

INVENTAIRE SENTIMENTAL

PAOLA, STELLA & ADÈLE

PHOTOGRAPHIES DE / FOTOGRAFIEN VON PRIMULA BOSSHARD



13.12.2024 – 16.02.2025

Dossier de presse

**MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG
MUSEOSCOPE**

SOMMAIRE

- 1. Communiqué**
- 2. L'exposition**
- 3. Biographie de Primula Bosshard,
photographe**
- 4. Publication**
- 5. Manifestations**
- 6. Informations pratiques**
- 7. Photographies de presse et copyrights**

1. Communiqué

Musée d'art et d'histoire de Fribourg | Museoscope

Inventaire sentimental

Paola, Stella & Adèle

Photographies de Primula Bosshard

Le 13 décembre 2024, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg (MAHF) ouvre sa nouvelle exposition temporaire « Inventaire sentimental – Paola, Stella & Adèle ». Le vernissage aura lieu le jeudi 12 décembre 2024 à 18h30. L'exposition durera jusqu'au 16 février 2025 et sera accompagnée de visites guidées, d'un partage de réflexions d'un philosophe, d'un styliste et d'un écrivain sur le thème de la mère et de la grand-mère comme figures inspirantes, ainsi que d'une lecture bilingue de témoignages.

Le vêtement, simple ou raffiné, porté et peut-être aimé par une mère, se pare d'une aura qui le magnifie après son décès. S'en défaire ne va pas de soi. Pour conserver une image des garde-robes de Paola, Stella et Adèle, Primula Bosshard a dressé un inventaire photographique mettant en lumière trois personnalités évoluant dans des sphères géographiques et sociales différentes : Paola a été couturière à Zurich, Stella antiquaire à Lugano et Adèle épouse d'un homme politique fribourgeois.

Des photographies en grand format et un choix de tenues illustrent la singularité de chaque habit. Trois albums donnent un aperçu de l'ensemble des vêtements et accessoires photographiés et sont accompagnés d'un inventaire. Images et animations réalisées en *stop motion* de mobilier et d'objets évoquent ce qu'a été l'intérieur des lieux de vie des trois femmes.

CONTACTS MÉDIAS

Ivan Mariano

Directeur MAHF-Espace | ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

Stephan Gasser

Conservateur MAHF-Espace et commissaire principal de l'exposition | stephan.gasser@fr.ch | 026 305 51 65

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Rue de Morat 12

CH-1700 Fribourg

2. L'exposition

Naissance du projet d'exposition

Lorsqu'elle trie les vêtements de sa mère récemment décédée en 2018, Primula Bosshard est saisie par l'idée de préserver leur mémoire autrement que par leur simple conservation matérielle : elle décide de les photographier. Ce geste intime devient une démarche collective lorsqu'elle s'associe à Colette Guisolan-Dreyer, partageant le désir de donner une attention nouvelle à d'autres garde-robes de mères.

Pour structurer ce projet émotionnellement et matériellement vaste, elles optent pour le choix de représenter uniquement deux autres garde-robes : celle d'Adèle en janvier 2019, suivi de celle de Stella deux mois plus tard. Ces portraits textiles capturent bien plus que des vêtements, ils relèvent de fragments de vie, de souvenirs tissés dans les étoffes.

Pourquoi le choix d'un inventaire photographique ?

La photographie d'inventaires muséaux a occupé une partie de la vie professionnelle de Primula Bosshard. C'est donc vers cette pratique, maîtrisée de longue date, qu'elle s'est tournée lorsqu'elle s'est retrouvée dans la nécessité de se séparer du vestiaire de sa mère. Sous ses flashes, les reliquats vestimentaires trouvent une seconde vie, offrant un éventail de modes de prêt-à-porter se succédant sur cinq décennies. Les trois femmes ont opté pour une évocation « sentimentale », faisant ressortir la personnalité des trois mères presque contemporaines qui évoluaient dans des sphères sociales différentes : Paola, couturière et mère de Primula à Zurich, Stella antiquaire et mère de Nicoletta à Lugano, et Adèle, épouse d'un homme politique fribourgeois et mère de Colette, à Fribourg.

L'exposition

L'exposition propose une immersion dans un dialogue structuré en trois volets : de grandes photographies en couleur, des diaporamas animés autour d'objets du quotidien et de décorations, ainsi qu'une sélection de vêtements et d'accessoires authentiques.

Les photographies mettent en lumière la singularité de chaque vêtement, révélant la richesse des tissus, l'élégance des motifs et le raffinement des détails. Chaque image devient le témoin d'histoires personnelles ancrées dans la matière.

