper-individualisme. »

L'immortalité sera-t-elle un jour possible ?

**Anja Leser, Philosophe :** « Il n'est pas encore possible de dire si elle sera physiquement possible. Mais on peut déjà se poser la question de l'immortalité spirituelle. Existe-t-elle déjà aujourd'hui ? Cela pourrait être le cas lorsque, durant notre existence, nous laissons des traces qui subsistent après nous. »



Quelles seraient les conséquences pour la société et la nature si les humains pouvaient devenir immortels ?



**Thomas Flatt, Biologiste :** L'immortalité entraînerait des problèmes massifs : surpopulation, population vieillissante, pénurie accrue d'énergie et de ressources, pollution et changement climatique encore plus importants. Il y aurait en outre des inégalités dans l'accès aux ressources, des épidémies plus fréquentes, davantage de flux migratoires, de conflits et de guerres.

# En marge de l'expo

Je 09.06.2022, 18.00  
Vernissage de l'exposition (F/D)

Je 08.09.2022, 19.30–20.30  
Warum wir altern – Wie die Evolutionsbiologie die Alterung erklärt (D)

> Conférence de Thomas Flatt, professeur au Département de Biologie de l'Université de Fribourg

Ve 30.09.2022, 19.30–20.30  
Une histoire de cycle(s) – L'étonnante science du corps féminin (F)

> Conférence de Lisa Falco, auteure de « Go Figure! – The astonishing science of the female body »

Sa 08.10.2022, 09.00–10.00 ou 10.30–11.30  
C'est quoi grandir ? (F/D)

> Atelier parents-enfants (0–7 ans)  
> en collaboration avec l'Association pour l'Education familiale Fribourg

Ma, 11.10.2022, 09.00–10.00  
Café-visite : Du labo à l'expo (F)

> Visite de l'exposition et d'un laboratoire de recherche, avec Thomas Flatt, professeur au Département de Biologie de l'Université de Fribourg

Ve, 11.11.2022, 20.00–22.00  
La mort en chair et en os (F)

> Veillée de contes avec Alix Noble Burnand

Di, 08.01.2023, 10.00–10.30  
Visite guidée de l'exposition (F)

> avec Peter Wandeler, directeur du MHNF

Me, 18.01.2023, 18.30–20.00  
Vieillir – De l'autre côté du miroir ? (F)

> Café scientifique  
> en collaboration avec l'Université de Fribourg

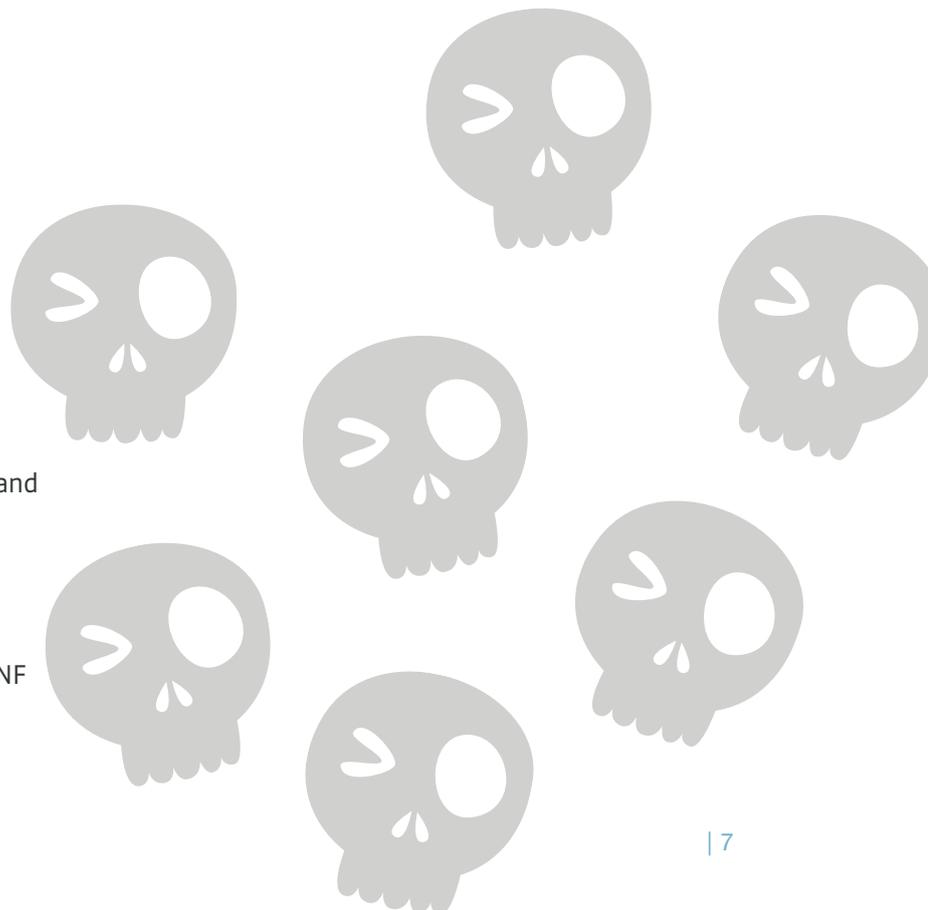
Septembre–décembre 2022  
Ateliers d'écriture pour les jeunes et les adultes

> en collaboration avec Les ateliers Martin  
> Plus d'info dès septembre sur [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

Concours d'écriture  
Une vie dans la peau de...

