

Charte de saisie Inventaire des Peintures Murales

Plusieurs niveaux de remplissage sont possibles:

- Niveau 1 (Avenches)/Val 1 (SAEF): inventaire minimal (rubriques en gras)
par des personnes non formée en peinture
- Niveau 2 (Avenches)/Val 2 (SAEF): inventaire plus complet sans étude
- Niveau 3 (Avenches)/Val 3 (SAEF): inventaire après étude

A noter que certaines rubriques seront remplies avec les particularités propres aux différentes bases de données utilisées dans chacun des services ou institutions.

Liste des rubriques où des indications spécifiques à la peinture murale seront introduites

INV	n° d'inventaire	02
ANC INV	ancien numéro d'inventaire	03
MORPHO	morphologie (forme) de l'objet ou de certaines de ses parties.....	04
SEGM	liste des contenants	05
NI	nombre de décor sur le ou les fragments	06
GROUPE	positionnement du décor dans la pièce	07
TYPE	classement typologique de l'objet	08
MAT	matière constituant l'objet	09
TECH	technique de fabrication de l'enduit.....	10
MATER	indications particulières sur la composition, typologie après étude.....	11
SURF	toutes les marques ayant servi à préparer le décor.....	12
COUL	énumération des couleurs.....	13
DIM	dimension de l'objet pour les grandes plaques et les panneaux restaurés	14
POIDS	poids des panneaux restaurés	15
MOT-DECO	mots-clés concernant le décor	16
DECOR	description libre du décor	17
MARQUE	marque(s) ou inscription(s) antique(s).....	18
DATE-K	datation de l'ensemble stratigraphique (complexe) de l'objet	19
DATE-FAB	date de fabrication	19
POST	trace(s) d'utilisation antique (s) postérieure(s) à la fabrication de l'objet.....	20
COLLAGE	n° d'inventaire des fragments composants le s ensembles reconstitués	21
CONSERV	état de conservation de l'objet.....	22
RESTAUR	mention des traitements subis par l'objet	23
GESTION	mention des différents mouvements de l'objet	24
<i>ETUDE</i>	mention des études non publiées réalisées sur l'objet ou analyses.....	24
DOC	documentation non publiée concernant l'objet ou le contexte de découverte	25
BIBLIO	bibliographie concernant l'objet ou le contexte de découverte.....	26
COMPAR	référence(s) à un (des) objet(s) comparable(s) (rapprochements)	26
REM	signature, date et valeur documentaire de la fiche	27

INV n° d'inventaire, numéro donné à un fragment, à un lot de fragments ou à un ensemble reconstitué. Le numéro choisi dépendra des bases de données propres à chaque structure.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

anciennes découvertes et découvertes récentes non étudiées

un n° par position par fragment isolé ou groupe de fragments

par exemple : un n° pour tous les fragments provenant de la structure 12 couche 302

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

inventaire après étude

les fragments clés et les ensembles reconstitués prennent un n° qui leur est propre

si le remontage comporte des fragments provenant de plusieurs groupes inventoriés, on choisira un seul n°, celui qui compte le plus représenté, les n° abandonnés seront notés dans les rubriques ANC

INV ou COLLAGE



| **ANC INV** ancien n° d'inventaire abandonné .

Descripteurs de base et supérieur (Niveau 1, 2, 3 /Val 1, 2, 3)
Selon les n° d'inventaires mis par les services ou les institutions



MORPHO morphologie (forme) de l'objet ou de certaines de ses parties.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

plane
concave
convexe
élément angulaire
moulure (pour le stuc)
boule (pour les pigments)

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

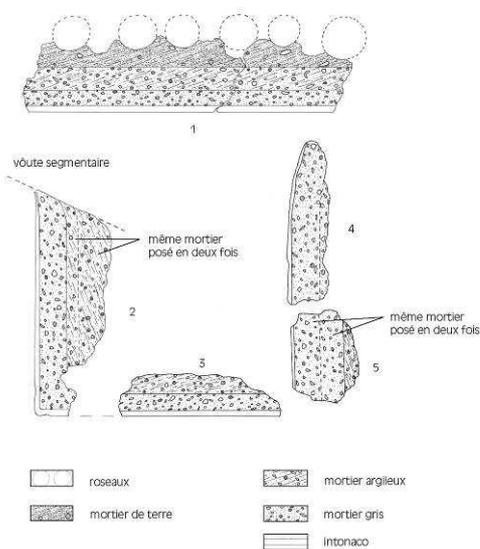
angle rentrant (droit ou pas) (vision depuis le mortier)
angle sortant (droit ou pas droit) (vision depuis le mortier)
angle de paroi
angle de porte
angle de fenêtre
angle de niche
angle de banquette
angle de pilier
ainsi que toute autre structure avec un angle identifié
pour les stucs ou autres: remplir avec le descripteur architectural adéquat

