

NOUVEAUTES MUSIQUE septembre octobre 2022

POUR VISUALISER LES REFERENCES DIRECTEMENT DANS LE CATALOGUE EN LIGNE :



LITTÉRATURE SPECIALISÉE

théorie, pédagogie, histoire, biographies...

Armide, Gluck. Paris: Editions Premières Loges, 2022. (L'avant-scène. Opéra no 330. 9782843854132.

LEJEUNE, J. *Guide des instruments anciens = A guide to period instruments = Leitfaden durch die historischen Instrumente. Guide des instruments de musique.* Lieu de publication non identifié: Ricercar 2009a.

LEJEUNE, J. *Guide des instruments de musique.* Belgien: Ricercar 2009b.

LEJEUNE, J.; JOSQUIN DES, P.; LASSUS, R. D. *L'Europe musicale de la Renaissance = Music in Europe at the time of the Renaissance. Music in Europe at the time of the Renaissance.* Lieu de publication non identifié: Ricercar 2013.

MARTINEZ, A. *Les grands opéras : une anthologie de l'opéra en CD-ROM.* Paris: Camino Verde, 1996.

DVD

DEBUSSY, C.; MAETERLINCK, M.; PELLÉ, L.; BILLY, B. et al. *Pelléas et Mélisande : lyric drama in five acts.* London: Virgin Classics 2009.

GLUCK, C. W.; GUILLARD, N.-F.; GALSTIAN, J.; GILFRY, R. et al. *Iphigénie en Tauride : opera in four acts.* Erscheinungsort nicht ermittelbar: RM Associates 2001.

LILENSTEIN, N. *Latin origins.* Leipzig: Arthaus Musik 1997.

OFFENBACH, J.; DIDION, R.; THOMAS, C.; SCOZZI, L. et al. *La belle Hélène : opéra buffa in three acts.* Leipzig: Arthaus Musik 2008.

NOUVEAUTES MUSIQUE septembre octobre 2022

ROSSINI, G.; BEAUMARCHAIS, P. A. C.; MALAGÙ, S.; ALVA, L. et al. *Il barbiere di Siviglia : melodramma buffa in due atti = The barber of Seville : comic opera in two acts = Der Barbier von Sevilla : komische Oper in zwei Akten = Le barbier de Séville : opéra en deux actes.* <<The>> barber of Seville. Hamburg: Deutsche Grammophon 2005.

SOLERA, T.; MOSHINSKY, E.; LARGE, B.; PONS, J. et al. *Nabucco : dramma lirico in quattro parti.* Hamburg: Deutsche Grammophon 2002.

ŠOSTAKOVIČ, D. D.; THOMAS, M. T. *Symphony no. 5.* San Francisco, CA: San Francisco Symphony Orchestra Media 2009.

TREILHOU, M.-C. *En cours de musique : Les métamorphoses du chœur ; Couleurs d'orchestre.* Lieu de publication non identifié: Les Films du Paradoxe 2009.

VERDI, G.; TOSI, P.; GUARNIERI, E.; TESTA, A. et al. *La Traviata : melodramma in tre atti.* Hamburg: Deutsche Grammophon 2007.

PARTITIONS

cordes

FLESCH, C.; KARMAN, C. *Das Skalensystem : Tonleiterübungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten für das tägliche Studium = Scale system : scale exercises in all major and minor keys for daily study = Le système de gammes : exercices de gammes dans toutes les tonalités majeures et mineures pour le travail quotidien.* Scale system. Berlin: Ries & Erler 1956.

MENDELSSOHN BARTHOLDY, F.; HERTTRICH, E. *Streichquintette, Opus 18 und 87 = String quintets, op. 18 and 87.* String quintets, op. 18 and 87. München: Henle 2011.

NÖLCK, A. *Zehn Originalstücke für Violoncello (1. bis 4. Lage) und Klavier : opus 116.* Mainz: Schott 1911.

