



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Conservatoire COF
Konservatorium KF

SECTION D'ART DRAMATIQUE
Classe préprofessionnelle

CONCOURS D'ENTREE 2024-2025

MONOLOGUE IMPOSE

*** JE N'AIME PAS LE THEATRE**

Je n'aime pas le théâtre. Je n'aime vraiment pas le théâtre. Je n'ai rien contre. C'est juste que j'ai toujours trouvé ça ennuyeux. Vraiment ennuyeux. Je suis désolé(e), ne le prenez pas mal. C'est ce que je ressens. Je ne suis pas sûr(e) d'être la bonne personne pour être ici. Mais puisque je suis là, autant commencer, non ?

Pardon. Je suis un peu nerveux(se). Je n'ai pas l'habitude de parler à autant de monde. Un café, oui. Merci. Je m'assois ici ? Très bien. Sur cette chaise ? Excusez-moi. Je suis un peu impressionné(e). Je ne m'attendais vraiment pas à autant de monde. Avec un peu de lait, oui, s'il vous plaît.

Alors, que voulez-vous savoir ? Oui, oui. Vous pouvez enregistrer l'interview. C'est juste pour vous ça ? Vous n'utiliserez pas l'enregistrement en public ? Ok, alors très bien. Ce n'est pas comme si j'avais quelque chose à cacher, mais il y a des choses qui doivent rester confidentielles... Donc oui, autant dire que j'ai des choses à cacher, c'est vrai. Non, c'est bon. Si ce n'est que pour vous, il n'y a pas de problème. Ça enregistre là ?

Que voulez-vous savoir ? Quand vous m'avez écrit pour faire cette interview, ça m'a intrigué.

(...)

La pièce sera une sorte de documentaire ? Vous allez inventer une histoire ? Vous ne savez pas encore ? Et ce sera joué par quelqu'un de connu ou... Ah, c'est vous les (...) acteurs ? (...) C'est un peu bizarre comme situation. Ça veut dire que si vous utilisez une de mes histoires dans la pièce, l'un(e) d'entre vous va jouer mon rôle ? Très intéressant...

(...)

Laissez-moi réfléchir. Comment devrait-on être montré(e)s sur scène. Ce n'est pas à moi de vous dire quoi faire, c'est vous les artistes, mais je crois que la pièce devrait... (Vous dites la pièce ou le spectacle ?). Bon, il faudrait que la pièce parvienne à montrer la complexité.

(...)

Qu'est-ce qu'il fait chaud ici ! Laissez-moi enlever ma veste (...). En fait, je crois que j'ai commencé ce travail grâce à une actrice de cinéma. J'avais dix ou onze ans. Elle jouait le rôle d'une jeune nonne qui partait dans l'impossible pour aider les enfants pendant la guerre. (...) Le film était certainement un navet. Mais cette nonne... punaise !

(...)

Votre pièce devrait montrer qu'il y a deux mondes : le possible et l'impossible. Et que ces mondes changent de place en permanence. (...) Et de la danse. Vous devriez danser dans le spectacle.... Je ne sais pas, ça n'a peut-être aucun sens.

(...)

Des histoires, des anecdotes ?

J'ai beaucoup de mal à donner des exemples.

(...)

Oh merde, il est tard ! Il faut que j'y aille. Excusez-moi. C'était super de parler avec vous.

Dans la mesure de l'impossible

Tiago Rodrigues