

Bourse de création en arts
Stipendium für das Sch... in Bereich der bildenden Künste

Dossier médias

Line Dutoit Choffet

fragiles lueurs

Céramique et science en dialogue
Keramik und Wissenschaft im Dialog



14.10.2022-26.02.2023

Ch. du Musée 6 1700 Fribourg 026 305 89 00 www.mhnf.ch
Tous les jours/ Täglich: 14:00-18:00 Entrée libre / Eintritt frei



Sommaire

> Contacts & Documents audio et visuels	2
> Informations utiles	2
> Communiqué aux médias	3
> Interview de l'artiste	5
> Line Dutoit Choffet	6
> Le MHNF et la biodiversité	7
> En marge de l'expo	8
> Réalisation et partenaires	9
> Le MHNF en bref	10

Contacts & Documents audio et visuels

Contacts

Peter Wandeler, directeur du MHNF, peter.wandeler[at]fr.ch – +41 26 305 89 00

Line Dutoit Choffet, céramiste et curatrice de l'exposition, info[at]linec.ch – +41 79 219 84 11

Photos à télécharger

<https://www.dropbox.com/sh/jjpfq1q555x6hd/AADtWpSLXunFaT4bVOSAWmZaa?dl=0>

Vidéo et audio

Une vidéo et un podcast sont disponibles. Ils peuvent être diffusés librement dans le cadre d'un reportage sur l'exposition « Fragiles lueurs - Céramique et science en dialogue » en mentionnant le copyright (© Line Dutoit Choffet).

Vidéo : Line Dutoit Choffet et son parcours, son travail et le projet Fragiles lueurs :

<https://youtu.be/zLJLLFQgaWg>

<https://youtu.be/n574NNnKC9M>

https://youtu.be/_2hi0og13w8

<https://youtu.be/NPIgbPAmlfk>

Podcast : Entre céramique et science, dialogue à bâton rompu entre Line Dutoit Choffet et le biologiste Jérôme Gremaud autour du projet Fragiles lueurs : <https://linec.ch/podcast/>

Informations utiles

Musée d'histoire naturelle

Chemin du Musée 6 – 1700 Fribourg

MuseumFribourg[at]fr.ch – www.mhnf.ch – +41 26 305 89 00

Heures d'ouverture

Tous les jours : 14h00-18h00

Entrée libre

Communiqué aux médias

Fribourg, le 13 octobre 2022



Fragiles lueurs – Céramique et science en dialogue

Musée d'histoire naturelle Fribourg, 14.10.2022 – 26.02.2023

Avec « Fragiles lueurs – Céramique et science en dialogue », le Musée d'histoire naturelle de Fribourg (MHNF) sort des sentiers battus en ouvrant ses portes à un projet artistique. Cette nouvelle exposition temporaire est le fruit d'une collaboration avec la céramiste fribourgeoise Line Dutoit Choffet. La lauréate de la Bourse de création en arts visuels du canton de Fribourg a choisi une approche artistique pour aborder la crise de la biodiversité et y sensibiliser un large public.

Au moins 159 espèces animales et végétales ont déjà disparu du canton de Fribourg au cours des cent dernières années, et plusieurs centaines sont aujourd'hui menacées d'extinction. De même, des habitats importants comme les marais et les prairies sèches sont en train de disparaître. Ce constat a interpellé la céramiste Line Dutoit Choffet : « Tant d'espèces disparaissent sans qu'on s'en rende compte. On ne voit pas les animaux morts. L'extinction des espèces est un processus silencieux et invisible. »

Entre porcelaine et jeux de lumière

Pour rendre visible l'invisible, Line Dutoit Choffet a créé l'installation Fragiles lueurs. Trente lithophanies, de délicates oeuvres en porcelaine rétroéclairées, représentent des espèces d'animaux, de plantes et de champignons qui ont disparu ou sont menacées dans le canton de Fribourg, tels que le Bourdon vétéran, le Tarrier des prés ou le Chardon bleu. Lorsque les lithophanies sont éclairées, les animaux et les plantes apparaissent dans leur environnement naturel. Lorsque la lumière est éteinte, l'image disparaît pour ne laisser qu'une empreinte semblable à un fossile.



