

Dons et acquisitions du Musée d'art et d'histoire Fribourg 2023

05.2023-11.2023

Dons

Peinture : Monique de Castella : Inconnu, Portrait d'Anne Elisabeth d'Affry, huile sur toile ; Inconnu, Portrait d'Ignace Rodolphe François Xavier de Fégely, huile sur toile. Don de l'artiste : Jean-Michel Robert, Les yeux clos, 2021, peinture et gravure sur panneau de bois.

Sculpture : Michèle Blanc : Emile Angéloz, Élément, tôle 3mm.

Arts graphiques : Succession Marie-Thérèse Schneider-Morand : Frédéric François Dandiran, Fribourg (Suisse). Hôtel-de-Ville, 1837, lithographie. Don de l'artiste : David Brülhart, Larme de l'artiste, 2017, sel sur verre, sérigraphie argent sur papier blanc.

Objet historique : Monique de Castella : Armoiries de Castella en bronze, bronze.

Remis

Peinture : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Janet Bailly, Confluence le soir : la Glâne rejoint la Sarine, 26 mars 2019, acrylique sur toile ; Bernard Bailly, Le Pas de la Tine, 2021, acrylique sur toile ; Marcel Weber, Royal Quiet de luxe, 2019, huile sur bois.

Arts graphiques : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Massimo Baroncelli, Ferme du Crévey, 2022, détail imprimé et pastel sur papier marouflé sur bois ; Ibid., Pension du Chalet, 2021, détail imprimé et pastel sur papier marouflé sur bois ; Christelle Roulin, Funiculaire, 2021, acrylique sur papier ; Ibid., Pont de la Poya, 2022, acrylique sur papier.

Acquisitions

Peinture : Bernard Bailly, En peinture à Hauterive, 2019, acrylique sur toile ; Oswald Pilloud, Le Gottéron, vers 1930, huile sur toile ; Johann Lienhard Rachel, Portraits de François-Joseph de Fégely et son épouse Anne-Marie, née d'Alt, 1688, huile sur toile ; Ibid., Portrait de Jean-Antoine d'Uffleger, 1687, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Joseph-Protais de Bourqui, 1701, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Jean-Jacques Duding, avant 1716, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Jean-Protais Bourqui, vers 1729 ?, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Jean-Joseph Duding, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Claude-Nicolas Duding, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Jean-Antoine d'Uffleger, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Joseph Nicolas d'Uffleger, huile sur toile ; Inconnu, Portraits de Jean-François-Melchior-Louis d'Uffleger et son épouse Agathe-Françoise-Laure, née von der Weid, huile sur toile ; Inconnu, Portraits de François-Louis d'Uffleger et son épouse Adèle, née Ruffieux, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de Nicolas Werly, 1595, huile sur toile ; Gottfried Locher, Scène champêtre, huile sur toile ; Emile Aebischer, dit Yoki, Nature morte à la miche de pain, 1943, huile sur toile ; Ibid., Nature morte 1944, huile sur toile ; François Bonnet, Goûter à la pension Grangier (rue de Morat), huile sur toile ; Jean-Baptiste Dupraz, Nature morte au citron, 1969, huile sur bois ; Ibid., Le gobelet en étain, huile sur toile ; Ibid., Nature morte : pêches et verre de vin, 1971, huile sur bois ; Ibid., Nature morte : prunes, pomme et pichet, 1971, huile sur bois ; Armand Niquille, Pietà pour un temps de détresse, 1944, huile sur toile encollée sur bois ; Ibid., Derrière le Court-Chemin, 1933, huile sur bois ; Oswald Pilloud, La Berra, gouache sur toile ; Pierre Lacaze, Chapelle de Lorette et Porte de Bourguillon, huile sur toile encollée sur bois ; Ernest Hiram Brülhart, Rosé, Onnens, 1938, huile sur toile ; Jean-Paul Laurens, Capitaine Demierre, huile sur toile ; Raymond Buchs, L'Ochsen et la Singine froide (été), huile sur toile

encollée sur bois ; Myriam Schön, *Auf dem Weg*, 2022, acrylique sur toile ; Oswald Pilloud, *Paysage de montagne (vue de la Hochmatt ?)*, huile sur toile ; Charles Cottet, *Sans titre. Composition abstraite*, 1955, peinture (tempera ?) sur bois ; Raymond Meuwly, *Paysage*, 1956, huile sur panneau.

