

Verena Villiger Steinauer, Direktorin

Verena Villiger Steinauer ist seit 2009 Direktorin des Museums für Kunst und Geschichte Freiburg.

1989 schloss sie das Studium der Kunstgeschichte, neben dem sie sich zur Restauratorin für Gemälde und Skulpturen ausbildete, mit einer Dissertation zum Freiburger Maler Peter Wuilleret (frühes 17. Jh.) ab. Sie arbeitete 1987-1989 als Adjunktin der Leitung des NFP 16 des Schweizerischen Nationalfonds, 1989-1991 als Assistenzkonservatorin am Musée cantonal des beaux-arts in Lausanne und 1991-2009 als Vizedirektorin am Museum für Kunst und Geschichte Freiburg. Hier organisierte sie u. a. die Ausstellungen „Józef Mehoffer et le vitrail Art nouveau“, „Im Zeichen der Nelke“, „Hans Fries. Ein Maler an der Zeitenwende“, „La tête des nôtres. Porträts in Freiburg 1850-1950“, „Koenig! Für Glauben, Ruhm und Krieg“, „Le chant de la couleur“, „Jagd. Von Menschen, Tieren und Sagen“ und „Dress Code. Kleidung in Freiburger Sammlungen 1500-1800“. Sie forscht und publiziert hauptsächlich zur frühen Neuzeit.

Vizepräsidentin der Eidgenössischen Kommission für das Schweizerische Landesmuseum (1994-2007), des Vorstands von ICOM-Schweiz (seit 2004), der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung (seit 2010).

Verena Villiger Steinauer, Directrice

Verena Villiger Steinauer est directrice du Musée d'art et d'histoire Fribourg depuis 2009. Parallèlement à une formation de restauratrice de peinture et de sculpture, elle a mené des études en histoire de l'art qu'elle a terminé en 1989 par une thèse de doctorat sur le peintre fribourgeois Pierre Wuilleret (début du XVIIe siècle). De 1987 à 1989, elle a travaillé comme adjointe de direction du PNR 16 du Fonds national suisse, de 1989 à 1991 comme conservatrice adjointe au Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, et de 1991 à 2009 comme directrice adjointe au Musée d'art et d'histoire Fribourg. Elle y a organisé entre autres les expositions „Józef Mehoffer et le vitrail Art nouveau“, „Sous le signe de l'oeillet“, „Hans Fries. Un peintre au tournant d'une époque“, „La tête des nôtres. Portraits à Fribourg 1850-1950“, „Koenig! La guerre, la gloire, la foi“, „Le chant de la couleur“, „Chasse. Des hommes, des bêtes, des fables“ et „Dress Code. Le vêtement dans les collections fribourgeoises 1500-1800“. Ses recherches et publications portent principalement sur le Moyen Age tardif et le premier baroque.

Vice-présidente de la Commission fédérale pour le Musée national suisse (1994 à 2007), du Bureau d'ICOM-Suisse (depuis 2004) et de la Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller (depuis 2010).

Caroline Schuster Cordone, Vizedirektorin

Caroline Schuster Cordone ist seit 2009 Vizedirektorin des MAHF. Ihr Studium in Kunstgeschichte, Geschichte, Hebräische Sprache und Literatur, und Philosophie an den Universitäten Basel und Freiburg i. Ü. schloss sie mit einer Dissertation über Altersbilder in der Kunst der frühen Neuzeit an der Universität Freiburg (Prix Vigener 2008) ab. Sie ist seit 2005 Mitglied von Maxnetaging (Max Planck International Research Network on Aging). Sie war Lehrbeauftragte an den Universitäten Freiburg und Bern (1997-1999/2006-2008), Konservatorin am Museum Neuhaus in Biel (2000-2001) und Konservatorin am MAHF (2001-2009). Berufsbegleitend absolvierte sie eine Ausbildung in Museologie und Pädagogik (Lehrerdiplom Sekundarstufe II in Geschichte und Hebräisch). Sie ist Autorin zahlreicher Artikel und Publikationen zur Schweizer und Freiburger Kunst des 19. und 20. Jh., zum Bilddiskurs über das Alter sowie zur Kreativität im Alter. Ihre Forschungsfelder sind u. a. Körperbilder, weibliche Kreativität, Schweizer Kunst der Moderne und der Gegenwart und KünstlerInnen rund um den Neuen Realismus.

