

# CHRISTOPHE MARADAN

Entre chiens et Louves

**DOSSIER DE PRESSE**

10.12.2021 – 13.02.2022

MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG  
MUSEOSCOPE

# SOMMAIRE

01. Communiqué
02. Biographie : Christophe Maradan
03. Le procédé du collodion humide
04. Manifestations
05. Informations pratiques
06. Images de presse et copyrights

## 01. Communiqué

*L'heure d'oublier le jour et de reculer la nuit.*

L'expression désigne l'intervalle qui sépare le moment où le chien est placé à la garde du bercail et celui où la Louve profite de l'obscurité naissante pour aller rôder à l'entour. Le peu de lumière, associé au manque de sensibilité du procédé (collodion humide), implique le long temps de pose et la parfaite immobilité de la scène. Exercice périlleux, mais nécessaire à la précision du cliché. Étrangement, cela tisse un lien particulier. Comme une impossible impression d'avoir pu figer un mouvement en d'interminables secondes. Apparaît alors l'émotion d'un instant éphémère... Complicité entre le photographe et son modèle. Histoires intimes, empreintes furtives et nostalgiques... Comme elle est venue, elle s'en ira, à pas de Louve.

## 02. Biographie : Christophe Maradan

Le Fribourgeois Christophe Maradan (1974\*) fait de la magie lorsqu'il s'applique à travailler l'intensité imprévisible du noir et du blanc composant ses photographies. Paradoxalement, une rigueur assidue le guide dans ses gestes. Lumière, composition, émotions, tout est étudié et réétudié pour créer une vision, façonner une image. Son travail ne s'arrête pas au simple fait de sélectionner le bon cliché dissimulé parmi de nombreux instantanés. Par l'intermédiaire d'une amie qui lui avait fait découvrir l'atelier de Charly Rappo, Christophe Maradan approche la photographie argentique, véritable point de départ de cette aventure. Expérimentée puis apprivoisée en autodidacte, cette méthode se voit bousculée par une seconde rencontre, celle de la pratique photographique du collodion humide sur plaque de verre. L'exercice photographique réalisé à l'aide de ce type d'équipement ancien concède une densité hypnotique particulière aux œuvres qui en résultent, paraissant capturer la lumière et l'air, et n'est pas sans rappeler les clichés de Sally Mann. Découverte en 2010, lors d'une exposition à Lausanne, l'artiste américaine ébranle son âme. En effet, le collodion requiert du temps, de la lenteur, de la patience. Impossible de multiplier les prises de vue, bien au contraire ! Une fois le châssis contenant la plaque de verre chargée dans la chambre photographique, le photographe s'éloigne de l'appareil. Il ne regarde plus la scène au travers du dépoli (du viseur). La démarche exige également une certaine rapidité car le négatif sèche rapidement. Les clichés qui en résultent se caractérisent ainsi par une finesse et une profondeur saisissantes, davantage perceptible encore lors du passage au grand format. La matérialité de la photo, la pratique artisanale, est mise en évidence. La finalité n'est pas la recherche du lisse ; les coulures et les résultats parfois aléatoires font partie intégrante de son art.

### Expositions individuelles et collectives

« Game Over », Galerie O'Local Estavayer-le-Lac, 2011.

« Mise en bière.. », photographies de la brasserie Cardinal, BCU Fribourg, 2013.

« 2m<sup>2</sup> », Musée de Morat, 2018.

« Charrettes ! », Musée de Charmey, avec Régine Gapany, 2018-2019.

<https://www.christophemaradan.ch/photograph/contact>

### **03. Le procédé du collodion humide**

« Le grain »

De peau, de voix, de folie, de malice.

Ou d'argent. Le grain est inhérent au manque de lumière.

Le collodion humide est une technique d'avant ces considérations. Le grain y est absent. Une technique du temps où la seule importance était de capturer fidèlement le monde. Plus facilement que les peintres, disaient-ils (1850).

Les plaques de verre, vierges, sont enduites d'un geste lesté et précis, d'une émulsion sirupeuse, mais pas trop.

Il s'agira d'avoir composé la scène, avant. D'avoir imaginé la mise au point, pensé le résultat.

A blanc.

Ensuite, plongées dans une solution argentée, les plaques deviennent sensibles à la lumière. Alors dans l'éclairage dit inactinique d'un laboratoire presque rouge - le rouge qui ne les voilera pas - elles seront insérées dans un châssis hermétique au jour.