« J'ai créé l'installation Fragiles lueurs dans le but de faire ressentir ces disparitions. Les lumières s'éteignent gentiment pour que l'on sente vraiment que l'espèce est en train de disparaître. » Pour l'artiste, il subsiste néanmoins de l'espoir : la lumière revient lentement faisant à nouveau apparaître l'image incrustée. « Parce que la nature a beaucoup de résilience. Et, avec un petit peu plus de respect et d'attention, on peut mettre en place des mesures pour améliorer la situation. »

Art et science en dialogue

Avec son projet, Line Dutoit Choffet a remporté la Bourse de création en arts visuels 2020 du Canton de Fribourg, ce qui lui a permis de développer et de concrétiser ses idées. Mise au concours chaque année depuis 2019, cette bourse s'adresse aux artistes professionnels du canton de Fribourg.

Pour le volet scientifique, la céramiste s'est entourée du biologiste Jérôme Gremaud, ainsi que de dix-huit biologistes et photographes qui ont mis des images à sa disposition pour servir de base aux lithophanies. L'exposition a



© Christophe Dutoit

été réalisée en étroite collaboration avec Grafix, une agence fribourgeoise de graphisme et de communication visuelle, ainsi qu'avec l'équipe du MHNF. Prévues initialement en 2021, elles ont été reportées en raison de la pandémie de coronavirus.

Savoir-faire traditionnels et pratiques contemporaines

Pour créer ses lithophanies, Line Dutoit Choffet utilise une technique dont les origines remontent au début du 19^e siècle. Le terme lithophanie vient du grec *lithos* (pierre) et *phainein* (rendre visible, éclairer). Il désigne une représentation en relief sur un matériau translucide, souvent de la porcelaine, dont l'image ne se révèle que lorsqu'elle est éclairée par l'arrière. Traditionnellement, la pâte de porcelaine est coulée à cet effet dans des moules en plâtre.

Line Dutoit Choffet interprète cette méthode brevetée en 1827 à sa manière en la combinant avec la technique du paperclay qui consiste à ajouter de la fibre de papier à la porcelaine. Cela a plusieurs avantages : non contente de brûler à la cuisson et ainsi d'augmenter la translucidité de la lithophanie, les fibres de papier rendent le matériau plus stable, ce qui permet même à l'artiste de découper les feuilles de porcelaine avec des ciseaux. Pour *Fragiles lueurs*, Line Dutoit Choffet a fabriqué des pochoirs, un peu à la manière des découpeuses du Pays-d'Enhaut. Ces pochoirs lui permettent tantôt de creuser la porcelaine, tantôt de rajouter de la matière comme en sérigraphie afin de reproduire plusieurs tonalités. L'artiste parvient ainsi à représenter non seulement les différentes espèces, mais également les habitats dont elles dépendent.

Un défi pour le musée comme pour son public

Présenter une exposition d'art est une expérience peu commune pour le MHNF. Son directeur, Peter Wandeler, se réjouit de cette opportunité : « La protection de la biodiversité est un thème important pour nous. Avec cette exposition, nous pouvons sensibiliser les visiteurs d'une autre manière : à travers l'art et l'émotion qu'il suscite. Cette exposition est différente de



© Christophe Dutoit

celles que le public a l'habitude de voir chez nous. Nous voulons ainsi confronter notre public actuel à une autre forme d'expression, mais aussi attirer de nouveaux visiteurs ». Ce fut aussi un défi pour l'équipe du Musée, poursuit Peter Wandeler : « Nous avons dû quitter notre zone de confort, penser, planifier et réaliser autrement. Cela nous a fait du bien ! »

Interview de l'artiste

Line Dutoit Choffet parle de la nature comme source d'inspiration, de son exposition au MHNF et de la belle et triste histoire de la Mulette épaisse.

D'où vient votre intérêt pour la biodiversité et la crise qui la menace ?

J'ai grandi et passé toute ma vie à la campagne. La nature a toujours été très importante pour moi. Elle me donne de la force et de l'inspiration. J'observe souvent la nature, notamment avec mes enfants dans notre jardin. C'est extrêmement précieux et je trouve effrayant que de nombreuses personnes aient complètement perdu ce lien. C'est pourquoi j'ai voulu m'intéresser de plus près à ce sujet.