Exemples Descripteur de base:

plane
plane, élément angulaire

Exemples Descripteur supérieur:

plane
plane, élément angulaire, angle de porte
plane, élément angulaire, angle de porte, angle de paroi
moulure, corniche



SEGM liste des contenants

On donnera la liste des contenants ce qui permettra d'estimer la surface conservée. Si les fragments occupent moins d'un quart de cageot, donner leur nombre.

Descripteurs de base et supérieur (Niveau 1, 2, 3 /Val 1, 2, 3)

Les contenants étant différents selon les services ou les institutions, les descripteurs vont varier en fonction.

Exemples Avenches:

2,5 cageottes
1/4 de cageotte
1 panneau + 1 cageotte
5 fragments

Exemples SAEF:

CG: 1 ½
CG: 1; CA ¼: 1
CA 1/1: 2, CA 1/8: 3
5 fragments (ensembles remontés avec un n° d'inv.)



NI nombre de décor sur un même support

Certain(s) fragment(s) ou ensemble(s) possède(nt) deux ou plusieurs décors superposés. C'est ici que cela sera notifié.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

Décor unique

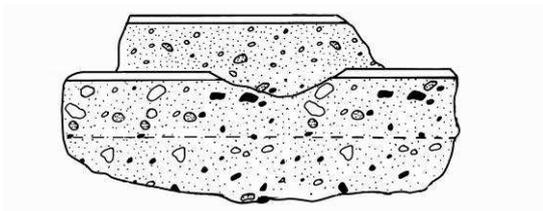
Décors superposés

Exemples:

Décor unique

2 décors superposés

3 décors superposés



GROUPE positionnement du décor dans la pièce.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

1^{er} degré:

paroi

plafond

II^e degré:

compartiment

intercompartiment

panneau

interpanneau

plinthe

zone basse

zone médiane

zone supérieure

lunette de voûte

ouverture

fenêtre

porte

niche

abside

pilier

voûte

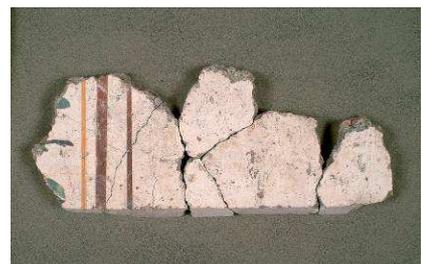
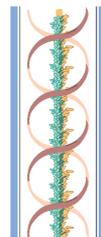
plate-bande

Exemples:

paroi, plinthe, compartiment, intercompartiment

plafond, plate-bande

paroi, zone médiane, porte



TYPE terme codifié, issu d'un classement typologique reconnu par la littérature spécialisée et en usage dans le milieu scientifique.

Pour les peintures pompéiennes, il existe une typologie, mais pas pour les peintures postérieures. Pourraient être indiquées ici les typologies établies sur les différents sites.

Descripteurs inventaire sommaire Niveau 1 (Val 1)

Non rempli

Descripteurs Niveaux 2 et 3 (Val 2 et 3)

Selon les modalités employées pour chaque étude

Exemples SAEF:

Garnerie 2000, local 12 décor 2

Garnerie 2000, local 12 décor 3

Garnerie 2007, chapelle 3 Groupe II

Garnerie 2000, BAS décor IV



MAT matière constituant l'objet

Les liants: argile, terre, chaux

Le mot enduit est un terme générique qui s'applique à tout revêtement de maçonnerie effectué à partir d'un matériau plastique, aussi bien mortier qu'argile. Dans ce sens très général, un enduit pourra être peint ou non, il désignera aussi bien un crépi, un revêtement d'étanchéité, une peinture murale.

