



Le musée qui ne voulait pas mourir

Exposition du 17.05. au 22.09.2024



Dossier pédagogique pour les cycles 2 et 3 (5H – 11H)

Domaines et disciplines : Arts visuels (AV), Histoire (SHS), Capacités transversales (CT)

Visite - Débat - Atelier : le MAHF fête ses 200 ans d'existence.

Découverte de la grande rétrospective et discussion autour des questions que l'exposition soulève.

A l'atelier, la classe réalise une composition-collage autour du thème de la mémoire des objets.

Idée et dossier : Nathalie Fasel, mars 2024

Musée d'art et d'histoire, Rue de Morat 12, 1700 Fribourg , + 41 (0)26 305 51 40

www.mahf.ch mahfmediation@fr.ch

MEDIATION CULTURELLE
MAHF - ESPACE

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

Table des matières

Table des matières	2
1. Présentation de l'acteur culturel et du projet	3
1.1 Informations pratiques	3
1.2 Le musée d'art et d'histoire	4
1.3 Présentation de l'exposition et de l'atelier	6
2. Questions pour préparer la rencontre culturelle	8
3. Description de l'atelier et liens au PER	9
4. Documents et sources utiles	10



1. Présentation de l'acteur culturel et du projet

1.1 Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Rue de Morat 12
1700 Fribourg
<https://www.fr.ch/mahf>
mahfateliers@fr.ch
+ 41 (0)26 305 51 40

Horaire d'ouverture

Mardi - Dimanche 11-18h
Jeudi 11-20h

Pour les groupes scolaires, le musée est ouvert tous les jours (également le lundi) à partir de 8h45. Veuillez réserver un atelier au moins deux semaines à l'avance. Merci !

Exposition

Le musée qui ne voulait pas mourir
200 ans du musée
Du 17.05. au 22.09.2024

Ateliers

Chaque lundi et jeudi, durée d'un atelier: 2 heures

Visites pour enseignant.e.s :

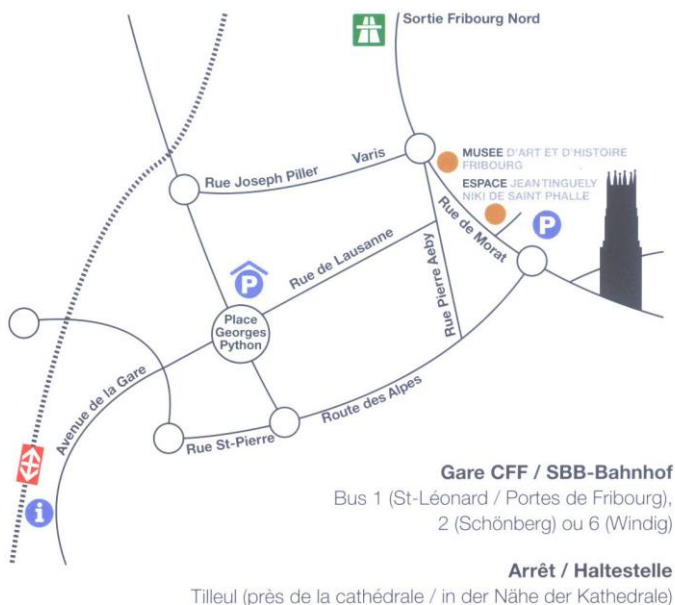
Mardi 28 mai 2024 à 17h30

Accès

En bus: Bus 1, 2 et 6. Arrêt: Tilleul /Cathédrale
En train: depuis la gare: 20 minutes à pied
Parking: Place de la Grenette

Entrée gratuite

Pour les classes scolaires accompagnées d'un.e enseignant.e



1.2 Le musée d'art et d'histoire



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant quelques ensembles de valeur internationale : le sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, les panneaux de retables peints de Hans Fries, la statuaire du gothique tardif, les tableaux et sculptures de Marcello et de ses amis, ou encore les oeuvres des plasticiens Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Le Musée est situé au coeur de la vieille ville, à quelques minutes à pied de la cathédrale. Seule une petite partie des bâtiments qui l'abritent aujourd'hui ont été construits à cet effet : les deux salles des expositions temporaires (1964). Pour le reste, l'institution vit dans trois immeubles destinés, primitivement, à des usages bien différents : un petit palais Renaissance et un abattoir présentent l'exposition permanente, un arsenal du XIXe siècle héberge l'administration.

Les jardins du MAHF servent d'écrin à des sculptures monumentales.



Vue du jardin à la française, avec *La Grande Lune* (1985/1992), Niki de Saint Phalle

Hôtel Ratzé (photo de couverture)

Le palais, soit l'hôtel Ratzé, s'imposa d'emblée comme la plus belle maison de Fribourg. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit construire cet édifice entre 1581 et 1584, dans le style d'un château urbain de la Renaissance française.