Sous son drap noir, le photographe glissera le support sensible et encore humide, entre le verre dépoli et son appareil.

Clac ! Le temps de pose sera long à en oublier le clic. Vite, car la recette ne fonctionne jamais si elle sèche. Puis il y a l'étape de la révélation.

Le révélateur est simple. Du fer, de l'eau et de l'acide. Rien d'autre. A ce moment, tout est à l'envers.

Pour inverser l'envers, il faut fixer. Et c'est dans le fixateur que les noirs deviendront blancs. Magie de la photographie, qui permet d'imaginer le monde à l'endroit.

L'envers ou l'endroit ?

*Christophe Maradan*

## **04. Manifestations (sous réserve de modifications)**

**Je 09.12.2021, 18.30**

Vernissage en présence de l'artiste

**Prendront la parole :**

Ivan Mariano, Directeur du MAHF-Espace

Caroline Schuster Cordone, Vice-directrice du MAHF-Espace

sur inscription

026 305 51 40, mahf@fr.ch

Performance avec :

Coco & Wyna

**Ve 31.12.2021, 17.00**

Visites et champagne !

Expositions « CORPUS » & « Christophe Maradan : entre chiens et Louves »

avec Ivan Mariano & Caroline Schuster Cordone

sur inscription

026 305 51 40, mahf@fr.ch

**Me 12.01.2022, 18.30**

Visite guidée en présence de l'artiste pour les Amis du MAHF

**Me 26.01.2022, 18.30**

Visite guidée publique en présence de l'artiste

**Di 13.02.2022, 17.00**

Finissage en présence de l'artiste

## **05. Informations pratiques**

**Durée de l'exposition : 10.12.2021 – 13.02.2022**

### **Adresse**

Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Rue de Morat 12

CH-1700 Fribourg

Tél : +41 26 305 51 40

### **Heures d'ouverture**

Mardi à dimanche : 11.00-18.00

Jeudi : 11.00-20.00

Lundi : fermé

### **Tarifs**

Adultes : **CHF 10.-** / AVS, étudiant·es, groupes : **CHF 8.-**

Gratuit : classe accompagnée d'un·e enseignant·e, enfants jusqu'à 16 ans, AMS, ICOM, Amis du Musée

### **Personnes à mobilité réduite**

Pour l'arrivée au MAHF, nous conseillons aux visiteur·euses à mobilité réduite de contacter le secrétariat (+ 41 26 305 51 40) afin de bénéficier d'une entrée directe de plain-pied

### **Renseignements pour les médias**

Ivan Mariano, directeur du MAHF/Espace

Tél. : + 41 26 305 51 44 / e-mail : [ivan.mariano@fr.ch](mailto:ivan.mariano@fr.ch)

Caroline Schuster Cordone, vice-directrice du MAHF/Espace

Tél. : + 41 26 305 51 45 / e-mail : [caroline.schuster@fr.ch](mailto:caroline.schuster@fr.ch)

## 06. Images de presse et copyrights

- 1) *Bouffées de chaleur en montagne*, tirage gélatino-argentique manuel sur papier baryté, exemplaire ciré et teinté au thé, original collodion humide sur verre 80x100cm, © Christophe Maradan



- 2) *Fenêtre sur cour*, tirage gélatino-argentique manuel sur papier baryté, exemplaire ciré et teinté au thé, original collodion humide sur verre, 80x100cm, © Christophe Maradan



- 3) *Samedi après-midi d'automne*, tirage gélatino-argentique manuel sur papier baryté, exemplaire ciré et teinté au thé, original collodion humide sur verre 80x100cm, © Christophe Maradan



- 4) *La fille aux cheveux rouges*, Tirage gélatino-argentique manuel sur papier baryté, exemplaire ciré et teinté au thé, 65x95cm, © Christophe Maradan



- 5) *L'atelier*, tirage gélatino-argentique manuel sur papier baryté, exemplaire ciré et teinté au thé, original collodion humide sur verre 80x100cm, © Christophe Maradan



- 6) *Suggestion*, tirage gélatino-argentique manuel sur papier baryté, exemplaire ciré et teinté au thé, 70x100cm, © Christophe Maradan



7) Christoph Maradan  
dans l'atelier du  
MAHF,  
©MAHF/Francesco  
Ragusa

