

PRÉSENTATION DES LAURÉAT-E-S 2021

Caroline Alves



Avec sa voix inimitable et ses chansons douces-amères entre pop, soul et électro, la musique de Caroline Alves vous colle à la peau. L'artiste helvético-brésilienne a un ADN musical très diversifié et chacune de ses chansons est finement travaillée. [...] Son univers doux-amer vous fera danser, pleurer et ressentir de la force et de l'espoir. Son premier album « Moonlight » a été très bien accueilli par le public et les médias en plus d'être récompensé par un prix helvétique.

"Être soutenue dans le cadre de Musique+ est un réel honneur pour moi et mon projet artistique et cela m'encourage beaucoup à continuer de créer et à croire en ma musique."

Clip officiel "Sticks and Stones" : https://www.youtube.com/watch?v=prfelt74_rs

Chloé



Se faire griffer par l'insomnie, danser au lever du soleil après une nuit blanche, entrouvrir les yeux sur la plage de Vidy et se jeter au lac. Ressentir les nuits chaudes de Buenos Aires puis flotter sur un flamant rose dans un camping vaudois.

Chloé, compositrice et interprète lausannoise, expose ces atmosphères tamisées dans son premier EP. Au gré de ses chansons, elle fusionne différentes esthétiques musicales. On y retrouve des synthés anglais, des danses nostalgiques, de la décadence, de la pop, de l'électro et des chansons françaises aux couleurs expérimentales.

“Grâce au soutien FCMA Musique+ 2021, je vais pouvoir réaliser mon premier EP qui se transformera en album d'ici 2022. Cela me donne une incroyable énergie et beaucoup d'élan pour continuer ce projet tant dans la réalisation des chansons que dans les tournées en Suisse et à l'étranger. Je suis honorée d'avoir été sélectionnée parmi les artistes 2021 et j'ai hâte de la suite !”

Clip officiel “Soleil Immense” : <https://www.youtube.com/watch?v=8X1bGVhHG2o>

KT Gorique



KT Gorique, artiste rappeuse, autrice, compositrice, interprète suisse. Après l'annulation de la tournée de l'album AKWABA l'année dernière, KT a travaillé sur de nombreux morceaux dans mon home-studio. Après plusieurs mois de recherches et d'enregistrement, elle a décidé, de regrouper certaines œuvres afin de constituer plusieurs EPs, accompagnés de clips-vidéos. Le premier en date étant sorti en juin dernier, NEW BABYLON sera le deuxième EP à paraître l'année prochaine. NEW BABYLON a pour ambition d'apporter de la fraîcheur et de l'originalité en proposant une œuvre qui casse les codes.

"FCMA Musique+ va me permettre d'amener mon projet de série d'EPs à un niveau supérieur en mettant d'avantage de moyens dans la réalisation vidéo et la post-production des morceaux."

Playlist AKWABA : <https://youtu.be/BFzcczau27Q>

Playlist HEDA : <https://youtu.be/M1FlhU8kAfo>

L'éclair



L'Éclair n'a qu'une seule et unique mission : faire danser les foules du monde entier à coup de grooves implacables. Né en 2015, le groupe écume les scènes nationales et internationales. Avec 4 albums à son actif, le sextet genevois s'est inscrit dans la scène néo-psychédélique internationale et s'est imposé comme l'un des groupes à suivre. Organique mais électronique, dansante et éthérée, impulsive et cérébrale, mélancolique et rayonnante, leur musique n'a de cesse de fasciner et d'emporter dans la transe ceux qui s'aventurent à leurs concerts. Fort des concerts prestigieux et de plusieurs tournées européennes, L'Éclair s'apprête à délivrer un nouvel album en novembre 2021 sur son label de cœur Les Disques Bongo Joe.

“Recevoir le soutien du fonds Musique + est un coup de pouce indéniable pour nos projets futurs. Nous travaillons actuellement sur la sortie de notre premier double album, un projet ambitieux et exigeant, et l'aide reçue nous servira à faire vivre cet opus sur scène et à la diffuser largement grâce à l'aide de notre label Les Disques Bongo Joe. Pouvoir tourner le plus possible et de voir notre album atteindre le plus de monde c'est évidemment un moyen de nous développer de pérenniser nos activités dans le futur.”