En parallèle, des diaporamas et animations en *stop motion* plongent les spectateur·rice·s dans un univers d'objets ordinaires, empreints de poésie. Subtilement animés, ces éléments restituent les ambiances qui ont marqué la vie des trois femmes, illustrant leur quotidien et les atmosphères singulières qui les entouraient.

Pour compléter cette exploration, une sélection de tenues et d'accessoires réels est présentée. Ces pièces, complétées par trois albums d'images et d'un inventaire détaillé, offrent une vision concrète de l'artisanat et des styles caractéristiques d'une époque.

Biographie des trois mères

Paola

Paola naît en 1924 à Turin dans une famille aux origines tessinoises et piémontaises. Après la faillite de l'entreprise familiale, elle passe son enfance entre Genève et Turin, où sa mère devient modiste. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Paola se réfugie en Suisse, où elle étudie la couture et la chapellerie à Lugano. En 1945, elle épouse Adolf Schweiger, un descendant d'une famille de brasseurs bavarois, avec qui elle aura trois enfants.

Installée à Baar puis à Zurich, elle se consacre à sa passion pour la couture en confectionnant des vêtements pour sa famille. Plus tard, elle explore d'autres activités manuelles et travaille dans une boutique de mode jusqu'à 74 ans. Paola s'éteint à l'âge de 94 ans à Zurich. Sa machine à coudre n'était jamais très loin.

Stella

Stella naît en 1917 à Lugano et grandit dans un environnement propice à la créativité. Après une jeunesse marquée par le scoutisme, les sports de montagne et un intérêt pour la politique, elle débute sa carrière en 1939 comme secrétaire au Département fédéral des affaires étrangères. Elle travaille ensuite aux consulats suisses de New York et Washington, où elle rencontre son mari Giorgio Bonetti.

De retour en Europe en 1946, le couple s'installe à Milan puis à Lugano, où ils ouvrent une galerie d'antiquités. Passionnée et érudite, Stella partage son expertise à travers conférences et émissions. Sa garde-robe, mêlant audace et élégance, reflète son esprit créatif. Elle s'éteint à Lugano à l'âge de 82 ans.

Adèle

Adèle naît en 1923 à Massonnens. Après sa scolarité primaire, elle poursuit une année à l'institut Saint-Joseph avant de devenir nurse-diplômée en 1946. Elle travaille un temps à Zurich avant d'épouser Pierre Dreyer en 1949. Ensemble, ils élèvent trois enfants dans une maison renommée pour son hospitalité, où se croisent aussi bien des personnalités du monde politique et culturel que des amis.

Adèle mène une vie active, appréciant le sport, les voyages et la lecture. Sa garde-robe élégante reflète son rôle d'épouse d'homme politique, entretenue avec soin et enrichie par sa voisine et amie Lucienne Abriel, qui lui confectionne des tenues sur mesure. Adèle s'éteint à 92 ans à Villars-sur-Glâne.

3. Biographie de Primula Bosshard, photographe

Née à Baar (ZG) en 1947, Primula Bosshard effectue sa scolarité à Zürich-Schwamendingen avant de suivre sa passion pour la photographie. En 1977, elle ouvre son propre atelier à Fribourg, marquant le début d'une carrière prolifique en tant que photographe indépendante. Avec le temps, elle se forge une excellente réputation à Fribourg et environs en tant que photographe spécialisée et portraitiste.

De 1994 à 2011, Primula travaille comme photographe au Musée d'art et d'histoire de Fribourg et réalise des mandats pour le Service des biens culturels du canton de Fribourg. Pendant ces années, elle réalise un travail de documentation essentiel, photographiant une grande variété d'œuvres d'art et d'objets historiques : peintures, sculptures, orfèvrerie, vitraux, armes et armures, meubles, céramiques, instruments de musique et bien d'autres objets encore. Les images qu'elle réalise seront utilisées dans de très nombreuses publications. En parallèle, elle continue d'exercer dans son atelier, même après sa retraite. Elle s'illustre notamment par son talent de portraitiste, en réalisant d'innombrables images dans le cadre de commandes privées, mais aussi de personnes publiques.

Primula Bosshard est reconnue pour son approche discrète mais profondément humaine. Toujours attentive à mettre en valeur les sujets qu'elle photographie, elle reste en retrait, laissant son art parler pour elle. Si ses images peuvent sembler sobres à première vue, elles révèlent une maîtrise technique parfaite et une empathie unique, caractéristiques d'une œuvre empreinte de sensibilité et de respect pour les personnes et objets qu'elle immortalise.

