



## CONCOURS DE PROJETS POUR L'ANIMATION ARTISTIQUE DE LA FUTURE BCU DE FRIBOURG

Tous les documents sont disponibles à l'adresse suivante : <https://www.fr.ch/bcu/actualites/concours-artistique>

Les questions sont réparties selon 3 axes thématiques :

- a) L'architecture (le bâti lui-même)
- b) Le périmètre d'intervention pour l'œuvre ou le contenu
- c) Le règlement du concours

### A. L'architecture (le bâti lui-même)

#### **A1 : Quelle est la hauteur de l'entrée principale ?**

R A1 : La hauteur de l'entrée principale au niveau de la rue Saint-Michel est de 2,65 mètres. Pour l'ensemble des hauteurs du bâtiment, voir coupe annexe 6 jointe aux réponses.

#### **A2 : Sur les plans, il semble qu'il y ait des doutes ou des fosses ; peut-on savoir ce que c'est ?**

R A2 : Ce sont des sauts de loup ou des patios qui permettent d'apporter de la lumière. Ces éléments végétalisés seront traités par un paysagiste et ne sont pas accessibles ; ils sont surtout à contempler.

#### **A3 : Comment s'articule le lien entre l'ancienne et la nouvelle partie ?**

R A3 : Un système d'escaliers principaux accompagné de vides relie les différents étages de référence en relation avec le bâtiment des anciens magasins. Sa façade historique sera remise en valeur. Voir aussi annexe 6.

#### **A4 : Au niveau 0, est-ce qu'il y a des ascenseurs ?**

R A4 : Voir plans en couleur de l'annexe 5 : en effet, dans l'entrée principale, à droite en entrant, sont situés un escalier et 2 ascenseurs publics (en blanc). Dans la partie à l'arrière du meuble de l'accueil (en violet), se trouvent les espaces réservés aux collaborateurs-trices de la BCU.

#### **A5 : Est-il possible d'avoir accès aux plans plus détaillés des réseaux électriques ou chemins des câbles prévus dans le bâtiment ?**

R5 : Il y a de nombreux plans avec les installations techniques complexes mais qui n'apportent pas forcément des réponses. Des boîtes de sols sont réparties dans le bâtiment (pas de faux-planché) et un faux-plafond est prévu. Voir annexe 12, faux-plafond dans les espaces du libre accès.

#### **A6 : Existe-t-il un plan avec une coupe plus précise que celle sur le site ?**

R A6 : Des compléments sont disponibles dans les documents annexes.

#### **A7 : Est-ce qu'il y aura une présentation en 3D, virtuelle, des espaces après la première étape ?**

R A7 : Il existe déjà une vidéo (de 2'30"environ) réalisée à partir de photos et de maquettes, visible ici : [http://www2.fr.ch/bcu/n/bcu\\_ext/index.html#!/projet](http://www2.fr.ch/bcu/n/bcu_ext/index.html#!/projet)

En outre, il est possible de suivre le chantier en cours avec des photos présentées ici :

[https://www.instagram.com/bcu\\_chantier/?hl=fr](https://www.instagram.com/bcu_chantier/?hl=fr)

<https://www.fr.ch/bcu/actualites/un-chantier-de-bibliotheque-dans-la-ville>

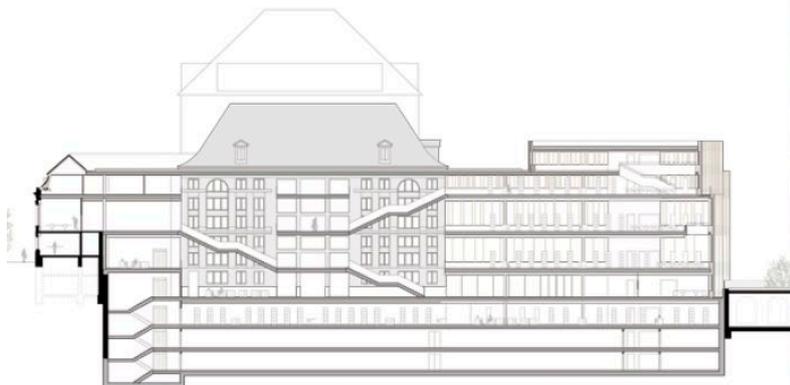
#### **A8 : Quel est le planning du chantier ?**

R A8 : Quelques étapes sont dans le document règlement et programme du concours (cf. « Dates clés de la réalisation » page 5). Il y a un échelonnement entre la démolition et la reconstruction, avec encore 6 mois de démolition à faire avant de commencer la construction proprement dite et la structure du nouveau bâtiment sera édifée d'ici fin 2023. Il sera possible de demander des précisions quant à ce planning dans la phase suivante du concours.

