

LANGUE MATERNELLE : Examen d'admission à la maturité professionnelle 2016

En 1914, dans les tranchées, c'est la relève : rangés sur le côté, le lieutenant Rénier et ses hommes regardent passer les soldats qu'ils vont remplacer.

La nuit tombe. Il commence à faire froid. Les premiers ne tardent pas à apparaître. Une grappe d'hommes épuisés qui marchent lentement. La tête basse. Sans parler. Ils trébuchent souvent car ils sont trop fatigués pour ne pas laisser traîner leurs bottes. Une poignée d'hommes. Je les regarde passer. On dirait un peuple de boue. On voit à peine la couleur de leur uniforme. Juste de la boue séchée, partout. Sur les visages et sur les vêtements. Des barbes de trois jours. Le regard vide. Je crois qu'ils ne nous ont pas vus. Aucun ne nous a salués. Aucun ne nous a même adressé un signe de la main ou du regard. Des ombres. Sales et courbées...

J'ai entendu le soldat Dermoncourt, dans mon dos, qui murmurait entre ses dents : « Pas beaux à voir ceux-là. » Et c'est vrai qu'ils étaient hideux. Mal rasés, débraillés, avec la crasse qui colle à la joue et la faim qui leur tiraille l'estomac. On aurait dit une armée en retraite. Un seul groupe de sept à dix hommes est passé. Le grand processus de la relève ne faisait que commencer. Pauvres hommes. Ils ne ressemblent plus à rien. Plus de regard, plus de force dans le corps. Juste la démarche mécanique des chevaux de trait¹. Pauvres hommes qui se sont battus et ont perdu. Car même s'ils vivent encore, ceux-là ont perdu, et à les voir ainsi passer devant nous sans nous remarquer, je me demande s'ils retrouveront jamais l'usage de la parole. Nous avons encore attendu.

Et un deuxième groupe d'une vingtaine d'hommes est passé. Les mêmes visages hirsutes² de vagabonds armés. Les mêmes démarches traînantes et courbées de chiens malades. Ils ont continué leur marche chaotique et je m'attendais à tout instant à voir l'un d'eux s'effondrer et mourir d'épuisement, là, à nos pieds, dans l'indifférence des autres marcheurs têtus. Mais ils ont tenu et leurs longues silhouettes ont à nouveau disparu dans la nuit...

C'est cela la vieille garde³. Une toute petite poignée d'hommes exsangues⁴, sans souffle, sans regard, avec la force juste de marcher, la force juste de s'éloigner le plus possible de ce front. La vieille garde défile sous nos yeux. Je ne vois pas leurs visages mais je peux les compter. Ils sont si peu. Je comprends maintenant que Dermoncourt a tort de dire qu'ils ne sont pas beaux à voir. Il a tort de penser qu'il n'aimerait pas leur ressembler. Je comprends maintenant que ce qu'il faut vouloir, de tout son cœur, c'est être un jour comme eux. Pouvoir comme eux, même épuisés et sales, même vagabonds et blessés, quitter ce front. C'est tout ce qu'il reste de la vieille garde et nous aurons de la chance si nous aussi, un jour, on vient nous relever et si nous avons encore assez de vie dans nos muscles pour nous lever et marcher jusqu'à la gare.

Laurent Gaudé, *Cris*, éditions Actes Sud, 2001

¹ Chevaux de trait : chevaux qui tirent des charrues

² Hirsutes : avec les cheveux en désordre

³ Vieille garde : les plus anciens des soldats

⁴ Exsangues : très pâles

L'utilisation du dictionnaire est autorisée

Partie A : Questionnaire - Attention l'orthographe compte !

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions suivantes.

1. a) Qui est le narrateur ?
.....
b) Que voit-il ?
c) D'où observe-t-il la scène ?
d) Quel est le point de vue adopté (quelle focalisation) par le narrateur? **2p**

2. Dans les lignes 1 à 8, relevez 4 mots ou expressions appartenant :
a) au champ lexical de la fatigue :
..... **1p**
b) au champ lexical de la saleté :
..... **1p**

3. Ligne 4 : « *un peuple de boue* »
a) Quelle figure de style reconnaissez-vous dans cette expression?
..... **1p**
b) Expliquez comment vous la comprenez.
..... **1p**

4. a) Relevez dans le premier paragraphe deux phrases qui ne possèdent pas de verbe :
..... **1p**
b) Quel effet leur emploi produit-il ?
..... **1p**

5. Lignes 26-27 : « *Pas beaux à voir* ». En vous appuyant surtout sur la fin du texte, expliquez, à l'aide de phrases bien rédigées, pourquoi Dermoncourt a tort.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... **2p**

6. Réécrivez la dernière phrase du texte (ligne 30 à 32) en remplaçant « nous » par « je » et faites les modifications nécessaires.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
..... 2p

7. Justifiez l'accord des participes passés suivants :

a) ligne 6 : « *Aucun ne nous a salués* »
.....
..... 1p

b) ligne 7 : « *Aucun ne nous a même adressé un signe de la main* »
.....
..... 1p

8. Dites à quel temps et à quel mode sont conjugués les verbes ci-dessous :

a) ligne 10 : *ils étaient hideux* :
b) ligne 13 : *ils ne ressemblent plus à rien* :
c) ligne 15 : *ceux-là ont perdu* :
d) ligne 16 : *... s'ils retrouveront* : 2p

Points obtenus :/ 16p

Partie B : Rédaction

Traitez au choix l'un des deux sujets proposés. (Environ 120 à 150 mots)

Souvenez-vous que la qualité de l'expression, la correction de l'orthographe, le soin apporté à la présentation seront pris en compte dans l'évaluation de votre devoir.

Sujet 1 : Imagination

L'un des soldats de la « vieille garde » est hospitalisé avec bon nombre de ses frères d'armes à son retour du front. Il décide d'écrire à sa femme pour lui raconter les horreurs des combats et la difficulté de la vie dans les tranchées. Dans cette lettre vous évoquerez en particulier les émotions et les sentiments qu'a pu éprouver cet homme au cours de cette guerre.

Sujet 2 : Réflexion

Pensez-vous qu'il faille se battre pour la liberté ?

Si oui, pour quelle liberté ? Contre qui ? Avec quels moyens ?

Si non, pourquoi ?

Grille pour évaluer le texte d'imagination

CRITERES	ASPECTS	Pts
PRESENTATION CONSTRUCTION	<ul style="list-style-type: none">• Écriture, disposition, découpage en §, longueur• Introduction / développement / conclusion	2
IMAGINATION	<ul style="list-style-type: none">• Sujet respecté, bien compris• Récit cohérent, intéressant• Originalité	8
ASPECTS FORMELS	<ul style="list-style-type: none">• Construction des phrases variée, correcte• Emploi correct des temps• Niveau de langue et richesse du vocabulaire• Respect de l'orthographe et de la ponctuation	8

Grille pour évaluer la réflexion

CRITERES	ASPECTS	Pts
PRESENTATION CONSTRUCTION	<ul style="list-style-type: none">• Écriture, disposition, découpage en §, longueur• Introduction / développement / conclusion	2
IMAGINATION	<ul style="list-style-type: none">• Réflexion cerne bien le problème (sujet bien compris)• Arguments pertinents, solides, bien groupés• Exemples convaincants	8
ASPECTS FORMELS	<ul style="list-style-type: none">• Construction des phrases variée, correcte• Emploi de mots de liaison• Niveau de langue et richesse du vocabulaire• Respect de l'orthographe et de la ponctuation	8