Caroline Schuster Cordone, Directrice adjointe

Caroline Schuster Cordone est depuis 2009 directrice adjointe du MAHF. Après des études en histoire de l'art, histoire, langue et littérature hébraïques et philosophie aux universités de Bâle et de Fribourg, elle réalisa une thèse de doctorat à l'Université de Fribourg portant sur les images de la vieillesse dans l'art à l'aube de l'époque moderne (Prix Vigener 2008). Membre du groupe de recherche Maxnetaging (Max Planck International Research Network on Aging), elle fut chargée de cours aux Universités de Fribourg et de Berne (1997-1999/2006-2008), conservatrice au Musée Neuhaus de Bienne (2000-2001), puis conservatrice au MAHF (2001-2009). Parallèlement, elle suivit une formation muséologique et pédagogique (diplôme d'enseignement secondaire supérieur en histoire et en hébreu). Auteure et rédactrice de nombreux articles et publications concernant l'art suisse et fribourgeois du XIXe au XXIe s. ainsi que les images de la vieillesse et la créativité tardive, ses domaines de recherche principaux sont les images du corps, la création au féminin, l'art suisse moderne et contemporain, les artistes liés au Nouveau Réalisme.

Stephan Gasser, Konservator

Stephan Gasser ist seit 2009 Konservator am Museums für Kunst und Geschichte Freiburg.

Nach einem Musikstudium an der Swiss Jazz School in Bern studierte er 1993 bis 1998 Kunstgeschichte, Philosophie und Historische Hilfswissenschaften an der Universität Freiburg i. Ue.; 2002 promovierte er mit einer Studie zur früh- und hochgotischen Architektur in der Westschweiz. Neben seiner freiberuflichen Tätigkeit als Musiklehrer und Musiker arbeitete er 2000 bis 2009 als Assistent am Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte der Universität Freiburg. 2005 bis 2009 leitete er ein vom Schweizerischen Nationalfonds und vom Staat Freiburg unterstütztes interdisziplinäres Forschungsprojekt zur Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts, dessen Resultate in einer umfassenden Publikation und einer Sonderausstellung im MAHF präsentiert wurden. Stephan Gasser veröffentlichte zahlreiche Publikationen zur Architektur und Skulptur des Mittelalters. Sein aktueller Forschungsschwerpunkt ist die Skulptur der Spätgotik und der Frühen Neuzeit, wobei ihn vor allem Fragen zur Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft interessieren.

Stephan Gasser, conservateur

Stephan Gasser est conservateur au Musée d'art et d'histoire de Fribourg depuis 2009. Après des études de musique à la Swiss Jazz School de Berne, il étudie de 1993 à 1998 l'histoire de l'art, la philosophie et les sciences historiques à l'Université de Fribourg; en 2002, il reçoit le titre de docteur pour son étude sur l'architecture pré-gothique et gothique en Suisse occidentale. De 2000 à 2009, il jongla ensuite entre son activité de professeur de musique et de musicien, et un poste d'assistant au sein de la chaire d'histoire de l'art médiévale de l'Université de Fribourg. Puis de 2005 à 2009, il dirigea le projet de recherche interdisciplinaire sur la sculpture médiévale fribourgeoise médiévale, soutenu par le Fonds national suisse et l'Etat de Fribourg. Ce projet a abouti à un colloque, une publication et une exposition qui ont eu un rayonnement international. Stephan Gasser est l'auteur de nombreuses publications dédiées à l'architecture et à la sculpture du Moyen Age. Actuellement, ses recherches se concentrent sur le gothique tardif et du début de l'ère moderne avec une attention particulière portée sur les thèmes de la fabrication, la fonction et les commanditaires.