Bandcamp : <https://leclairband.bandcamp.com/>

strom|morts



La formation est composée de membres vétérans des groupes de Post-Metal Knut (1994-2012, 5 albums) et Abraham (2007-à ce jour, 4 albums). strom|morts est né suite à la rencontre fortuite à Conthey (VS), les membres du groupe se sont rapidement rendus compte d'une passion commune pour les synthétiseurs et la musique Drone/Ambient, ils ont commencé à jouer et composer ensemble en novembre 2018.

Le but de strom|morts est de composer une musique profondément inspirée par l'environnement alpin direct et sa météo qui -en évoluant au gré des saisons- glisse sur des montagnes impassibles. Ils veulent provoquer le deep listening chez le public avec une musique minimaliste composée d'évolutions subtiles pouvant s'étaler sur une dizaine de minutes et provoquer un état méditatif dû à une concentration profonde et soutenue.

Le projet de strom|morts est ambitieux. Le groupe désire créer un univers riche et multimédia autour de ce projet par le biais de collaborations avec d'autres artistes qui travaillent dans des domaines différents comme l'illustration, le cinéma, la photographie, le théâtre et les performances ou encore les arts plastiques.

"Le soutien de la FCMA est essentiel pour la réalisation de notre projet ambitieux d'album qui va être mixé et produit par un producteur de renom au Circular Ruin studio (Brooklyn, NY) : Randall Dunn (Sunn O))), Six Organs of Admittance, Marissa Nadler, Wolves in the Throne Room, Boris, Anna Von Hausswolff, Akron/Family, Oren Ambarchi, Earth, etc). Il sera ensuite masterisé par Heba Kadry (Slowdive, Beach House, The Mars Volta, Battles, Deerhunter, Diamanda Galás, Lightning Bolt, Explosions in the Sky, Ryuichi Sakamoto, etc) au Studio Electric Ladyland à Greenwich Village, NYC. Nous sommes très heureux de ce soutien et de la reconnaissance de notre travail accompli depuis fin 2018 jusqu'à maintenant."

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/strommortsdrone>

The Two



On dit que seules les montagnes ne se rencontrent pas, ça tombe bien, car contrairement à la Suisse, l'île Maurice n'est pas connue pour ses hauteurs. Le blues vecteur de voyages déchirés par excellence, a permis la rencontre improbable de l'helvète Thierry Jaccard et du mauricien Yannick Nanette. Il a toujours été difficile de classer de manière catégorique l'univers du duo. Si le Blues a dans un premier temps permis de les révéler, le voyage musical que propose le binôme est loin de s'y résumer. Leur musique a toujours été teinté de ces soupçons d'ailleurs, de goûts mêlés, impure pour les puristes, métisse pour les contemporains. Finalement, n'est-il pas juste que l'association d'un suisse et d'un mauricien donne lieu à ce genre d'atypisme ? C'est peut-être bien ce qui leur a permis d'asseoir une certaine notoriété dans le paysage local et international.

"The Two est très heureux de pouvoir compter sur le soutien du fonds Musique+. Le duo prépare depuis quelques mois déjà son troisième album et se réjouit de pouvoir développer sa stratégie de promotion soutenue afin de faire rayonner la musique suisse au-delà des frontières. Pour ce troisième album, The Two s'est entouré de professionnels de renom et n'aurait pu imaginer de telles collaborations sans l'aide du fond Musique+. Ce soutien permet au duo d'appréhender cette nouvelle aventure avec confiance et sérénité ! Quelle joie de pouvoir compter sur ce soutien inestimable ! "