> Plus d'info dès septembre sur [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

**Pour toutes les activités : renseignements, prix et inscription sur [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch) ou au 026 305 89 00**



# Réalisation et partenaires

Une exposition du Musée d'histoire naturelle Fribourg (MHNF), réalisée en collaboration avec catta et studio KO.

## Concept et réalisation

### Concept

Pia Viviani – catta, Peter Wandeler – MHNF

avec la collaboration de Théa Filiberti, Yann Fragnière, Holger Frick, Anne Jacob, Laurence Perler Antille, Catherine Pfister Aspert et Claudia Weik, ainsi que les élèves de la classe de Thierry Genoud de l'école primaire de Matran (année scolaire 2020/21)

### Gestion du projet

Pia Viviani – catta, Peter Wandeler – MHNF

### Curatoriat

Pia Viviani – catta

### Conseil scientifique

Thomas Flatt – Université de Fribourg (UniFR)

### Scénographie et conception graphique

studio KO

### Construction, montage, éclairage et multimédia

Boris Baeriswyl, Caroline Chatton, Valerio Foiada, Axel Genoud, Guy Meyer, Leo Rumo, Pascal Schöpfer, Andreas Vetterli – MHNF

## Textes et illustrations

### Rédaction

Pia Viviani – catta

### Traduction

Beatrice Nussberger – Wildtier Schweiz (français), Dorothy Dodge-Freitag (anglais)

### Lectorat

Thomas Flatt – UniFR, Beatrice Nussberger – Wildtier Schweiz, Laurence Perler Antille, Anaïs Rossel, Carole Schneuwly, Peter Wandeler – MHNF

### Illustrations

studio KO

## Audio, vidéo et photos

### Contenu

Benjamin Amiguet, Guy Krneta, Christine Pompéï, Pia Viviani, Marc Voltenauer

### Voix

Benjamin Amiguet, Roberto Barbellini, Jeff Burell, Guy Krneta, Joanne Lemonnier, Annélia Pompéï, Christine Pompéï, Jean-Marc Poulard, Marty Sander, Regula Siegfried, Marc Voltenauer, Olivier Vuille

### Vidéo

studio KO

### Droits d'auteur

Sayaka Mitoh - Nara Women's University, KEYSTONE/AP/Joerg Sarbach, Alamy Stock Photo/VWPics/Jon G. Fuller

## Communication

### Relations avec le public et les médias

Laurence Perler Antille, Anaïs Rossel, Carole Schneuwly, Peter Wandeler – MHNF, Pia Viviani – catta

### Photographies de l'exposition

Michael Maillard – michaelmaillard.com

### Matériel publicitaire

studio KO

## Accueil du public

### Programmation

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild – MHNF, Pia Viviani – catta

### Médiation culturelle

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild, Peter Wandeler – MHNF, Les ateliers Martin, Lisa Falco, Thomas Flatt – UniFR, Farida Kahli – UniFR, Alix Noble Burnand

### Accueil et sécurité

Emma Antille, Kelly Babbar, Marie-Christine Berger-Devaud, Julien Carrel, Caroline Chatton, Anne-Laure Fragnière, Florian Lachat, Anaïs Rossel, Marc-Alain Waeber, Marc-Antoine Waeber, Jacques Wicht, Jessica Wicht, Martin Zosso – MHNF

# Le MHNF en bref



© michaelmaillard.com

- > 250 000 pièces de collection
- > 65 000 visiteurs par an (hors covid)
- > 1900 m<sup>2</sup> d'exposition
- > 20 collaborateurs fixes pour 9.7 emplois à plein-temps
- > 3 à 4 expositions temporaires par an
- > 1 baleine naturalisée

Le MHNF est bien davantage qu'un bâtiment renfermant quantité de pièces remarquables. Inventorier, conserver, faire de la recherche, préparer des expos, partager le savoir, divertir, répondre aux questions sur la faune et la flore... voilà son quotidien.

Le MHNF inaugure généralement trois expositions temporaires par année. Il s'est vu récompensé du Prix Expo 2019 pour l'exposition « Lait - Elixir maternel ».

Le Musée est logé depuis plus de 120 ans dans les mêmes locaux, au 1<sup>er</sup> étage d'une ancienne fabrique de wagons. La construction d'un nouveau bâtiment sur le site des Arsenaux a fait l'objet d'un concours d'architecture. Le projet lauréat est celui du bureau fribourgeois Zamparo Architectes. Un crédit d'études de 5.65 millions de francs a été accepté par le Grand Conseil fribourgeois à la fin mai 2020 pour le développement du projet. Les Fribourgeois et Fribourgeoises seront amenés à se prononcer sur le crédit d'engagement durant l'année 2023.

Fondé en 1824, le Musée d'histoire naturelle est l'une des institutions culturelles les plus anciennes du canton de Fribourg. Il est rattaché au Service de la culture, organe dépendant de la Direction de la formation et des affaires culturelles.



© michaelmaillard.com