Le terme mortier désigne aujourd'hui un mélange de sable, d'eau et de chaux ou ciment. On l'emploiera donc pour désigner un mélange à base de chaux, le terme de mortier devant être suivi de l'indication du matériau qui est ajouté à la chaux.

Ainsi, nous mettrons simplement "mortier", avec son agrégat principal, pour indiquer un enduit à la chaux et nous emploierons "enduit", avec son liant principal pour tout ce qui ne contiendra pas de chaux.

Pour Avenches:**Descripteurs de base et supérieur** (Niveau 1,2, 3)

mortier de sable
mortier de tuileau
enduit argileux
stuc
autres

Exemples Avenches:

mortier de sable
mortier de sable, mortier de tuileau

Pour SAEF

MAT: un pilier avec des termes choisis
ce qui reportera les descripteurs ci-dessus à la rubrique MATER

Descripteurs de base et supérieur (Val 1, 2, 3)

mortier
pigment
composite



TECH technique de fabrication de l'objet

Le système d'accrochage, la présence de jonctions de pontates et la technique picturale mise en oeuvre.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

fresque

technique mixte

détrempe

à sec

jonction de pontates

jonction avec un autre support

au dos traces d'accrochage: moellons

au dos traces d'accrochage: chevrons

au dos traces d'accrochage: clayonnage

au dos traces d'accrochage: colombage

au dos traces d'accrochage: lattis de bois

au dos traces d'accrochage: bottes de roseaux

au dos traces d'accrochage: briques

au dos traces d'accrochage: briques crues

au dos traces d'accrochage: *tubuli*

au dos traces d'accrochage: tuiles

au dos traces d'accrochage: autres

enduit médiévaux

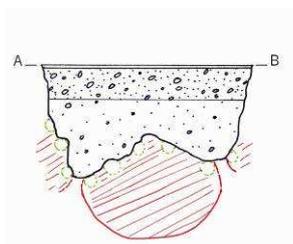
intonaco

badigeon

Exemples:

fresque, au dos traces d'accrochage: moellons, briques

fresque, jonction de pontate, au dos traces d'accrochage: lattis



MATER observation en relation avec les couches, indications complémentaires relatives à la matière dont est constitué l'objet
Seront indiqués dans cette rubrique les matériaux composant l'enduit, avec ses particularités telles que paille, argile, etc.

Pour Avenches: cette rubrique n'est à remplir qu'après étude

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

pellicule picturale

badigeon

intonaco

tamissage fin

tamissage moyen

tamissage grossier

couleur du mortier

paille

tuile

charbon

nodules de chaux

particules d'argile

particules de tuileau

blanc

blanc gris

gris blanc

gris beige

gris vert

numéro de la couche décrite

Exemples:

pellicule picturale, C1 intonaco, C2 gris à tamissage fin, C3 gris blanc à tamissage grossier

Pour SAEF: remplir avec les descripteurs de base mis dans la rubrique MAT pour Avenches

Descripteurs de base et supérieur (Val 1, 2,

3)

mortier de sable

mortier de tuileau

enduit argileux

stuc

autres

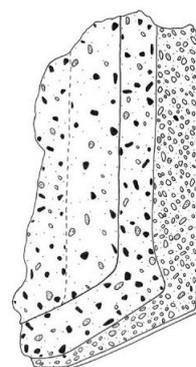
typologie des supports selon étude

Exemples:

mortier de sable

mortier de sable, mortier de tuileau

mortier de sable, Type 1



SURF traitement de surface

Dans cette rubrique seront relevés tous les éléments se rapportant à la création du décor lui-même. Les fonds brossés ne sont pas automatiquement un tracé préparatoire; le peintre a parfois recherché un effet de profondeur ou une recarbonatation de la chaux. Ces différents emplois se retrouvent dans cette rubrique.

Fond brossé: indique une technique liée à l'exécution même du décor.

Tracé préparatoire par fond brossé: quand on s'est servi de celui-ci pour positionner certains éléments du décor.

Les deux descripteurs seront utilisés si les deux techniques sont employées simultanément.