Vous n'êtes pas la seule artiste à vous inspirer de la nature...

Non, ils sont très nombreux à le faire et ce n'est pas étonnant ! La nature est importante pour les artistes, car elle est elle-même, d'une certaine manière, l'artiste par excellence. Ce qu'elle produit est d'une beauté incroyable. Nous essayons de capturer cette beauté et de la montrer.

Pourquoi exposez-vous Fragiles lueurs au Musée d'histoire naturelle de Fribourg et non dans un musée ou une galerie d'art ?

Le biologiste Jérôme Gremaud, avec lequel j'ai collaboré pour ce projet, m'a encouragée à prendre contact avec le MHNF. Son directeur, Peter Wandeler, s'est tout de suite montré très ouvert à l'idée d'organiser l'exposition si j'obtenais la Bourse de création en arts visuels pour laquelle j'avais postulé. Je suis très heureuse de collaborer avec le Musée que j'ai toujours aimé et qui correspond parfaitement au projet. Je peux également m'adresser ici à un public différent de celui d'un musée d'art.



© Christophe Dutoit

Parmi toutes les espèces disparues et menacées du canton de Fribourg, vous en avez sélectionné trente avec Jérôme Gremaud pour les immortaliser dans vos lithophanies. Y a-t-il une, parmi elles, que vous préférez ?

Je n'ai pas d'animal ou de plante préféré, mais il y a une lithophanie qui me tient particulièrement à cœur : celle de la Mulette épaisse. J'ai d'abord pensé qu'une chose aussi simple qu'un coquillage ne pouvait pas être représentée de cette manière. Puis j'ai pris contact avec un spécialiste qui m'a expliqué la biologie fascinante de la Mulette épaisse. C'est surtout son mode de reproduction qui est unique. Grâce à une photo qui m'a servi de modèle, j'ai réussi à l'exprimer dans ma lithophanie. J'aime cet exemple parce qu'il est à la fois beau et triste. Pour se reproduire, la Mulette épaisse fait preuve d'une grande ingéniosité ; elle s'investit beaucoup. Mais malgré cela, elle a disparu de notre canton.

Line Dutoit Choffet

Née en 1979 à Châtel-sur-Montsalvens, Line Dutoit Choffet achève en 2001 sa formation de céramiste à l'École d'arts appliqués de Vevey et ouvre son premier atelier. Elle commence à donner des cours et à travailler à la Fondation La Belle Etoile à Châtel-Saint-Denis, où elle accompagne encore aujourd'hui des personnes en situation de handicap dans un atelier de céramique.

Tout en devenant maman de deux enfants, elle poursuit son travail artistique. Les thèmes de la trace, de l'éphémère et de l'absence y jouent un rôle important. La porcelaine, son matériau de prédilection, lui permet d'exprimer l'ambivalence entre solidité et fragilité. Elle expose régulièrement ses œuvres en Suisse et à l'étranger.

En 2015, elle réalise la série Femmes oubliées : des coupes en lithophanie basées sur des daguerréotypes de femmes de la fin du 19^e siècle. Grâce au Fonds d'acquisition d'œuvres d'art en Gruyère, cinq d'entre elles entrent dans les collections du Musée gruérien à Bulle.

En 2017, elle intervient dans un contexte architectural en créant Corolle, un lustre en porcelaine pour le foyer de la nouvelle salle communale de Charmey.

En 2020, son installation On the Edge of the Forest (A la lisière de la forêt) est sélectionnée pour représenter la Suisse au 49^e congrès de l'Académie Internationale de la Céramique, au Musée d'art de Rovaniemi (Finlande). Une exposition finalement annulée en raison de la pandémie. La même année, elle remporte la Bourse de création en arts visuels du Canton de Fribourg pour la réalisation du projet Fragiles lueurs.

En 2021, elle est admise dans la catégorie Artiste à l'Académie Internationale de la Céramique.

Parallèlement à son travail artistique, elle se consacre également, dans son atelier de Châtel-sur-Montsalvens, à la réalisation d'objets utilitaires en céramique, en s'intéressant à la fonctionnalité et au design.