L'hôtel Ratzé abrite aujourd'hui des salles thématiques consacrées à l'art et à l'histoire fribourgeoise, du XII^e au XX^e siècle :

- Collection de peintures et sculptures médiévales et baroques
- Images et emblèmes d'une Ville-Etat
- Artisans et corporations
- Galeries des vitraux
- Le métier des armes
- Une piété baroque
- Les Lumières et le confort
- Un temps de révolutions

De nombreux objets historiques illustrent la vie politique, commerciale, militaire et religieuse de Fribourg.

Ancien abattoir (ci-contre)

L'abattoir, qui fait face à l'hôtel Ratzé, fut construit entre 1834 et 1836 le long de l'ancien rempart de la ville. Désaffecté après la construction en 1972 d'un abattoir moderne en périphérie de la ville, il ne cessa de se dégrader jusqu'à l'incendie qui le consuma en 1975. Il fut transformé par les architectes Pierre Zoelly et Michel Waeber pour permettre l'extension du Musée en 1981.



*La Gorgone (1865),
Marcello*

- Le grand et le petit lapidaires abritent la statuaire sur pierre, notamment la Crucifixion de Villars-les-Moines, les statues du portail ouest de la cathédrale ainsi que les fontaines originales de la ville.
- La Galerie Marcello présente la vie et l'oeuvre de Marcello, née Adèle d'Affry (1836-1879): sculptures, peintures et dessins de l'artiste fribourgeoise, ainsi que des oeuvres provenant de sa collection personnelle (Delacroix, Courbet, Clairin).
- La salle des Combles est consacrée à la peinture et à la sculpture du XIX^e au XXI^e siècle. On y découvre des artistes suisses et fribourgeois (Valotton, Hodler, Spoerri, Reichlen...) ainsi qu'un choix d'oeuvres de la Nouvelle Ecole de Paris.

Un lieu de ressources, des clés de lecture

Les œuvres rassemblées par le Musée d'art et d'histoire documentent l'histoire culturelle du canton de Fribourg. Avec la présentation permanente de sa collection et les expositions temporaires, le Musée offre ainsi des clés de lecture du passé et du présent, tout en sensibilisant le public à la création des artistes – fribourgeois en particulier – sous ses multiples formes.

Le Musée veille à enrichir continuellement le patrimoine dont il est détenteur. Il le conserve, et le restaure au besoin, pour garantir sa transmission aux générations futures. Pour le faire mieux connaître, comprendre, apprécier, il le recense, l'étudie et le publie, en collaborant avec l'école, les enseignants et les chercheurs.

Le Musée apporte un soin tout particulier à l'accueil du jeune public au travers de son service de médiation culturelle.



1.3 Présentation de l'exposition et de l'atelier

Le musée traverse les époques. Il a maintenant 200 ans. Comment doit-il poursuivre son voyage ? Un voyage oscillant entre un lieu de science et un lieu d'ouverture sur des mondes imaginaires ? Doit-il suivre les tendances et les modes pour survivre ? Comment doit-il réagir aux changements sociologiques et technologiques ? Comment doit-il se saisir des expériences collectives et individuelles ? Quels souvenirs, quels savoirs, quelles cultures pourra-t-il encore transmettre à l'avenir ?



Vitrail du fronton ou de l'imposte de l'entrée du Musée cantonal au Lycée, 1873

Visite et atelier

Visite

Découverte de l'exposition-événement réalisée à l'occasion des 200 ans du musée. Les élèves explorent les mondes révélés ou suggérés par les nombreuses pièces qui constituent ce cabinet de curiosités moderne. C'est aussi une plongée dans les époques (du paléolithique à nos jours) qui nous interroge sur la place des objets, historiques ou artistiques : la mémoire des objets et la valeur que nous leur accordons.



Daler & co, Lactobutyromètre, fin du 19^e siècle



Peter Blatter, Balance à monnaies, vers 1800

L'atelier :

Lors de l'atelier créatif chaque élève a la possibilité de s'exprimer visuellement par rapport aux œuvres et objets rencontrés, observés et questionnés.

Les élèves réalisent une création collective sur la base de photographies des pièces de ce fabuleux cabinet de curiosités.



Ex-voto, fin du 19^e siècle

2 Questions pour la préparation en classe

Voici une sélection de questions et de suggestions pour préparer la visite et l'atelier.

