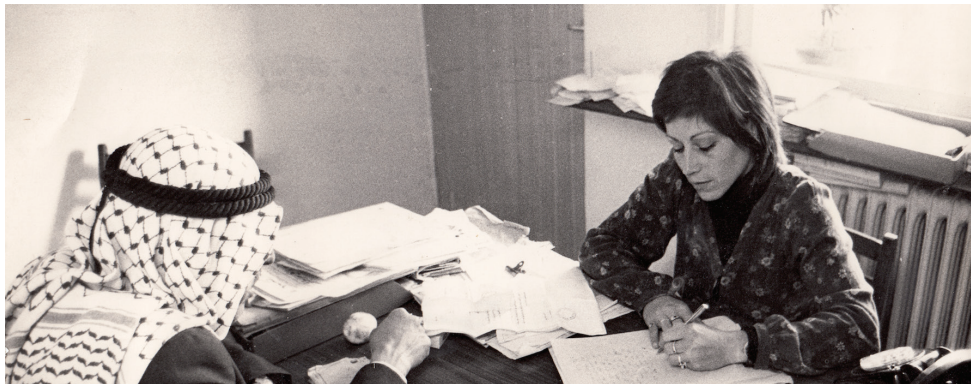


## Programme 2020-2021

- 05.05.2021  
18h15 **Le goût de la cerise**  
Abbas Kariostami, (Iran/Fr), 1997, 99' (Vof)
- 19.05.2021  
18h15 **A white, white day**   
Hlynur Pálmason, (Isl/Dan/Su), 2019, 109' (VODf)
- 02.06.2021  
18h15 **Seuls**  
Francis Reusser, (CH), 1981, 100' (Fd)
- 16.06.2021  
18h15 **Lea Tsemel, avocate**   
R. Leah Jones & Ph. Bellaïche, (Israël/CH/Can), 2019, 110' (Vof)



Cinéplus est une activité culturelle de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg – Sources des textes: Sister Distribution & Outside The Box. Programmation: Jean-Marc Gachoud en collaboration avec la Cinémathèque Suisse (sauf pour les films ).

Cinéplus ist eine kulturelle Aktivität der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg – Textquellen: **Sister Distribution & Xenix**. Programmierung: Jean-Marc Gachoud in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque Suisse (ausser für die Filme ).

# PLUS

*ciné*

## 2020-2021



 cinémathèque suisse



## A white, white day

De/Von **Hlynur Pálmason**

Avec/Mit Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkín

Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason

Isl-Dan-Su, 2019, 109' (VOdf)



Cinéma Rex



19.05.2021



18.15



plus

Trailer Vo

**FR |** Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme décédée dans un tragique accident deux ans plus tôt. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession.

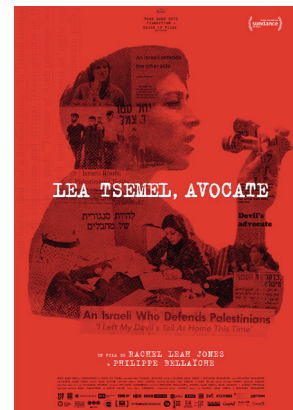
Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

Dès les premières minutes de A White, White Day, deuxième long métrage d'Hlynur Pálmason présenté à la Semaine de la critique, on reconnaît la précision quasi chirurgicale du cadre, l'attention photographique accordée au lieu, et cette cinégénie bizarre (le blanc épais du brouillard), qui imbibaient chaque plan de Winter Brothers, son premier film.

**DE |** Island, ein alleinstehendes Haus an einem abgeschiedenen Ort in betörend schöner Landschaft. Ein ehemaliger Polizist, dessen Frau vor kurzem bei einem Autounfall ums Leben kam verdächtigt einen Mann, eine Affäre mit seiner verstorbenen Frau gehabt zu haben.

Seine obsessiven Nachforschungen stellen die Beziehungen zu seinen Nächsten – insbesondere zu seiner geliebten Enkelin – zusehends auf die Probe.

Meteorologische Ereignisse – wunderschön fotografiert von Maria von Hausswolff – spiegeln eindrücklich die seelischen Stürme der Hauptfigur wider. Hlynur Pálmason, empfiehlt sich nach seinem preisgekrönten Erstlingsfilm WINTER BROTHER erneut als visionärer Regisseur .



## Lea Tsemel, avocate

Documentaire/Dokumentarfilm de/von **Rachel Leah Jones & Philippe Bellaïche**

2019, Israël/CH/Can, 110' (VOF)



Cinéma Rex



16.06.2021



18.15



plus

Trailer Vo

**FR |** Elle a 72 ans. Incontournable, déterminée, obstinée, incroyable, elle ne craint ni de dire ce qu'elle pense, ni de se battre pour les causes qui lui tiennent à coeur.

Perdre une bataille non plus ne lui fait pas peur. Léa Tsemel, avocate, défend depuis un demi-siècle la cause des Palestiniens. Aux yeux de ses confrères israéliens, elle défend l'indéfendable.

Cette histoire est plutôt centrée sur les

**DE |** Sie ist 72-jährig. Unumgänglich, bestimmt, hartnäckig und unermüdlich, spricht sie aus was sie denkt und kämpft für die Sachen, an die sie glaubt. Sie hat keine Angst, eine Schlacht zu verlieren. Seit einem halben Jahrhundert verteidigt die Advokatin Léa Tsemel die Rechte der Palästinenser. In den Augen ihrer israelischen Kollegen verteidigt sie das Unhaltbare.

Die Geschichte ist eher frauenzentriert.



femmes. Plus souvent qu'autrement, Lea est entourée d'hommes, la seule femme présente sur les lieux, la seule à balancer vers la gauche, ou encore, la seule Juive dans la salle.

Meistens ist Lea von Männern umgeben, sie ist die einzige Frau vor Ort und Stelle, die einzige, die politisch nach Linke tendiert oder auch die einzige Jüdin im Saal.