Site officiel : www.the-two.ch

Spotify : <https://open.spotify.com/artist/4RYBDPmFBwUIKPtD9ZJHhu>

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCKJb6CyKVnE5OsAkfgt87vw>

Tout Bleu



Deuxième album de Tout Bleu, *Otium* évoque une ambulation sur des chemins croisés entre électronique et acoustique. Ce nouveau jalon dans le périmètre musical de Simone Aubert (Massicot, Hyperculte) est une forme de décélération féconde pour la multi-instrumentiste genevoise. Initié comme un projet solo en 2018, la formation devient une matrice d'exploration pour les musicien.ne.s rassemblé.e.s sur *Otium* : Naomi Mabanda au violoncelle (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami) et Luciano Turella à l'alto (Irtum Branda) croisent les machines et samples de POL, déjà aux manettes sur le premier album éponyme *Tout Bleu*. On retrouve les riffs tantôt mélodiques, tantôt abrasifs de Massicot, et les chants et l'engagement pulsé d'Hyperculte, mais chez Tout Bleu, les instruments acoustiques, la voix et la guitare électrique, détournés de leur utilisation usuelle, dessinent un paysage orchestré au lustre presque pop, où les polyrythmies des cordes s'entremêlent sur des beats low tempo.

“Ce prix nous permet d'envisager la sortie de ce disque plus sereinement. La musique de Tout Bleu a évolué vers une sonorité plus accessible. L'accueil de notre premier opus a été très bon, compte tenu de l'étrangeté de sa proposition, mais nous sommes très heureux que ce deuxième opus soit soutenu par les entités fédératrices des musiques actuelles en Suisse. Nous pensons réellement encourager des musiques novatrices, alliant instruments classiques et musiques électroniques. Le risque de ces musiques est cependant de se nicher et de n'exister que dans une sphère pointue pouvant paraître élitiste. Nous espérons donc que la promotion par la FCMA dans les réseaux plus institutionnels et plus larges que ceux que nous touchons par nos contacts, permette à ceux-ci de découvrir notre musique. Etant par ailleurs tous des acteurs culturels de longues dates en Suisse, c'est avant tout une reconnaissance très gratifiante de l'évolution de nos compositions musicales. Ce prix nous permet aussi (avec les différents soutiens obtenus) de rémunérer tous les artistes impliqués, les musiciens du groupe bien sûr, mais aussi les artistes visuels, qui œuvrent, en parallèle, au développement d'une identité artistique complète et cohérente pour la communication du groupe.”

Live session du titre “Baleine” : <https://www.youtube.com/watch?v=KYMNOEWWfcY>

AbSTRAL compost & Pascal Lopinat



Le duo AbSTRAL compost & Pascal Lopinat s'est formé en 2018. Depuis, ils n'ont cessé d'explorer ensemble les imbrications possibles entre la voix, principalement scandée, et les rythmiques industrielles d'un rap polymorphe. Un attrait éclopé pour l'étrange et les nuances qui en découlent, une musique intense et imagée, une approche protéiforme, conséquence des influences respectives particulièrement variées de ces deux hyperactifs de la scène alternative suisse romande.

"Le soutien Musique+ de la FCMA nous permettra de nous focaliser davantage sur toutes les étapes de réalisation de notre prochain disque, il nous donnera la possibilité d'insuffler plus de moyens dans l'écriture ainsi que dans la promotion et la diffusion de celui-ci. Nous en sommes très ravis et nous nous réjouissons de poursuivre le travail déjà entamé."

Site officiel : <https://www.burningsound.net/abstral-compost-pascal-lopinat>

Les Lauréat-e-s Musique + des années précédentes :

Les lauréat-e-s Musique+ 2020 : Coilguns (NE), Los Orioles (BE), FlexFab & Ziller Bas (NE), Emilie Zoé (VD), Adriano Koch (VD), Massicot (GE), Arthur Henry (NE), Bandit Voyage (GE), Les Frères de la Piscine (GE), Baron.e (FR).

Les lauréat-e-s Musique+ 2019 : Cyril Cyril (GE), Oestetik (VD), L'Eclair (GE), Organ Mug (VD), Herod (VS), Dirty Sound Magnet (FR), Pony Del Sol (FR), Oha Aho (GE), Slimka (GE), Sandor (VD), Meimuna (VS).