Arts graphiques : Pierre Spori, *Chevalier*, 1958, gouache sur papier ; Ibid., *Marseille*, 1959, aquarelle et gouache sur papier ; Ibid., *Eglise*, 1961, gouache sur papier ; Ibid., *Eglise derrière les arbres*, gouache ; Ibid., *Paris*, 1957, gouache sur papier ; Inconnu, *Portrait de Julie d'Uffleger*, 1840, crayon et peinture sur papier ; Eglin Frères, *Vue des deux ponts suspendus depuis le Palatinat*, lithographie colorée ; Ibid., *Vue du Pont du Gottéron*, lithographie colorée ; Ibid., *Le grand pont suspendu à Fribourg en Suisse*, lithographie colorée sur papier ; Ibid., *Vue de la Ville de Fribourg prise du Pensionnat*, lithographie colorée ; Ibid., *Vue du Pensionnat de Fribourg prise de la nouvelle route de Berne*, lithographie colorée ; Ibid., *Vue du Grand Pont Suspendu prise du pont de Berne*, lithographie colorée ; Joseph-Emmanuel Curty, *Vue sur Fribourg de la Porte de Berne*, dessin à la plume et à l'encre de Chine ; Ibid., *Vue d'une partie de Fribourg, prise vis à vis du Saumon*, dessin à l'encre de Chine ; Ibid., *Vue prise dans la Gorge du Gottéron*, graphite sur papier ; Gottfried Locher, *La fabrique aux œufs*, gravure colorée (aquarelle) ; Emile Aebischer, dit Yoki, *Romont*, vers 1950, fusain sur papier ; Johann Jakob Sperli, Schmid, *Vue des Eglises des Jésuites et de St. Nicolas à Fribourg*, aquarelle colorée ; Antoine Drulin, *Chapelle de la Miséricorde*, lithographie colorée ; Inconnu, *Arbre généalogique de Maria Magdalena Appolonia Techtermann*, aquarelle et encre sur papier ; Inconnu, *Arbre généalogique de François Petrus d'Uffleger*, aquarelle et encre sur papier ; Inconnu, *Arbre généalogique d'Agatha von der Weid*, aquarelle et encre sur papier ; Inconnu, *Arbre généalogique de la famille Uffleger*, aquarelle et encre sur papier ; A. Closs, A. Albermann, *Fribourg, la ville basse*, gravure sur papier ; Bernard Grandgirard, *Ford Mustang 1968 (d'après Bullitt)*, 2023, feutre à encre de Chine sur papier ; Emilie Frosio, *Aurore et Reine des Neiges*, 2022, technique mixte sur papier ; Ibid., *Prince Naveen*, 2022, technique mixte sur papier ; Géraldine Piller, *Des fous*, 2020, encre, feutre à encre de Chine sur papier ; Ibid., *Champignons clowns*, 2022, feutres Posca et encre de Chine sur papier ; Jean-Yves Masset, *Confettis 1*, 2022, acrylique sur papier ; Elmar Schafer, *Das Tor zum Naturschutzgebiet*, 2022, fusain et acryl sur papier ; Ibid., *Das Tor zum Naturschutzgebiet*, 2022, fusain et acryl sur papier ; Maude Vonlanthen, *Les couleurs et les formes*, 2022, acryl sur papier ; Myriam Schön, *Auf dem Weg*, 2022, acrylique sur toile ; Christelle Roulin, *Ville de Fribourg*, 2022, acrylique sur papier ; Charles Cottet, *Sans titre. Personnage tenant une amphore*, 1955, gouache sur papier ; Ibid., *Projet pour l'église d'Attalens, gauche du vitrail*, 1955, gouache sur papier ; Jean de Castella, *Cartons de vitraux pour l'église paroissiale de Saint-Ours*, 1934, aquarelle sur dessin original au graphite.