Joint de pontates, ici, indique qu'elle est visible en surface.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

fond brossé

fond lisse

fond strié

tracé préparatoire incisé

tracé préparatoire à la cordelette

tracé préparatoire peint

tracé préparatoire par fond brossé

incision

trou de compas

badigeon

joint de pontates

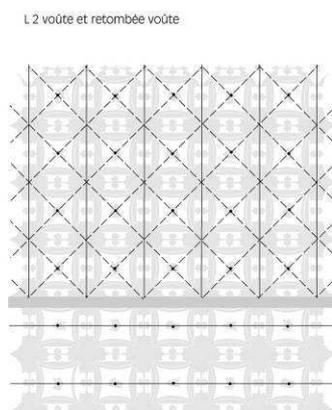
Exemples:

fond lisse, tracé préparatoire incisé, trou de compas, joint de pontates

Exemples avec deux décors superposés SAEF:

fond lisse, décor1: tracé préparatoire incisé

décor 1: fond lisse, tracé préparatoire peint; décor 2: fond brossé, badigeon



COUL énumération des couleurs

On commencera par la (les) couleur(s) de fond ou les champs, puis par celles constituant le décor. Afin de «limiter les dégâts» 10 couleurs sont proposées. Prière de se tenir à ces couleurs, pour indiquer des nuances, se reporter à la rubrique DECOR.

Champ: lorsqu'il s'agit d'une surface qui peut appartenir à un fond, à une bande (1 à 3cm de large) ou à un bandeau (3 à 10 cm).

Fond: uniquement lorsque l'on est certain qu'il s'agit d'un fond

Descripteurs de base et supérieur (Niveau 1, 2, 3 /Val 1, 2, 3)

blanc
bleu
bordeaux
brun
gris
jaune
noir
rose
rouge
vert
orange
violet

enduit médiévaux

doré
argenté

Exemples Avenches:

rouge, (champ), blanc, vert
rouge, noir, (champ), blanc, vert

Exemples SAEF:

champ rouge; blanc, vert
fond blanc; champ noir; rouge, jaune, vert, bleu



DIM dimensions de l'objet

Seulement pour les grands ensembles reconstitués, restaurés sur panneaux ou non.

Descripteurs de base et supérieur (Niveau 1, 2, 3 /Val 1, 2, 3)

panneau + dim

plaque +dim

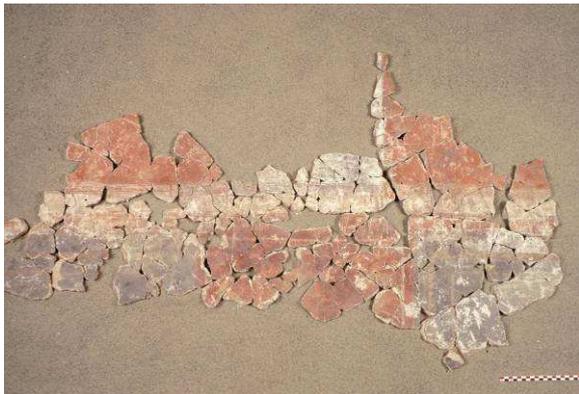
plâtre + dim

Exemples:

panneau 200x100

plaque 50x80

plâtre 150x70



POIDS poids de l'objet

Seulement pour les grands ensembles reconstitués restaurés sur panneaux et qui pourraient être transportés en d'autres lieux pour exposition.

Pour Avenches: cette rubrique n'existe pas, ces indications peuvent être mises sous DIM

Pour SAEF:

Descripteurs Niveaux 1, 2 et 3 (Val 1, 2 et 3)

panneau + poids

plaque + poids

plâtre + poids

Exemples:

panneau 150 kg

plaque 10 kg

plâtre 23 kg



MOT-DECO mots-clés concernant le décor

Un premier degré indiquera le genre de décor représenté sur l'objet. Plusieurs termes pourront être juxtaposés.

Un deuxième degré permettra de donner des précisions par rapport aux grandes catégories du premier degré.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

motif (sous entendu indéterminé)

géométrique

paysage

végétal

figuré

objet

architectural

mouchetis

marbrure

Exemples:

Végétal; animal

**Descripteurs supérieurs** (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

Interprétations plus fines comme:

linéaire

filet

touffe de feuillage

personnage

animal

imitation de colonne

etc.

