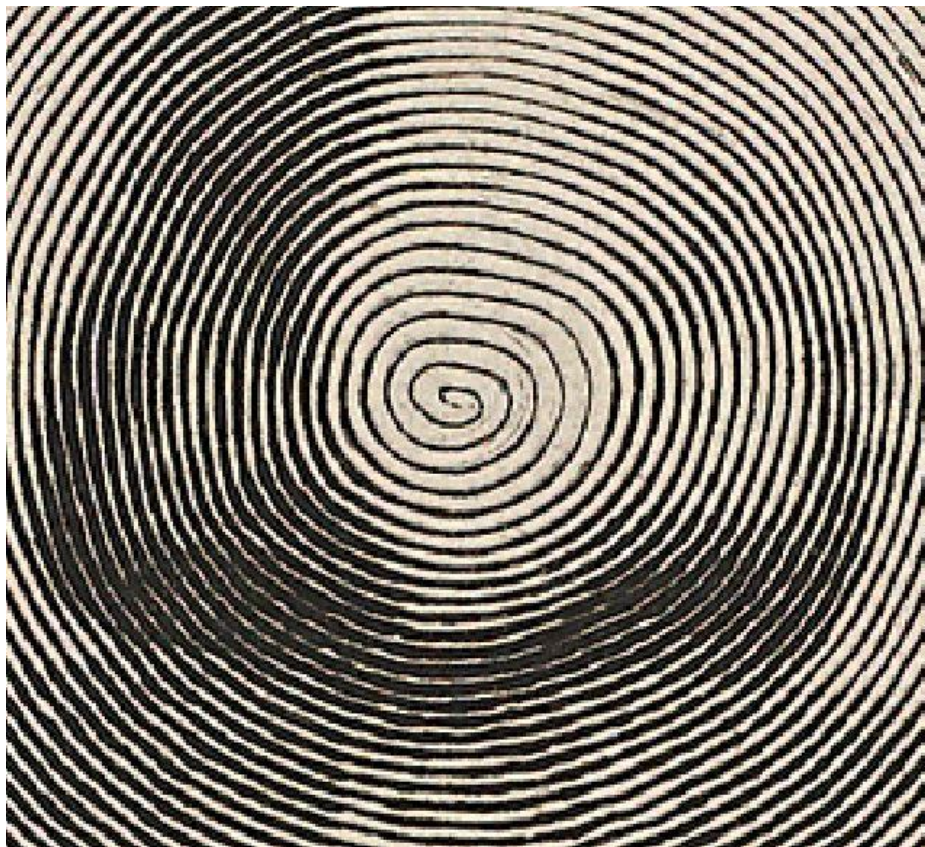




CORPUS

Dans l'exposition «CORPUS Le corps et le sacré» du 26.11.2021 - 27.02.2022
Musée d'art et d'histoire Fribourg

Dossier pédagogique pour l'atelier au musée « CORPUS» Cycle 3 (9H - 11H)

Domaines et disciplines : Arts visuels (AV), Histoire (SHS), Capacités transversales (CT)

Découverte de l'exposition : «CORPUS Le corps et le sacré» : les relations passionnantes entre le corps et le sacré, avec des œuvres d'art et des objets historiques allant du Moyen-Âge à nos jours.

L'atelier créatif : Banan'art tattoo.

Atelier de tatouage sur peau de banane.

Concept et dossier : Claire Boin / MAHF, septembre 2021

Musée d'art et d'histoire Fribourg, Rue de Morat 12, 1700 Fribourg

www.mahf.ch - + 41 (0)26 305 51 40

 **ateliers**
ESPACE JEAN TINGUELY-NIKI DE SAINT PHALLE
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

Table des matières

CORPUS

Table des matières.....	2
1. Présentation de l'acteur culturel et du projet	3
1.1 Informations pratiques	3
1.2 Le musée d'art et d'histoire.....	4
1.3 Présentation de l'exposition «CORPUS Le corps et le sacré » et de l'atelier	6
2. Questions pour préparer la rencontre culturelle.....	7
3. Description de l'atelier et liens au PER.....	8
4. Ressources utiles	10