#### **A9 : Nous souhaiterions avoir plus de détails visuels sur la situation des "cages d'escaliers" constituant l'interface entre l'ancien bâtiment et le nouveau :**

par exemple:

- matériau de construction des garde-corps et des escaliers
- revêtements des sols (escaliers)
- existence et détails des mains-courantes
- aspect de la partie ancienne façade



- et nous souhaiterions avoir également des détails concernant les recherches relatives aux revêtements des sols
- et de la cafétéria pour laquelle nous n'arrivons pas à trouver de documentation évocatrice.

R A9 :

L'escalier est entièrement réalisé en béton blanc. L'image représente assez bien cette intention.

Les marches sont revêtues avec le même sol que le reste des espaces. Il s'agit d'un sol en granulés de caoutchouc de teinte claire, uni et sans joint, avec des incrustations à définir sur échantillons.

Le sol de la cafétéria est du même type avec une teinte différente.

Les détails du garde-corps et de la main courante sont transmis en annexe 7.

L'ancienne façade, redécouverte récemment, sera rénovée et réinterprétée. Les embrasures sont en molasse. Les parties en crépis seront refaites. Les études sont en cours pour définir les teintes. Etat actuel, voir annexe 8.

**A10 : Pouvez-vous nous indiquer où se trouveront les collections fribourgeoises, dans quel bâtiment/extension/étage ?**

R A10 : Sur les plans, cela correspond à l'étage N3, dans l'arrondi de la façade historique.

**A 11 : L'ECAL/LAB a identifié la paroi nord de cet étage pour son intervention ainsi que peut-être d'autres zones. Cette paroi nord est-elle réservée à l'ECAL/LAB ?**

R A11 : Il s'agit d'une possibilité, mais comme nous ne savons pas en quoi consistera exactement le dispositif créé par l'EPFL ECAL-LAB, il est également possible que cet espace ne soit finalement pas utilisé.

**A12 : Quelles sont les autres zones d'intervention potentielles ECAL/LAB pressenties à ce jour ?**

R A12 : Il s'agit en particulier des zones "vivantes" de la bibliothèque, comme par exemple l'espace d'accueil ou la cafétéria. D'autres espaces peuvent être envisagés. Cela dépendra des recherches menées par l'ECAL/LAB.

**A13 : Peut-on entrer en contact avec L'ECAL/LAB pour cette première phase de concours ? Et si oui, pouvez-vous nous donner les coordonnées d'une personne de contact en charge du projet ECAL/LAB - BCU Fribourg ?**

R A13 : Non, cela n'est pas possible pendant la première phase du concours.

**A14 : Est-il possible d'utiliser ressources et base de données de la BCU et ou celle développée par l'EPFL+ECAL Lab ?**

R A14 : Oui, absolument.

**A15 : L'EPFL+ECAL Lab aura-t-il un mandat bien précis où l'artiste devra s'intégrer, ou l'artiste pourra-t-il avoir l'aide de l'EPFL+ECAL Lab pour contribuer à son propre projet ?**

R A15 : A ce stade, il n'y a aucun mandat précis pour l'EPFL + ECAL Lab concernant l'intervention artistique. Un tel mandat pourra être déterminé une fois l'artiste lauréat choisi et la nature du dialogue entre l'intervention artistique et les démarches de l'EPFL+ECAL Lab définie. Une collaboration étroite entre l'artiste et l'EPFL+ECAL Lab peut tout-à-fait être imaginée.

**A16 : Könnten wir bitte die Visualisierungen des öffentlichen Raums bekommen?**

R A16 : [http://www2.fr.ch/bcu/n/bcu\\_ext/index.html#!/projet](http://www2.fr.ch/bcu/n/bcu_ext/index.html#!/projet)

**A17 : Räume wie: Die Kantine, die Mehrzweckflächen, die Lobby/Rezeption.**

R A17 : Certaines informations sont intégrées dans les nouvelles annexes.

**A18 : Könnten wir ein / die Muster des Bodens / der Böden bekommen?**

R A18 : Voir question A9.