Exemples:

végétal, touffe de feuillage

figuré, animal, poisson, dauphin

géométrique, linéaire, bande, filet

géométrique, semis d'étoile



DECOR description libre du décor

Dans cette rubrique apparaîtront, si elles sont connues, les différentes partitions des décors, ainsi que les architectures particulières qu'ils ornent.

C'est là que l'on indiquera les nuances des couleurs, comme jaune clair, vert olive, etc.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

zone basse

zone médiane

zone supérieure

compartiment

intercompartiment

panneaux

interpanneau

plinthe

plate-bande

voûte

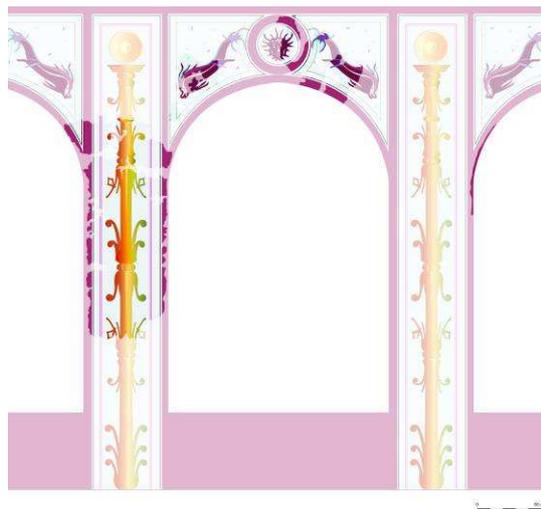
niche

banquette

bassin

façade

description détaillée du décor

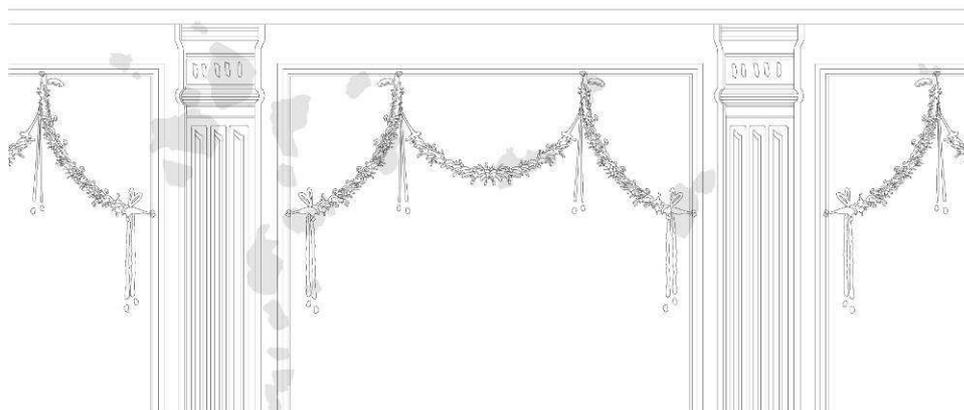
Exemples SAEF:

zone médiane; panneau rouge: encadrement sur trois côtés formé d'un filet et d'une bande jaune, orné d'une touffe d'iris avec fleurs jaunes,

décor 1: zone basse, interpanneau jaune orné d'un candélabre bouleté en dégradé de roses; décor 2: zone médiane, corniche moulurée jaune et blanche avec modillons

Pour un décor connu dans son ensemble:

décor du cryptoportique; voûte: système à réseau, quatre feuilles, plumes de paon; plate-bande: guirlande vert jaune, ruban rose clair et rose foncé, bande bleu et filet noir



Elg-Pc 2000
décor 2
éch. 1:20

fig. 33

MARQUE marque(s) ou inscription(s) antique(s) portée(s) sur l'objet lors de sa réalisation
Les inscriptions peintes telles que signature, textes (surtout peinture médiévale)
Toutes les marques qui n'ont pas servi de tracé préparatoire au décor, mais qui ne sont pas des traces d'usure. C'est-à-dire: les marques laissées par les artisans lors de l'exécution du décor, telle que l'empreinte de leurs ongles ou de leur tunique.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

empreinte de doigt
empreinte d'ongle
empreinte de tissu
empreinte d'outil (règle, spatule...)
coulure de peinture
inscription (peinte)
titulus pictus (signature gravée)
autres

