

Classe préprofessionnelle d'art dramatique

Contenu des cours collectifs (objectifs généraux)

Chant (Nicolas Pernet)

Le cours de chant collectif a pour but de familiariser les étudiants, futurs comédiens, avec un répertoire musical soliste et d'ensemble. Il doit leur permettre, selon le talent de chacun, de s'intégrer à un chœur ainsi que de pouvoir interpréter des chansons, de styles divers, en public.

Objectifs particuliers

Les cours de chant collectifs

- > Permettent à l'étudiant de travailler des mélodies simples ou de moyenne difficulté.
- > Lui donnent les moyens de chanter et tenir seul la mélodie d'un canon à 3 voix.
- > Lui font découvrir le chant en groupe, l'harmonie soit en chantant à l'unisson, soit en chantant à deux, trois ou quatre voix.
- > Lui donnent la possibilité de travailler l'expression vocale, selon le niveau de chacun.
- > Permettent à l'étudiant d'interpréter des mélodies du répertoire café-concert, cabaret, opérette.
- > Lui donnent la possibilité concrète d'appliquer les principes de base du travail vocal : soutien de la voix, respiration, articulation, rythme organique, voix mixte et musicalité.

Pose de voix (Fabrice Hayoz)

Apprivoiser, dompter et accepter sa voix, développer le timbre, la rondeur, la variété phonique, la prononciation, sont des chemins de travail qui seront proposés dans ce cours.

Lignes directrices

Pour contrôler sa voix, il ne suffit pas de savoir l'utiliser, mais il faut aussi savoir contrôler les émotions qui nous gagnent. Pour cela deux moyens s'offrent à nous : la conscience de notre psychisme et la sensation mécanique par une bonne gymnastique des muscles de notre organe vocal, des muscles faciaux et respiratoires et de notre gestuelle générale.

- > Le but de l'entraînement est de pouvoir baisser le ton à loisir, parler fort sans se fatiguer, stabiliser sa voix. Une meilleure conscience de la diction permettra de poser notre voix, de rendre notre discours clair et compréhensible pour l'auditeur.
- > Le travail de respiration offrira les bonnes connections de l'instrument phonatoire.
- > Une brève connaissance des organes qui interviennent dans l'action de la voix devrait quant à elle donner une image plus juste de l'appareil vocal.
- > Savoir écouter ouvrira l'étape la plus importante, sans laquelle aucune émission vocale n'est possible ou presque. On apprendra ainsi à mieux affiner les connexions

oreille/cerveau/bouche.

Une bonne gestion des énergies, en situation d'interprétation, donnera enfin l'occasion de se libérer des difficultés sans perdre ses moyens, de manière à pouvoir être dans toutes les situations de représentation, en harmonie avec son corps et le plus libre possible, pour pouvoir donner au public le meilleur de soi-même.

Danse et mouvement (Danielle Nuoffer)

Objectifs

- > Acquisition d'une conscience structurée et précise de son corps en vue d'améliorer la présence scénique.
- > Amélioration de la coordination et développement du tonus musculaire.
- > Libération des tensions et recentrage.

Démarche

Echauffement constitué d'exercices permettant la mise en condition, tant au niveau corporel que mental.

- > Prise de conscience de la respiration et exercices visant à l'amélioration de l'alignement corporel.
- > Exercices excentriques et concentriques mobilisant le corps entier.
- > Sollicitation des muscles profonds abdominaux jouant un rôle central sur la stabilité et la souplesse de la colonne.
- > Utilisation de Thera Band pour augmenter la force.
- > Utilisation de balles pour libérer les tensions et augmenter les possibilités de mouvement.

Apprentissage de séquences chorégraphiées

- > Mémorisation de phrases chorégraphiées dans des styles variés améliorant les possibilités physiques.
- > Travail sur les directions et les lignes de l'espace.
- > Travail sur le rythme.
- > Travail sur la clarté d'intention du mouvement.

Travail d'improvisation

- > Exercices améliorant la respiration et la fluidité du mouvement.
- > Travail d'ancrage au sol.
- > Exercices de composition variant les qualités de mouvement.
- > Exercices d'improvisation effectués avec un ou plusieurs partenaires, stimulant la créativité.