**A19 : Gibt es ein maximales Gewicht, das die Installation haben darf?**

R A19 : La limite de charges est de 5kN/m<sup>2</sup>.

**A20 : A la page 6 de l'annexe 1 il est spécifié que *Du bois d'essence indigène est utilisé dans les parties représentatives des espaces du libre accès et les menuiseries intérieures.* Quelle est cette essence ?**

R 20 : Le choix n'est pas arrêté. Par exemple : hêtre.

**A21 : J'aimerais savoir si l'entrée de lumière zénithale qui donne sur les escaliers est donnée par un toit qui est vitré.**

**Et si oui quelle taille fait le toit et quel type de restrictions techniques sont imposées sur ce type de vitrages.**

R A21 : L'ouverture zénithale est représentée dans l'annexe 6. Il s'agit d'une verrière transparente. La qualité de l'éclairage naturel doit être maintenu.

**A22 : J'aimerais, pour cette première phase du concours, recevoir les compléments d'information suivants :**

- Plans/shémas expliquant les différentes circulations dans le bâtiment
- Plan/coupe/description de la façade ouest des anciens magasins
- Description des revêtements de sol et plafond prévus
- Planning plus précis des différentes étapes du chantier et leur calendrier (démolitions, travaux spéciaux, terrassements, gros oeuvre, second oeuvre, aménagements extérieurs, inauguration)
- Rapport de l'étude géotechnique (si réalisée)
- Informations sur la « paroi moulée » en cours de réalisation (selon info trouvée sur Instagram).

R A22 : Voir les compléments dans les annexes. Voir aussi la réponse à la question A9.

Les questions liées à la géotechnique et au planning du chantier détaillé ne sont pas pertinentes à ce stade du concours.

**A23 : Quelle est la matérialisation (à ce jour) du sol, du mur et du plafond dans les pièces accessibles au public ?**

**Surtout le sol : ce granulé de caoutchouc est-il coulé ou posé à partir d'un rouleau ? Ce matériau de sol commence juste à l'entrée principale et il est utilisé presque partout ?**

R A23 : Les granulats sont répartis sur le sol avec un liant. Ce sol est utilisé presque partout. Pour le plafond, voir aussi annexe 12.

**A24 : Est-il possible d'indiquer à nouveau par écrit les hauteurs de pièces les plus importantes des espaces publics ?**

R A24 : Se référer aux coupes, annexe 6. Voir aussi question A1.

**A25 : Serait-il possible d'obtenir un plan coupe (Plan, Schnitt) le long de la cage d'escalier resp. de la « façade extérieure » de MG (1910) ? (cage d'escalier, Changement d'usage des fenêtres)**

R A25 : Voir nouvelles annexes transmises 6 et 7.

**A26** : Questions sur l'utilisation du rez-de-chaussée EE : Comment est utilisée la pièce (jaune) directement à droite de l'entrée principale EE ? (« meubles » en forme de U dans le plan) Comment la partie bleue (libre-accès) est-elle utilisée ? (Directement devant la façade MG) Comment sont les meubles ?

R A26 : Le hall d'entrée est organisé en espace de rencontre et de consultation. Le meuble en forme de U est équipé d'ordinateur du côté intérieur et de bancs du côté extérieur. Le détail du mobilier reste à développer. L'annexe 9 exprime les intentions du meuble en U.

L'espace devant les anciens magasins fait partie du libre accès, mais aménagé de manière moins dense. Cette partie centrale sera aménagées avec du mobilier alternant bibliothèques et fauteuils.

**A27** : Un concept de signalétique existe-t-il déjà ?

R A27 : Non, pas encore.

**A28** : Serait-il possible de recevoir les visualisations dans une plus haute résolution ? (pour zoom)

R A28 : Voir annexe 10.

**A29** : Pourrait-on avoir une vue sur le hall d'entrée depuis l'entrée avec en particulier une vue sur la partie droite du desk ?

R A29 : L'annexe 9 exprime les intentions du meuble en U.

**A30** : Où se trouvent exactement les espaces vitrés de cette entrée ainsi que les sources de lumière naturelle ?

R A30 : Les vitrages se trouvent le long de la façade, à droite du plan.

**A31** : Pourrait-on avoir une vue en 3D et en plan de la cage principale d'escaliers (avec les 2 escaliers) ?

R A31 : Voir nouvelles annexes transmises.