Exemples Avenches:

empreinte de doigt, empreinte d'outils, règle

Exemples SAEF:

empreinte de doigt, empreinte d'outils: règle
titulus pictus: signature gravée du peintre

DATE-FAB date de fabrication de l'objet
Même si pas en couche datable.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)
Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)
selon la façon de faire propre à chaque structure

DATE-K datation de l'ensemble stratigraphique (complexe) de l'objet

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)
Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)
selon la façon de faire propre à chaque structure

POST trace(s) d'utilisation antique (s) postérieure(s) à la fabrication de l'objet

Tout ce qui a altéré l'enduit après sa fabrication, accident comme un incendie, traces d'usure comme l'empreinte d'un meuble. Les inscriptions ou dessins gravés exécutés lors de l'utilisation des pièces (peinture terminée).

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

graffito (épigraphique ou anépigraphique)

pigment brûlé

pigment partiellement brûlé

mortier brûlé

mortier partiellement brûlé

empreinte de meuble

trou de clou

griffures

trou de pic (pour arracher un décor du mur)

piquetage (pour poser un nouveau décor par-dessus)

Exemples Avenches:

graffito, texte

graffito, oiseaux

pigment brûlé, mortier brûlé

empreinte de meuble, trou de pic

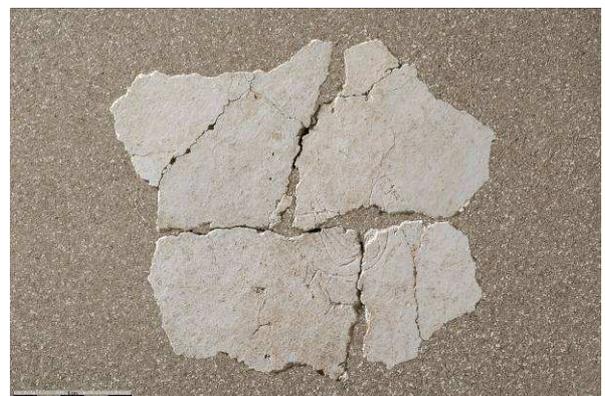
Exemples SAEF:

graffito: texte

graffito: oiseaux

pigment brûlé, mortier brûlé

empreinte de meuble, trou de pic



COLLAGE n° d'inventaire des fragments composant les ensemb les reconstitués

Descripteurs de base et supérieur (Niveau 1, 2, 3 /Val 1, 2, 3)
Selon les n° d'inventaires mis par les services ou les institutions.



CONSERV état de conservation de l'objet

Cette rubrique permet de fournir une appréciation de l'état de l'objet, souvent subjective en l'absence d'une analyse ou d'observations d'un restaurateur spécialisé (altération de la matière ou de la forme). L'indication fragmentaire est implicite. Si ce n'est pas le cas cela doit être noté.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

plaque

pellicule picturale lessivée (on ne voit presque plus rien)

pellicule picturale fragile (si on la touche elle s'en va, mais encore assez belle)

pellicule picturale en mauvais état (état variable selon les endroits)

pellicule picturale bien conservée

écaillage

pigment fragile

pigment solide

mortier fragile

mortier solide

mortier induré

mortier pulvérulent

mortier fusé

mortier délité

dépôt calcaire

trace de plante

usure circulaire de surface (traces annulaires creusées dans les couches picturales par des bactéries ou des vers)

tache (petites taches noires, en léger relief, dues à des bactéries)

Exemples:

pellicule picturale fragile, pigment fragile, mortier solide

pellicule picturale bien conservée, pigment solide, mortier solide



RESTAUR mention des traitements subis par l'objet

Dans cette rubrique sera mentionnée toute intervention moderne tendant à stopper la dégradation de l'objet, à restituer son aspect originel ou à avantager sa présentation.

On indiquera également les travaux à effectuer en laboratoire, suivis de la date et du nom de la personne qui recommande cette intervention.

En cas d'utilisation de produits (résines, ou colles ou autres), indiquer le nom, éventuellement la marque, ainsi que le dosage, en cas de dilution.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

à nettoyer

nettoyé

à coller

collé

collé pour sauvetage

collé après étude

consolidé

vernies

etc.