Couverture :

Claude Mellan, *La Sainte Face*, burin, 1649 (détail)



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

Avec le soutien du programme Culture & Ecole
de l'Etat de Fribourg et de ses partenaires la BCF,
la Loterie Romande et les TPF

1. Présentation de l'acteur culturel et du projet

1.1 Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Route de Morat 12
1700 Fribourg
www.mahf.ch
mahfateliers@fr.ch
+ 41 (0)26 305 51 40

Horaires

Mardi - dimanche 11h-18h
Jeudi 11h-20h

Pour les classes, le Musée est ouvert tous les jours de la semaine, dès 8h45.
Merci de réserver l'atelier au moins deux semaines à l'avance.

Exposition temporaire

« CORPUS, Le corps et le sacré »

du 26.11.2021 au 27.02.2022

Visite pour enseignant.es

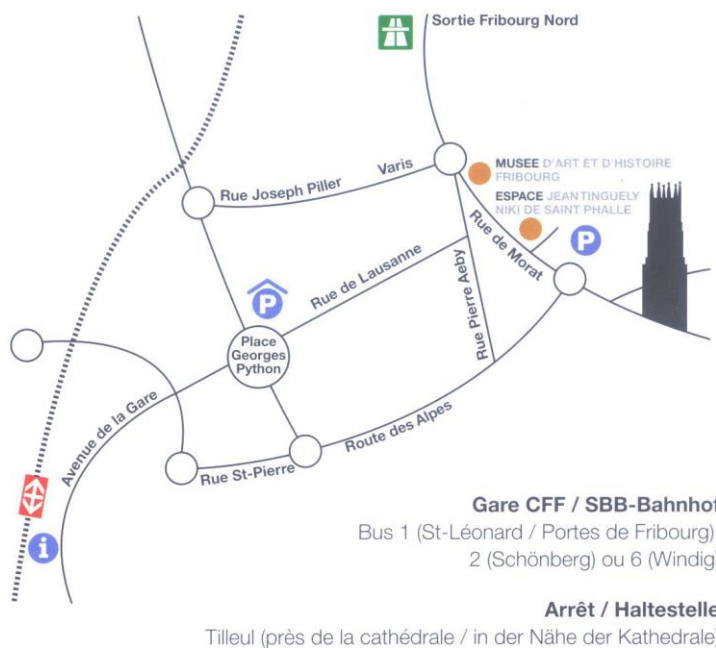
Mardi 07.12.2021 à 17h30 pour les enseignant.es
avec Caroline Schuster Cordone, vice-directrice
(sous réserve de modification)

Accès

En bus: ligne 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg) ou
ligne 2 (Schönberg) ou ligne 6 (Windig). Arrêt: Tilleul
En train: depuis la gare: 20 minutes à pied
Parking: Place de la Grenette

Entrée

gratuite pour les classes



1.2 Le musée d'art et d'histoire



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant quelques ensembles de valeur internationale : le sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, les panneaux de retables peints de Hans Fries, la statuaire du gothique tardif, les tableaux et sculptures de Marcello et de ses amis, ou encore les oeuvres des plasticiens Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Le Musée est situé au coeur de la vieille ville, à quelques minutes à pied de la cathédrale. Seule une petite partie des bâtiments qui l'abritent aujourd'hui ont été construits à cet effet : les deux salles des expositions temporaires (1964). Pour le reste, l'institution vit dans trois immeubles destinés, primitivement, à des usages bien différents : un petit palais Renaissance et un abattoir présentent l'exposition permanente, un arsenal du XIXe siècle héberge l'administration.

Les jardins du MAHF servent d'écrin à des sculptures monumentales.



Vue du jardin à la française, avec *La Grande Lune* (1985/1992), Niki de Saint Phalle

Hôtel Ratzé (photo de couverture)

Le palais, soit l'hôtel Ratzé, s'imposa d'emblée comme la plus belle maison de Fribourg. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit construire cet édifice entre 1581 et 1584, dans le style d'un château urbain de la Renaissance française.

