



## Classe préprofessionnelle d'art dramatique : grille des cours A (cours techniques et théoriques)

COURS	COLL/IND	CONTENU	DOTATION
POSE DE VOIX ARTICULATION	COLL/ IND	Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de problèmes particuliers, prise en charge individuelle effectuée par le professeur.	<b>2H</b>
CHANT	COLL	Pratique du chant choral orientée vers un répertoire scénique.	<b>1H30</b>
DANSE MOUVEMENT	COLL	Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels en fonction des capacités des étudiants.	<b>2H30</b>
IMPROVISATION	COLL	Sens du jeu, de la répartition, réaction face au partenaire, travail sur l'écoute.	<b>2H</b>
APPROCHE LITTERAIRE DU THEATRE	COLL/ IND	Repaires sur l'histoire du théâtre dès l'origine et approche des courants littéraires par le biais de textes et d'auteurs entre le 17 <sup>ème</sup> et le 20 <sup>ème</sup> . Chaque étudiant présentera un travail thématique en accord avec l'enseignant, travail qui sera évalué et défendu lors de l'examen de Certificat.	<b>2H</b>
CULTURE THEATRALE APPUI TECHNIQUES	COLL	Divers modules donnés par des professionnels extérieurs à l'école (histoire de l'art, histoire du décor et du costume, repaires sur la dramaturgie et l'écriture contemporaine). Divers cours techniques complémentaires.	<b>2H</b>
COMPLEMENTS DE FORMATION	COLL	Vision de divers spectacles et rencontres avec leur metteur en scène ou des comédiens. Participations à diverses manifestations en rapport avec la profession. Visite des écoles professionnelles suisses.	<b>Equivalent 3h/semaine</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>15H00</b>

## Classe préprofessionnelle d'art dramatique : grille des cours B (interprétation et préparation aux concours)

COURS	COLL/IND	CONTENU	DOTATION
LECTURE A VUE PREPARATION AUX CONCOURS	COLL / IND	Lecture à vue de diverses pièces du répertoire, analyse des personnages, travail à la table en vue de l'interprétation. Recherche de scènes en vue des concours, préparation des dossiers d'inscription. Préparation des scènes et choix des monologues pour les concours. Dans la seconde partie de l'année scolaire, ce cours s'effacera au profit des cours d'interprétation menant aux concours d'entrée des écoles subséquentes.	<b>3H</b>
NARRATION	COLL / IND	Déclencher un récit à travers les mots, les hésitations, les suspensions, le débit et les impulsions. Permettre d'habiter le texte et de restituer la parole dans son authenticité, puis, entrer en résonance avec le texte. Tisser un lien avec le spectateur en lui permettant d'être aussi un créateur. Préparation des monologues pour les concours.	<b>2H</b>
INTERPRETATION	COLL	Stages d'interprétation divers et stage spécifique de préparation au concours (environ 5 stages de 7 semaines) Obligatoirement : - 1 stage de préparation aux concours - 1 stage sur le répertoire classique - 1 stage sur le répertoire contemporain  En fonction des intervenants : - 1 ou 2 stages sur un autre aspect du répertoire (théâtre russe ou allemand, théâtre français de l'entre-deux-guerres, mise en parallèle d'une thématique traitée par plusieurs auteurs etc...) - 1 stage sur un aspect spécifique (masque, mime, théâtre musical, Commedia dell'Arte, clown...)	<b>10H</b>
PARCOURS LIBRE	IND	Préparation spécifique des parcours libres pour les concours.	<b>0H30</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>15H30</b>