Exemples Niveau 2 (Val 2):

lavé

lavé, collé avec UHU hart

mis sur panneau

Exemples Niveau 3 (Val 3):

lavé, collé avec UHU hart, consolidé avec mortier + description des matériaux employés?

mis sur panneau, 1 description de la technique et des matériaux employés?

GESTION mention des différents mouvements de l'objet

Ici se notent les divers mouvements des fragments ou ensembles peints, comme leur prêt à d'autres musées, ou pour des analyses.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

Voir nomenclature pour chaque structure

ETUDE Mention des études non publiées réalisées sur l'objet ou des analyses (dendrochronologie par ex.). Mention des numéros des fragments et ensembles mis spécialement pour l'étude (autre que le n° d'inv.).

Pour Avenches: cette rubrique n'existe pas

Pour SAEF:**Descripteurs Niveaux 1, 2 et 3 (Val 1, 2 et 3)**

Voir nomenclature pour chaque structure

Exemples SAEF:

Garnerie GI/39

S. Garnerie, rapport de travail sur la maquette du temple, réexamen du décor (2009)



DOC documentation non publiée concernant l'objet ou le contexte de découverte

On indiquera l'existence au sein de l'institution de photographies, dessins, fiches manuscrites, etc.
Si les documents sont archivés, on donnera le lieu de dépôt de la documentation et la référence du dossier.

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

croquis

dessin NP de terrain (sur nappe plastique)

dessin NP d'étude (sur nappe plastique)

restitution

dia (diapositive)

ekta (diapositive ekta)

empreinte

photo papier

photo numérique

négatif

planche contact

plaque en verre

film

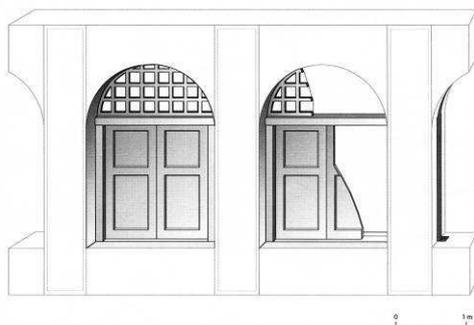
fiche d'étude

lettre (courrier)

Exemples SAEF:

dessin NP d'étude; photo numérique de la CG (n° à voir); fiche étude Garnerie GII/21.1

dessin NP de terrain; dessin NP d'étude; restitution; photo numérique (n° à voir); fiche étude Garnerie e BAS IV/5



BIBLIO bibliographie concernant l'objet ou le contexte de découverte

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

Voir nomenclature pour chaque structure

COMPAR référence(s) à un (des) objet(s) comparable (parallèles)

Pour la peinture murale, on parlera de rapprochements. Seuls le ou les plus pertinents seront enregistrés

Descripteurs de base (Niveau 1 /Val 1)

Non rempli

Descripteurs supérieurs (Niveau 2, 3 /Val 2, 3)

Nom de la peinture, lieu de trouvaille, publication principale

Exemples SAEF:

Peinture du cryptoportique de Meikirch, P. J. Suter *et al.*, *Meikirch, Villa romana, Gräber und Kirche*, Berne 2004

REM signature, date et valeur documentaire de la fiche

Descripteurs Niveaux 1, 2 et 3 (Val 1, 2 et 3)

Voir nomenclature pour chaque structure

Exemples SAEF:

SGP 2009/10/21 ; val 3

Annexe : Rubriques de fouille

Exemples de rubriques remplies à partir des informations fournies par la fouille. Elles pourront bien évidemment être différentes suivant les services ou institutions, mais elles sont indispensables à l'étude des peintures murales.

SECT	secteur dans lequel l'objet a été découvert
DEC	décapage dans lequel l'objet a été découvert
POS	regroupe toutes les autres informations sur la position de l'objet
COORD X	coordonnées fédérales de l'objet découvert
COORD Y	coordonnées fédérales de l'objet découvert
ALT	altitude à laquelle l'objet a été découvert (normalement base de l'objet)
COMPLEXE	lot d'objets regroupés sous un numéro qui a été attribué (fouille ou musée)

D'autres rubriques spécifiques à un service ou une institution pourront être intégrées à la base de données.