L'hôtel Ratzé abrite aujourd'hui des salles thématiques consacrées à l'art et à l'histoire fribourgeoise, du XII^e au XX^e siècle :

- Collection de peintures et sculptures médiévales et baroques
- Images et emblèmes d'une Ville-Etat
- Artisans et corporations
- Galeries des vitraux
- Le métier des armes
- Une piété baroque
- Les Lumières et le confort
- Un temps de révolutions

De nombreux objets historiques illustrent la vie politique, commerciale, militaire et religieuse de Fribourg.

Ancien abattoir (ci-contre)

L'abattoir, qui fait face à l'hôtel Ratzé, fut construit entre 1834 et 1836 le long de l'ancien rempart de la ville. Désaffecté après la construction en 1972 d'un abattoir moderne en périphérie de la ville, il ne cessa de se dégrader jusqu'à l'incendie qui le consuma en 1975. Il fut transformé par les architectes Pierre Zoelly et Michel Waeber pour permettre l'extension du Musée en 1981.



*La Gorgone (1865),
Marcello*

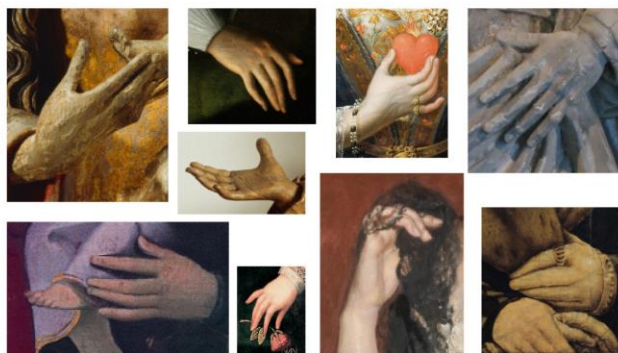
- Le grand et le petit lapidaires abritent la statuaire sur pierre, notamment la Crucifixion de Villars-les-Moines, les statues du portail ouest de la cathédrale ainsi que les fontaines originales de la ville.
- La Galerie Marcello présente la vie et l'œuvre de Marcello, née Adèle d'Affry (1836-1879): sculptures, peintures et dessins de l'artiste fribourgeoise, ainsi que des œuvres provenant de sa collection personnelle (Delacroix, Courbet, Clairin).
- La salle des Combles est consacrée à la peinture et à la sculpture du XIX^e au XXI^e siècle. On y découvre des artistes suisses et fribourgeois (Valotton, Hodler, Spoerri, Reichlen...) ainsi qu'un choix d'œuvres de la Nouvelle Ecole de Paris.

Un lieu de ressources, des clés de lecture

Les œuvres rassemblées par le Musée d'art et d'histoire documentent l'histoire culturelle du canton de Fribourg. Avec la présentation permanente de sa collection et les expositions temporaires, le Musée offre ainsi des clés de lecture du passé et du présent, tout en sensibilisant le public à la création des artistes – fribourgeois en particulier – sous ses multiples formes.

Le Musée veille à enrichir continuellement le patrimoine dont il est détenteur. Il le conserve, et le restaure au besoin, pour garantir sa transmission aux générations futures. Pour le faire mieux connaître, comprendre, apprécier, il le recense, l'étudie et le publie, en collaborant avec l'école, les enseignants et les chercheurs.

Le Musée apporte un soin tout particulier à l'accueil du jeune public au travers de son service de médiation culturelle.