Improvisation théâtrale (Nicolas Müller)

Objectifs

« L'improvisation théâtrale » a pour but de travailler *l'écoute*, essentielle à tout acteur ; l'écoute de soi, l'écoute de l'autre, l'écoute de l'espace, l'écoute de l'œuvre... et du public. Il n'y a pas de théâtre possible sans la relation, la communication véritable. Ce processus passe nécessairement par une mise à nu, une recherche d'authenticité et donc une ouverture source de toute construction théâtrale ultérieure. Une fois ce terrain découvert et expérimenté, le travail sur l'imaginaire peut être abordé et stimulé.

Le travail de l'improvisation théâtrale permet de toucher à l' « état d'acteur », ce fameux paradoxe qui procure au public la sensation que ce qui se passe sous ses yeux, lors d'un spectacle, se déroule « pour la première fois » alors qu'il a été répété de nombreuses fois par les actrices et les acteurs!

Contenu

- > Présence : être soi-même de manière authentique, sans jouer, face à l'autre, face au groupe.
- > Ecoute : développer la capacité réelle d'écouter le partenaire de jeu en vue de pouvoir dialoguer et construire une histoire à deux ou plusieurs.
- > Communication et relation : se faire comprendre et développer la capacité d'expression de l'acteur, en dehors de la parole.
- > Espace, et temps : prendre conscience du corps de l'acteur en lien à l'espace et au temps. Être capable de construire en fonction des paramètres de l'espace et du temps.
- > Objet : développer la capacité à créer du jeu en lien avec un objet. Développer l'imaginaire en détournant l'objet de sa fonction première.
- > Imagination, histoire et personnage : découvrir et développer les outils de l'imagination permettant de construire une histoire... improvisée.

Déroulement type d'une séance

- > Exercices dynamiques d'échauffement en groupe : travaillant sur la spontanéité, la disponibilité, la faculté d'adaptation, la confiance et l'assurance personnelle tout en liant le groupe.
- > Exercices de base et d'exploration, seul, à deux ou en groupe : permettant d'expérimenter, de développer et d'approfondir les processus de l'improvisation théâtrale.
- > Mise en jeu.

Approche littéraire du théâtre (Jacques-André Possa)

Objectifs

L'histoire du théâtre contribue à l'éducation de la pensée et à l'enrichissement du bagage culturel : l'enseignement de cette branche amènera l'étudiant à prendre conscience du théâtre dans la littérature et dans l'histoire de l'homme, à comprendre l'intégration du théâtre dans chaque époque par l'étude de la langue, à faire des liens entre différents mondes d'expression

artistique.

Discipline d'éveil et d'ouverture, l'histoire du théâtre favorisera donc l'esprit critique, se prêtant favorablement à l'interdisciplinarité (en particulier avec la musique et l'histoire de l'art), valorisant ainsi la communication et l'échange.

Dans un premier temps, nous cheminerons de façon générale à travers la découverte des différents courants littéraires des origines à 1960 dont nous analyserons les principales théories, les auteurs et les différentes productions qui ont influencé leur époque.

Dans un second temps, fondé sur trois pôles principaux (autour du XVII^{ème} siècle, autour du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle, autour du XX^{ème} siècle), nous nous arrêterons sur la lecture et l'étude de pièces intégrales représentatives du pôle, les observerons, de façon à reconnaître les éléments permettant de les situer, et de façon à exprimer un avis personnel.

Un travail personnel donnera à l'étudiant la possibilité de déterminer un sujet répondant à une problématique qu'il aura choisie, sur la proposition de grands thèmes reprenant les pôles d'étude du cycle théorique.

Remarques méthodologiques

Des modules plus techniques, sur l'aspect structurel des pièces, ou sur le rôle des didascalies par exemple, viendront s'intégrer dans le déroulement de ce cours qui porte essentiellement sur l'histoire littéraire. Le cours est modulable en fonction des autres disciplines et tend à aborder certains thèmes en parallèle au cours de dramaturgie ou à celui de lecture à vue par exemple.