Présentation du MAHF

(indispensable)

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Différence entre une exposition permanente et une exposition temporaire
- Qu'est-ce qu'un musée d'art et d'histoire ?
- Présentez brièvement le Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

Introduction à l'exposition : discussion en classe en fonction des intérêts de chacun
(facultatif)

- Collectionnes-tu quelque chose ? De quoi s'agit-il ?
- Y a-t-il des objets dont tu ne veux pas te séparer ? Lesquels ? Pourquoi ?
- Y a-t-il dans votre famille des objets qui se transmettent de génération en génération ?
- Avec quel objet voyages-tu dans le monde de l'imaginaire ?
- Quel objet associes-tu à une expérience ou à un souvenir ?
- Qu'est-ce qui est le plus précieux : l'objet ou le souvenir qui lui est associé ? Pourquoi ?

Poursuite possible en classe après l'atelier :

- Rédigez une histoire (réelle ou fictionnelle) inspirée de votre objet préféré.
- Les élèves créent leur propre cabinet de curiosités en classe.
- Nous serions très heureux de recevoir les créations de vos élèves (récits ou photos de « collection »). Vous pouvez nous les faire parvenir à mahmediation@fr.ch. Merci !



Kränzle, 1800 - 1899



Rico Weber, *Ego-Box*, 1981

2. Description de l'atelier et lien au PER

Visite-atelier pour les classes 5H à 11H. L'idée de base est la même pour tous les niveaux ; le parcours dans l'exposition et l'atelier créatif sont adaptés au mieux aux différentes capacités, connaissances et intérêts des élèves.

Durée 2 heures.

La visite

La visite interactive propose un parcours adapté aux élèves pour découvrir l'exposition temporaire « Le musée qui ne voulait pas mourir ». Conçue comme un cabinet de curiosités (l'ancêtre des musées), l'exposition permet d'embrasser d'un seul regard un échantillon condensé de toute la collection. Cet ensemble extrêmement varié d'œuvres et d'objets s'étend du paléolithique jusqu'à nos jours. Il est complété par certaines pièces du musée d'histoire naturelle, qui fête également son bicentenaire.

Nous abordons les questions suivantes :

- Comment et pourquoi les musées ont-ils vu le jour ?
- Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?
- Quel effet produit aujourd'hui une telle collection "mixte", de pièces de monnaie (numismatique), d'œuvres d'art, d'objets trouvés (par ex. dans la nature) et d'objets historiques ?
- Faut-il séparer la science et l'art dans les musées ?

Nous approfondissons la discussion et, selon le cycle, nous lançons un débat. Il porte sur les questions de la mémoire, de la valeur des objets et de notre relation avec eux.

Arts visuels A 24 AV et A 34 AV

-Rencontrer divers éléments du patrimoine culturel et artistique régional en découvrant l'exposition « Le musée qui ne voulait pas mourir » ainsi que les sujets, thèmes, techniques, formes et messages de ces œuvres

-Comparer et analyser différentes œuvres artistiques et objets historiques en identifiant les caractéristiques de différentes périodes et provenances et en prenant conscience de la multiplicité des formes artistiques d'hier et d'aujourd'hui

Histoire SHS 22 et SHS 32

- Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps (visée prioritaire) en reliant les faits historiques et leurs incidences sur les œuvres observées

-Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici à travers le temps ; s'interroger sur les traces du passé et la mémoire des objets

L'atelier

L'atelier est l'occasion pour les élèves de mener une réflexion sur leur propre façon de voir le monde et sur les relations qu'ils entretiennent avec les objets, anciens ou récents.

En s'inspirant du cabinet de curiosités, les élèves réalisent un collage-assemblage. Sur la base d'une sélection de photographies des œuvres et objets exposés, ainsi que d'éléments personnalisés au trait, la classe crée une œuvre collective.

Matériel : sélection de reproductions de haute qualité de la collection, papier, crayons, ciseaux, colle.

Le matériel est entièrement mis à disposition par le musée d'art et d'histoire. Les élèves emportent leur création.

Arts visuels A 21 AV et A 31 AV

-réaliser un collage collectif après avoir choisi et découpé dans les photographies mises à disposition.

-représenter et exprimer une idée, un imaginaire, en expérimentant des associations personnelles et en choisissant parmi un corpus de photographies ; mélanger avec la technique du dessin

4. Documents et sources utiles

- Site web du musée : www.mahf.ch
- Fiches de musée : courtes monographies sur la peinture, la sculpture et l'archéologie fribourgeoises, disponibles en français et en allemand. Les enseignants peuvent télécharger gratuitement les fiches en PDF [ici](#)
- Pons Pauline, Lemaître Pascal : L'art pas bête pour les 7 à 107 ans, Bayard jeunesse, 2020
- Böhm David, Ondrej Chrobák, Press Jan: Wie kommt die Kunst ins Museum? Karl Rauch Verlag, 2. Auflage, 2017