1.3 Présentation de l'exposition : « CORPUS Le corps et le sacré et de l'atelier « CORPUS »

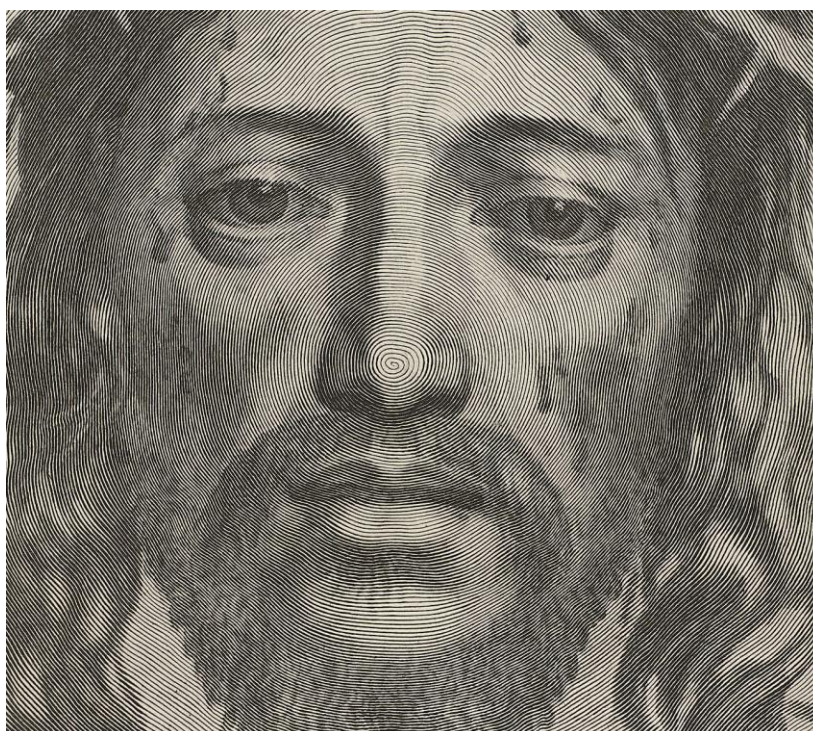
L'exposition illustre les relations passionnantes entre le corps et le sacré, avec des œuvres et objets allant du Moyen-Âge à nos jours. Le point de départ est donné par l'iconographie religieuse, où le corps est décliné abondamment. Le corps est aussi un extraordinaire outil pour entrer en communication avec le sacré: par les rituels, les vêtements, les parures et les gestes, l'être humain renforce son lien avec la sphère spirituelle.

Un aspect central de l'exposition est l'échange fructueux avec la création contemporaine. En effet, afin de prolonger ces thématiques au XXI^e siècle, les œuvres et objets d'art du patrimoine religieux seront en dialogue avec l'art contemporain qui en souligne les survivances et les décalages.

L'atelier

Visite

La visite de l'exposition s'arrête sur quelques œuvres exceptionnelles, anciennes ou contemporaines, autour de la thématique du corps. Elle permet de se questionner sur la place et l'image du corps dans notre société actuelle.



Portrait réalisé en une seule ligne : Claude Mellan, *La Sainte Face*, burin, 1649 (détail)

Atelier : banan'art tatoo

La visite aura fait découvrir aux élèves le phénomène étonnant des images consommées par les croyants : vignette dévotionnelle, hostie ou encore madone à gratter en argile.

En s'inspirant des œuvres observées durant la visite, les élèves réalisent un tatouage sur une peau de banane.

*

2. Questions pour préparer la rencontre culturelle

Vous trouverez ici une sélection de questions et de suggestions qui prépareront le contenu de la visite-atelier.

Présentation du MAHF

(indispensable)

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Différence entre une exposition temporaire et une exposition permanente
- Qu'est-ce qu'un musée patrimonial ?
- Présentez brièvement le Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Introduction à l'exposition : discussion en classe, selon les intérêts

(facultatif)

- Qu'évoque pour vous la notion de « sacré » ?
- Qu'est-ce qu'un personnage sacré ? Un objet sacré ?
- A quoi oppose-t-on souvent le sacré ? > discuter des notions de sacré vs profane
- Quels sont les mots de la même famille que « corps » ?
- Quelle place le corps prend dans la vie de tous les jours, dans notre société, de façon générale ? Et pour toi ? Qu'en penses-tu ?
- Corps et signes religieux : quels signes du sacré voit-on parfois sur les corps ?
- Corps tatoués : discussion autour des tatouages en général
- Tatouages et célébrités : dans le monde des joueurs de foot professionnels, les tatouages sont extrêmement répandus. Beaucoup de joueurs arborent des tatouages religieux. Qu'en pensez-vous ?
- Corps balafrés : ta peau porte-t-elle la marque de cicatrices ? Quelle est ton attitude vis-à-vis de celles-ci ? (gêne, fierté, indifférence etc.)
- Corps comme support à slogan et action politiques. L'exemple des Femmes.