4. Publication

L'exposition sera accompagnée d'une publication réalisée sous la direction de Colette Guisolan-Dreyer (historienne de l'art) et Primula Bosshard. L'ouvrage comprend une introduction rédigée par Dagny Gioulamy (comédienne et écrivaine), un choix de photographies de Primula Bosshard, les biographies des 3 mères, ainsi qu'un recueil de réminiscences vestimentaires introduites par Véronique Mauron Layaz (historienne de l'art) et rédigées par des femmes sollicitées au cours des trois dernières années sur ce thème universel. Elle est ainsi composée de 3 sections :

- **Section I : photographies**

Ce volet regroupe plus d'une centaine de photographies des garde-robes de Paola, Stella et Adèle, réalisées par Primula Bosshard.

- **Section II : biographies des trois mères**

Pour évoquer la biographie des trois femmes, leurs filles ont fait appel à leurs souvenirs plutôt qu'aux évènements. Chaque biographie se compose de trois parties : une biographie succincte avec quelques dates, une biographie subjective, ainsi qu'une série de photos d'album.

- **Section III : corpus de réminiscences vestimentaires**

Le sujet de la garde-robe des mères est universel. Il fait appel à la mémoire de chacun.e : des images oubliées émergent ou acquièrent plus de netteté. De là, naît l'idée de partager avec d'autres femmes leurs souvenirs, enfouis dans un passé lointain ou récent, sous la forme de brefs récits où la sincérité prime sur la création littéraire.

Réalisation et textes :

- Colette Guisolan Dreyer (historienne de l'art)
- Primula Bosshard (photographe)
- Dagny Gioulami (comédienne et écrivaine)
- Véronique Mauron Layaz (historienne de l'art)
- Antonia Becht (conceptrice graphique)

5. Manifestations

12 décembre 2024 au 16 février 2025

Inventaire sentimental

Paola, Stella & Adèle

Photographies de Primula Bosshard

Les manifestations suivantes auront lieu dans le cadre de l'exposition temporaire :

Jeudi

12.12.2024 | 18.30

Vernissage*

Prendront la parole / es sprechen :
Colette Guisolan Dreyer, historienne de l'art
Ivan Mariano, directeur du MAHF-Espace
Stephan Gasser, Konservator am MAHF-Espace
Lesung mit Dagny Gioulami, Schauspielerin

Mardi

17.12.2024 | 18.00

Visite guidée*

Pour les Amis du MAHF et de l'Espace
avec Primula Bosshard, Ivan Mariano
& Stephan Gasser

Dimanche

12.01.2025 | 11.00

**La mère, la grand-mère comme figures inspirantes
d'un philosophe, d'un styliste**

et d'un écrivain: James Fischer, Thierry Dafflon
& Michel Layaz**

Jeudi

30.01.2025 | 18.30

Témoignages / Erfahrungsberichte**

Lecture avec Véronique Mauron Layaz (français)
Lesung mit Dagny Gioulami (deutsch)

Jeudi

06.02.2025 | 18.30

Visite guidée publique**

avec Primula Bosshard & Ivan Mariano

Jeudi

13.02.2025 | 18.30

Öffentliche Führung**

mit Primula Bosshard & Stephan Gasser

Dimanche

16.02.2025

Finissage*

*Entrée gratuite / Eintritt frei

** Entrée payante / Eintritt kostenpflichtig

6. Informations pratiques

DURÉE DE L'EXPOSITION

Du 13 décembre 2024 au 16 février 2025

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
Fribourg
Rue de Morat 12
1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Dossier de presse & photos | www.mahf.ch/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](https://www.facebook.com/musee.art.et.histoire.fribourg)
Instagram | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](https://www.instagram.com/musee.art.et.histoire.fribourg)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mardi - dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	fermé

TARIFS

Adultes	CHF 10.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 8.00
Groupes	CHF 8.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)
Réservation: 026 305 51 40 | mahf@fr.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous recommandons aux visiteur·euse·s en fauteuil roulant de contacter le secrétariat pour utiliser une entrée sans seuil (026 305 51 40).

7. Photographies de presses et copyrights



Adèle : Ensemble du soir sur mesure, 1994

© Primula Bosshard



Adèle : veste en fourrure de lapin et pantalon carotte, 1945-1950

© Primula Bosshard



Paola : costume de carnaval, 1965

© Primula Bosshard



Paola : robe de bal avec corsage, 1953

© Primula Bosshard



Stella : manteau de demi-saison bord à bord à grands carreaux, 1963

© Primula Bosshard



Stella : ensemble du soir en pur style Op art, vers 1970

© Primula Bosshard