© Christophe Dutoit

Le MHNF et la biodiversité

Avec l'installation *Fragiles lueurs*, Line Dutoit Choffet souhaite toucher le public et contribuer ainsi à la sensibilisation à la crise de la biodiversité. Ce projet correspond très bien au Musée d'histoire naturelle qui s'engage à différents niveaux pour la sauvegarde de la biodiversité.

Depuis le début du 20^e siècle, la Suisse a mal à sa biodiversité. La diversité biologique de notre pays ne cesse de reculer au point qu'aujourd'hui, selon l'Office fédéral de l'environnement, la moitié des milieux naturels et un tiers des espèces sont menacés. Ces chiffres sont alarmants, dit Line Dutoit Choffet, mais ils ne parlent pas au plus grand nombre. Avec *Fragiles lueurs*, elle veut donc donner un visage aux statistiques et interpeller les visiteurs par le biais des émotions selon la devise : « On ne protège que ce que l'on aime, et on n'aime que ce que l'on connaît ».

Le MHNF sensibilise depuis plusieurs années à la biodiversité et à sa conservation. Il est un interlocuteur privilégié de la population et des spécialistes et participe régulièrement à des projets scientifiques au niveau cantonal, national et international. Dans ce contexte, ses collections scientifiques ont également une grande importance. Riches de plus de 200 000 objets organiques, elles constituent, comme toutes les collections de ce genre, de véritables archives de la vie. Elles documentent la présence géographique et chronologique d'espèces animales, végétales et mycologiques et

permettent ainsi de tirer des conclusions sur les évolutions passées et futures dans le domaine de la biodiversité.

Afin de familiariser le public avec ces notions, le MHNF a lancé en 2019 une série d'expositions sur la biodiversité dans le canton de Fribourg afin de mettre en lumière la diversité de la vie qui nous entoure. Depuis lors, quatre expositions ont déjà vu le jour : « Libellules », « Papillons de nuit », « Chat sauvage » et « Hanneltons », certaines ayant été accompagnées de projets de sciences participatives. Le cinquième volet de la série est prévu pour 2023 et portera sur la diversité des habitats, un aspect de la biodiversité qui fait généralement l'objet de moins d'attention.



© Christophe Dutoit

En marge de l'expo

Je 13.10.2022, 18.00

Vernissage de l'exposition

Prendront la parole :

- > Sylvie Bonvin-Sansonnens, Conseillère d'Etat
- > Peter Wandeler, directeur du MHNF
- > Line Dutoit Choffet, céramiste et curatrice de l'exposition

Ma 18.10.2022, 09.30–16.30

Art et nature

- > Atelier pour enfants de 8 à 12 ans
- > Création d'un photophore en céramique avec du matériel récolté dans la nature
- > Avec Line Dutoit Choffet et les médiatrices du Musée
- > Dans le cadre des journées découverte « À vos loupes, prêts, partez ! » (du 17 au 21 octobre 2022)

Di 08.01.2023, 10.00–10.30

(D) et 10.45–11.15 (F)

Visites guidées des Rois

- > Avec Line Dutoit Choffet

Ma 07.02.2023, 09.00–10.00

(D) et 10.00–11.00 (F)

Café-visite

- > Visite guidée de l'exposition et discussion autour d'un café-croissant
- > Avec Line Dutoit Choffet, accompagnée des biologistes Lisa Schild (D) et Catherine Pfister Aspert (F)



© Christophe Dutoit

Programme sous réserve de modification.
Pour toutes les activités : renseignements,
prix et inscription sur www.mhnf.ch ou au
026 305 89 00.

Réalisation et partenaires

Une exposition produite et réalisée par le Musée d'histoire naturelle Fribourg (MHNF), en collaboration avec Line Dutoit Choffet et Grafix communication visuelle

Concept et réalisation

Conception et gestion du projet

Line Dutoit Choffet
Peter Wandeler – MHNF

Scénographie et conception graphique

Grafix communication visuelle

Textes

Rédaction : Line Dutoit Choffet, Jérôme Gremaud (F)
Traduction : Carole Schneuwly (D) – MHNF
Lectorat : Laurence Perler Antille, Catherine Pfister Aspert, Anaïs Rossel, Peter Wandeler – MHNF