3. Description de l'atelier et liens au PER

Visite-atelier pour les classes de 9H à 11H. Un même fil rouge pour tous les degrés, mais un parcours et un atelier créatif adaptés de façon à respecter au mieux l'évolution des capacités, connaissances et intérêts des élèves.

Durée (à choix) : 1h30, 2h, 2h30

Temps conseillé : 2 heures.

! Merci de communiquer la durée souhaitée sur le formulaire d'inscription !

La visite :

La visite interactive propose un parcours adapté aux élèves pour découvrir l'exposition temporaire « CORPUS Le corps et le sacré ». Nous nous arrêtons sur quelques œuvres susceptibles d'entrer en résonance avec les jeunes, afin d'aiguiser leur regard sur l'art en général, notre société et son évolution par rapport à la thématique du corps. Nous questionnerons la place que prends le corps dans la vie de tous les jours, dans notre société.



Artiste inconnu, Saint Sébastien

Arts visuels : A 34 AV:

-Rencontrer divers éléments du patrimoine culturel et artistique régional en découvrant l'exposition « CORPUS Le corps et le sacré » ainsi que les sujets, thèmes, techniques, formes et messages de ces œuvres

-Comparer et analyser différentes œuvres artistiques et objets historiques en identifiant les caractéristiques de différentes périodes et provenances et en prenant conscience de la multiplicité des formes artistiques d'hier et d'aujourd'hui

Histoire SHS 32:

- Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps (visée prioritaire) en reliant les faits historiques et leurs incidences sur les œuvres observées

-Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici à travers le temps en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques

L'atelier:

L'atelier est l'occasion pour les élèves de mener une réflexion sur leur propre façon de voir le monde qui nous entoure et d'exprimer leur ressenti par rapport à la visite.

En s'inspirant des œuvres observées durant la visite (et d'un choix d'œuvres de la collection permanente du musée), les élèves esquissent un petit projet de tatouage (feuille à dessin). Ils et elles transfèrent leur croquis sur le fruit, puis réalisent le tatouage à l'aide d'une pointe.

Une création évolutive et éphémère, via les propriétés d'oxydation de la peau du fruit.

Matériel : choix de reproductions, papier, crayons, banane, pointe (clou ou poinçon).



Arts visuels :

A32AV

-Analyser ses perceptions sensorielles en comparant les œuvres durant la visite, en mobilisant son ressenti et en développant/communiquant/confrontant sa perception du monde

A31AV

-Représenter une émotion, une idée en produisant un tatouage sur une peau de banane tout en exploitant les lignes, les surfaces, les structures

AV33

-Exercer le tatouage sur banane en maîtrisant les habiletés de motricité fine (souplesse, précision, pression)

Capacités transversales : CT

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)*
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)*
- adopter une attitude réceptive (communication)*
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)*

Le matériel est entièrement mis à disposition par le musée d'art et d'histoire. Les élèves repartent avec leur création.

4. Ressources utiles

- Site Internet du musée : www.mahf.ch
- CORPUS Le Corps et le Sacré - Das Sakrale und der Körper, Catalogue d'exposition bilingue, Caroline Schüster Cordone, Stefan Gasser, Ivan Mariano (dir), éd. Faim de Siècle, 2021
- Un dossier de presse sera publié pour l'ouverture de l'exposition sur notre site
- Fiches du Musée : courtes monographies sur la peinture, la sculpture et l'archéologie fribourgeoises, disponibles en allemand et en français.
Les enseignant.es peuvent télécharger les fiches gratuitement sur le site du MAHF : [link](#)