Arts appliqués : François Biland, *Enseigne « Au coup de Bolze »*, pyrogravure teintée ; Ibid., *Lii Suwenyur dü Tang passii*, 2005, deux pyrogravures teintées ; Inconnu, *Carafe aux armes d'Uffleger*, verre, métal et liège ; Nicolas Besnier, *Deux coupes en argent armoriées de Bourqui*, 1750, argent ; Inconnu, *Service à café aux armes de Fribourg : cafetière*, 1814, argent ; Inconnu, *Service à café aux armes de Fribourg : sucrier*, 1814, argent ; Inconnu, *Service à café aux armes de Fribourg : crémier*, 1814, argent ; Inconnu, *Service à café aux armes de Fribourg : pot à lait*, 1814, argent ; Inconnu, *Miroir Louis XIII, fronton en bois sculpté aux armes d'Uffleger et de Montenach*, bois doré et miroir ; Six chaises avec tapisserie au petit point, 1944, bois, tapisserie au petit point ; Pierre Fasel, *Paire de chandeliers*, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, argent ; Meuble deux corps, Fribourg (Hauterive), XVIII^e siècle, bois verni et marqueté ; Chasuble en brocart à fleurs et fruits, brocart de satin blanc, galon doré ; Chasuble verte, soie reps moirée verte, doublure en soie verte, galon argenté ; Chasuble violette, soie violette, doublure en soie beige, galon argenté ; Chasuble rose, soie reps rose, doublure en soie rose, galon argenté, soie blanche ; Corporalier violet, soie reps moirée violette, soie violette, galon argenté, carton ; Corporalier avec croix de Malte, damas de soie, croix brodée de fil d'argent et de fil bleu ;

Corporalier rouge et vert, soie reps moirée rouge, soie verte, carton, galon doré ; Corporalier blanc, brocart de soie blanche, soie rouge, galon doré, carton ; Corporalier noir, brocart de soie, soie, galon argenté ; Corporalier à fleurs, brocart de soie, galon doré, carton ; Corporalier vert, soie de reps moirée verte, soie verte, galon argenté, carton ; Corporalier rose, soie reps moirée, soie rose, galon argenté, carton ; Etole rose, soie reps rose, doublure en soie rose, galon argenté ; Etole violette, soie reps violette, doublure en soie brune, galon argenté ; Etole verte, soie reps moirée verte, doublure en soie verte, galon argenté, toile blanche, dentelle ; Etole en brocart à fleurs et vigne, satin, brocart à fleurs et vigne, plusieurs pièces de tissus différents, cousus ensemble, reps, galon doré, pièce de toile qui renforce la partie sur la nuque ; Manipule en brocart à fleurs et vigne, satin, brocart à fleurs et vigne, plusieurs pièces de tissus différents, cousus ensemble, reps, galon doré ; Manipule noir, brocart de soie, doublure en soie, galon argenté ; Manipule en satin blanc crème avec broderie de fleurs, satin, fil, galon et fil doré ; Manipule rouge, tissu rouge, galon argenté ; Manipule vert, soie reps moirée, galon argenté, doublure en soie verte ; Voile d'autel en brocart noir, brocart noir, galon argenté, doublure en soie ; Voile d'autel en brocart rouge avec broderie d'œillets et croix de Malte, brocart rouge, doublure en soie rouge, dentelle en fil doré, broderie au fil, en partie doré ; Voile d'autel en satin blanc et broderie de fleurs, satin blanc, fil velours, fil argenté, dentelle au fil argenté ; Manipule violet, soie reps moirée, galon argenté, doublure en soie ; Pale liturgique avec monogramme IHS, satin, broderie de fil, fil doré, galon, doublure en toile, carton ; Pale liturgique avec Charles Borromée, papier gaufré blanc collé sur carton, encollé de toile, bordure verte ; Pale liturgique verte à croix, soie verte, galon argenté rehaussé de rose et vert, doublure en toile, carton ; Pale liturgique avec cœur ardent, velours beige, broderie de fil, fil doré, galon doré et dentelle de fil blanc ; Pale liturgique rouge avec monogramme IHS, brocart rouge, fils doré et argenté, galon doré, doublure en toile blanche, carton ; Jean-Joseph Conrad ?, Calice et patène aux armes Duding : calice, argent doré ; Vase avec soldats, 1927, céramique émaillée.

Sculpture : Inconnu, Madone, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle, bois peint ; Emile Angéloz, Elément, tôle 3mm.

Numismatique/sceaux : V. Schlütter, Médaille du collège Saint-Michel, 1896, aluminium ; Médaille du championnat suisse de natation à Fribourg, 1928, bronze ; Médaille de la journée cantonale de gymnastique à Fribourg, 1933, bronze ; Médaille commémorant les 850 ans de Planfayon, 1998, argent 15 g. ; Médaille du centenaire de l'Université de Fribourg, 1989, argent 15g. ; Médaille des 75 ans des chemins de fer de vallée de la Singine, 1979, argent 15g.

Sculpture : Bruno Baeriswyl, Sculpture d'un personnage courbé en deux, béton cellulaire peint (acrylique).

Fribourg, le 15.11.2023/AdF