**A32** : Quelles sont les dimensions des fenêtres intérieures (cage d'escaliers) et extérieures ?

R A32 : Voir annexe 6. Les ouvertures de la façade intérieure des anciens magasins sont semblables à celles de la façade sur la rue Saint-Michel.

**A33** : Afin de faire des tests de visualisation, pouvez-vous mettre à disposition des participants du concours des images de synthèse (images fixes de bonne définition) des lieux suivants : accueil, cafétéria et jardin sur le toit ?

R A33 : Images disponibles : voir annexe 10 et le film 3D.

**A34** : Peut-on avoir plus d'informations sur le jardin et sur la toiture végétale (image 3D) notamment sur le type de végétation qui y sera intégré / cultivé ?

R A34 : La toiture alterne la végétalisation extensive et intensive, sur les butes représentées par des courbes de niveaux. La liste des essences n'est pas arrêtée.

**A35** : Existe-il un modèle 3D du futur bâtiment que l'on pourrait utiliser pour un rendu visuel de notre idée (fichier .cd4, .obj, .fbx etc)

R A35 : Il n'est pas prévu de remettre un fichier 3D.

**A36** : Peut-on avoir les images de synthèse du projet en meilleure qualité ?

R A36 : Voir annexe 10.

**A37** : Serait-il possible d'avoir une image 3D de l'espace réservé à la cafétéria ?

R A37 : L'annexe 11 illustre les intentions.

**A38** : Y-a-t-il un programme défini pour la cafétéria, mise à part la possibilité d'y lire les journaux et les revues ? Une personne se chargera du service ou n'y aura-t-il que des automates genre « Selecta » ?

R A38 : Un bar central est prévu et des automates. Voir annexe 11.

## B. Le périmètre d'intervention ou le contenu

**B1** : Les endroits possibles pour la sculpture sont à un, deux ou trois endroits ?

R B1 : Il n'y a pas de limitation, mais le jury demande de privilégier les endroits accessibles au public.

**B2** : Peut-on intervenir sur le sol ?

R B2 : Rien n'est exclu, mais il y a des espaces qui ont moins de potentiel que d'autres.

**B3** : Sur le toit, est-il possible de travailler avec de l'eau ?

R B3 : Il y a déjà une petite fontaine à eau de prévue. Tout dépend de la forme et de l'impact sur les usagers. Il faut également que l'œuvre ait une certaine durabilité et ne coûte pas trop cher à la maintenance/l'entretien.

**B4 : Quelles sont les interventions possibles sur la toiture et peut-on visiter les lieux ?**

R B4 : La surface sur la toiture est assez réduite. Il y a un petit chemin aménagé avec du mobilier extérieur, mais ce n'est pas un lieu de passage en soi et il n'y a pas de cafétéria (celle-ci est prévue à un autre endroit à l'intérieur).

Comme le bâtiment est en chantier, il n'est pas possible de se rendre sur place (se référer aux photos du chantier disponibles en ligne, comme mentionné en réponse A7).

Il existe des maquettes qui ont été réalisées et dont les photos sont visibles dans le document "annexe-1 --projet-d-architecture-de-la-nouvelle-bcu-dossier-de-presentation". Voir aussi annexe 5 jointe aux réponses.

**B5 : Une intervention sur sol ou plafond est-elle possible et si oui avec quelles contraintes (par exemple, les plafonds peuvent-ils être percés ?) et dans quel périmètre (par exemple un usage des jardins sur le toit est-il possible ?)**

R B5 : Dans les espaces de libre accès, le plafond est composé de lames ajourées. Voir annexe 12. Aucun type d'intervention artistique n'est exclu. Voir aussi question B4.

**B6 : Est-il envisageable de penser une intervention interactive, cinématique ou étant programmée et contrôlée par ordinateur ?**

R B6 : Oui, aucun type d'intervention artistique n'est exclu.

**B7 : Une intervention sur l'éclairage du bâtiment est-elle possible ?**

R B7 : Oui, dans la mesure où elle ne dérange pas les utilisateurs.

**B8 : Est-il envisageable de travailler sur le futur mobilier de la bibliothèque ?**

**Et si oui, est-il possible de récupérer une partie du budget prévu pour ce mobilier ?**

R B8 : Oui, en coordination avec les architectes. Aucun budget supplémentaire n'est disponible.