Vidéo

Christophe Dutoit

Ateliers techniques

Menuiserie : Guy Meyer, Andreas Vetterli – MHNF
Installation lumineuse et éclairage : Valerio Foiada, Pascal Schöpfer – MHNF ; Simon Schöpfer
Multimédia : Pascal Schöpfer – MHNF
Montage : Boris Baeriswyl, Guy Meyer, Pascal Schöpfer, Andreas Vetterli – MHNF

Contributions scientifiques

Conseil scientifique

Jérôme Gremaud – atelier 11a

Photographies

Adrian Aebischer (Crapaud calamite, Sonneur à ventre jaune), Jean-Pierre Borcard (Tarier des prés), Yann Fragnière (Orme lisse, Chardon bleu), Gérard Gardes – www.gerardgardes.com (Loutre d'Europe), Sophie Giriens (Symptérum jaune d'or, Bourdon vétéran), Jérôme Gremaud (Mycène adonis, Azuré de la sangui-

sorbe), Gregor Kozlowski (Nigelle des champs, Adonis d'été, Nénuphar nain, Baldélie commune, Laïche des bourbiers), Sophie Marti – Association de la Grande Cariçaie (Cochlicopa nitens), Gaëtan Mazza (Vipère pléiade), David Progin (Fadet des tourbières), Benoît Renevey – www.naturecommunication.ch (Chevêche d'Athéna, Grand Tétrás), Emmanuel Rey (Petit Rhinolophe, Tétrix grisâtre), Ghislain Riou (Criquet rouge-queue), Michel Roggo – www.roggo.ch (Nase, Saumon atlantique), Norbert Schnyder (Vraie barbutte volute), Pascal Stucki (Ecrevisse à pattes blanches), Heinrich Vicentini (Mulette épaisse), Mathias Vüste (Lichen poumon de géant)

Communication

Relations avec le public et les médias

Line Dutoit Choffet
Laurence Perler Antille, Anaïs Rossel, Carole Schneuwly, Peter Wandeler – MHNF

Photographies de l'exposition

Christophe Dutoit

Matériel publicitaire

Grafix communication visuelle

Accueil du public

Programmation et médiation culturelle

Line Dutoit Choffet
Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild, Carole Schneuwly – MHNF

Accueil et sécurité

Emma Antille, Kelly Babbar, Marie-Christine Berger-Devaud, Julien Carrel, Caroline Chatton, Théa Filiberti, Anne-Laure Fragnière, Florian Lachat, Anaïs Rossel, Lisa Schild, Marc-Alain Waeber, Marc-Antoine Waeber, Jacques Wicht, Jessica Wicht, Martin Zosso – MHNF

Le MHNF en bref



- > 250 000 pièces de collection
- > 65 000 visiteurs par an
- > 1900 m² d'exposition
- > 27 collaborateurs fixes pour 9,7 emplois à plein-temps
- > 3 à 4 expos temporaires par année
- > 1 baleine naturalisée

Le MHNF est bien davantage qu'un bâtiment renfermant quantité de pièces remarquables. Inventorier, conserver, faire de la recherche, préparer des expos, transmettre le savoir, divertir, répondre aux questions sur la faune et la flore... voilà son quotidien.

Le MHNF inaugure trois à quatre expositions temporaires par année. Il s'est vu récompensé du Prix Expo 2019 pour l'exposition « Lait – Elixir maternel ». Le Musée est logé depuis plus de 120 ans dans les mêmes locaux, au 1^{er} étage d'une ancienne fabrique de wagons. La construction d'un nouveau bâtiment sur le site des Arsenaux a fait l'objet d'un concours d'architecture. Le projet lauréat est celui du bureau fribourgeois Zamparo Architectes. Un crédit d'études de 5.65 millions de francs a été accepté par le Grand Conseil fribourgeois à la fin mai 2020 pour le développement du projet. Les Fribourgeois et les Fribourgeoises seront amenés à se prononcer sur le crédit d'engagement durant l'année 2023.



Fondé en 1824, le Musée d'histoire naturelle est l'une des institutions culturelles les plus anciennes du canton de Fribourg. Il est rattaché au Service de la culture, organe dépendant de la Direction de la formation et des affaires culturelles.