ROSSA, L. S.; SZILVAY, C.; SZILVAY, G. *Viuluviikarit, selloviikarit = Violin rascals, cello rascals : easy concert pieces for young violonists or cellists : [piano accompaniment]. Violin rascals, cello rascals easy concert pieces for young violinists or cellists : piano accompaniment.* Helsinki: Fennica Gehrman 2008.

THIRAULT, M.-D. *Nostalgie : pour violoncelle et piano = for cello and piano.* Paris: G. Billaudot 1987.

PARTITIONS

claviers

CAGE, J. *Sonatas and interludes : [prepared piano] : [1946-1948].* New York: Henmar 1960.

SCHÖNBERG, A. *Fünf Klavierstücke, op. 23 = Five piano pieces. Five piano pieces.* Copenhagen: Hansen 1951.

SCHUMANN, R. *Fantasy pieces : opus 73.* New York, NY: International Music Company 1995.

NOUVEAUTES MUSIQUE septembre octobre 2022

PARTITIONS

cuvres

OLDENKAMP, M.; CASTELAIN, J. *Trompette, bugle, baryton, euphonium, saxhorn*. Heerenveen: De Haske 1999. (Ecouter, lire & jouer. Les duos)

OLDENKAMP, M.; CASTELAIN, J. *Trompette, bugle, baryton, euphonium, saxhorn*. Heerenveen: De Haske 2002. (Ecouter, lire & jouer. Les trios)

RAMSÖE, W.; KING, R. D. *Quartet no. 4 opus no. 37 : cornet, trumpet, trombone (horn), baritone. Quartet no. 4, Opus no. 37*. North Easton, Mass: R. King Music 1981.

UTBULT, J. *Die Trompetenschule : Trompetentaxi : die neue innovative Lernmethode*. Mainz: Musikverlag Zimmermann GmbH 2010.

PARTITIONS

bois

PIAZZOLLA, A. *Tango-etudes : pour flûte seule*. Paris: Lemoine 1987.

SARRIEN-PERRIER, A.; NAULAIS, J. *La 1ère méthode du "Tout petit flûté" : avec des comptines françaises en duos : [6-9 ans]*. Charnay-lès-Mâcon: R. Martin 2015.

SARRIEN-PERRIER, A.; NAULAIS, J. *La 2e méthode du "Petit flûté" : avec des comptines françaises en duos*. Charnay-lès-Mâcon: R. Martin 2016.

PARTITIONS

voix 1-4, chant choral, soli chœur orchestre

ADLER, K. *Operatic anthology : celebrated arias selected from operas by old and modern composers : in five volumes*. New York: G. Schirmer 1954.

DEBUSSY, C.; MAETERLINCK, M. *Pelléas et Mélisande*. New York: Dover 1985.

DEBUSSY, C.; BENTON, R. *Songs, 1880-1904*. New York: Dover 1981.

FAURÉ, G. *Requiem : in full score : [op. 48]*. New York: Dover 1992.

FRANCK, C.; LANDGRAF, A.; HOCHSTEIN, W. *Die sieben Worte Jesu am Kreuz : für Soli, Chor und Orchester [1859] : soli STTB, coro SATB, 2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, 3 tromboni, timpani, arpa, 2 violini, viola, violoncello, contrabasso*. Stuttgart: Carus 1989.

LEDGER, P. *Twenty-four anthems for sopranos & altos : (three or more parts)*. London: Oxford University Press 1973.

MONTEVERDI, C.; JACOBS, A.; BUSENELLO, G. F.; CURTIS, A. *L'incoronazione di Poppea = The coronation of Poppaea : an opera in a prologue and three acts. <<The>> coronation of Poppaea*.

NOUVEAUTES MUSIQUE septembre octobre 2022

London: Novello 1989.

POULENC, F. *Intégrale des mélodies et chansons publiées aux Éditions Durand, Salabert et Eschig : pour voix et piano = Complete songs published by Durand, Salabert and Eschig Editions : for voice and piano.* Complete songs published by Durand, Salabert and Eschig Editions. Paris: Durand 2013.