**B9 : Est-il possible d'avoir accès et récupérer des éléments de construction ou de mobilier de la bibliothèque dans son état antérieur, qui seraient à jeter ?**

R B9 : Non, plus aucun élément à récupérer. Des étagères originales de 1910 sont récupérées dans les espaces situés sous les mezzanines des anciens magasins.

**B10 : Y a-t-il un nouveau site de prévu ?**

R B10 : La question n'est pas claire.

**B11 : Quelles sont les bases de données disponibles à la BCU avec lesquels nous pourrions travailler pour élaborer un projet interactif ?**

R B11 : Nos bases de données sont accessibles directement depuis notre site web : <https://www.fr.ch/bcu/>. Pour des questions de droits, certaines collections patrimoniales sont accessible uniquement depuis la BCU-Beauregard via la bases de données ATOM.

**B13. Quelles sont les données des utilisateurs (lecteurs) qui sont collectées dans le cadre des emprunts de documents, comment et où elles sont enregistrées ?**

R B13 : Cette question n'est pas pertinente dans le cadre du projet artistique. Aucun tiers ne peut avoir accès aux données des utilisateurs.

**B14. Combien d'écrans sont utilisés dans les bibliothèques, pouvez-vous nous fournir en détail leurs formats, nombre et positions ?**

R B14 : Nous ne disposons pas de ces informations.

**B15. Quelles sont les statistiques consultées par l'administration et comment sont-elles rendues visibles aux personnels travaillant dans la bibliothèque ?**

R B15 : Cette question n'est pas pertinente dans le cadre du concours artistique.

**B16. Quelles sont les catégories utilisées pour l'agencement des ouvrages et du matériel dans la bibliothèque ? Est-ce que les choix d'architecture (de circulation) ont été élaborés en fonction de l'accès à ces informations ?**

R B16 : Les ouvrages seront classés selon la classification bibliothéconomique Dewey. La structure architecturale n'a pas été pensée en fonction de cette classification.

**B17. Quel est le travail graphique à développer afin de rendre visibles ces catégories ?**

R B17 : Une signalétique les rendra visibles. Aucun graphisme n'a été choisi pour le moment.

**B18. Quelles sont les éléments diffusant du son (alarmes, annonces) dans l'extension de la BCU et comment ceux-ci peuvent être utilisé dans le cadre du projet ?**

R B18 Le bâtiment sera équipé d'alarmes et haut-parleurs. L'intégration de ces éléments dans le concours artistique est laissée à l'appréciation du participant. L'utilisateur ne doit pas être dérangé.

**B19. Quel sont les 10 livres préférés du bureau d'architecture dans l'ordre chronologique?**

R B19 : Nous n'avons pas une telle liste.

**B20. Quel sont les 10 livres d'architectures préférés du bureau d'architecture dans l'ordre chronologique?**

R B20 : Nous n'avons pas une telle liste.

## C. Le règlement du concours

**C1 : Pour le rendu du projet au premier tour, est-il possible d'avoir les images (jpg) des rendus 3D du futur bâtiment ? Cela me permettrait de produire des photomontages de meilleure qualité que si j'extrais les images des différents 5 pdf fournis (programme du concours et annexes 1 à 4).**

R C1 : Voir annexe 10.

**C2 : Il est fait mention de 2 feuilles A3 ou A4 pour les documents du premier tour et ceux du CV. Il s'agit donc de 4 pages A3 ou A4 (une feuille comptant 2 pages) ?**

R C2 : Selon point 10 du règlement à la page 7: la proposition doit être présentée sur 2 pages format A3 recto et le CV sur 2 pages format A4 recto.

**C3 : Est-il possible de présenter plusieurs projets ?**

R C3 : Non, les variantes ne sont pas admises.

**C4 : Pour le premier tour, ce n'est pas nécessaire de présenter une liste des couts, pour la réalisation de l'ouvrage d'art, n'est-ce pas ?**

R C4 : En effet, pas demandé.

**C5 : Dans la documentation fournie, le terme de parc correspond-il au jardin des Dominicains non accessible au public ?**

R C5 : Oui. Pour rappel : aucune intervention sur le parc n'est possible.

**C6 : Suite à la réunion Teams auquel j'ai participé, serait-il possible d'avoir (via mail) le document PDF auquel se réfèrent les architectes ?**

R C6 : Les documents pertinents sont intégrés dans les nouvelles annexes.

**C7 : Pouvez-vous me transmettre les documents de présentation du projet des architectes par email ?**

R C7 : Les documents pertinents sont intégrés dans les nouvelles annexes.