

Avenir du Patrimoine Religieux

Colloque du Service des Biens Culturels

9-10 mars 2023

Fribourg



Jean-Baptiste Henry de Diesbach
Président du Conseil d'Administration du
Diocèse de Lausanne Genève et Fribourg

Point de vue du Diocèse:
quelles priorités ?
quelques exemples

Fribourg,
l'État,
l'Église,
les biens cultu(r)els,
etc.

Quelques points d'attention de l'Église catholique...

Maintien du lien avec le vivant
(personnes, liturgie, piété...) – Mission de l'objet

Respect de l'histoire
et la finalité première de l'objet
(meuble ou immeuble) – Lien avec les archives

Respect de la volonté du donateur

Bénévolat
massif !



**LETTRE CIRCULAIRE
SUR LA FONCTION PASTORALE
DES MUSÉES ECCLÉSIASTIQUES**

Cité du Vatican, 15 août 2001

La Commission Pontificale pour les Biens culturels de l'Église porte [...] son attention sur les musées ecclésiastiques, en vue de la **conservation matérielle** et de la **protection juridique** comme de la **mise en valeur**, **d'un point de vue pastoral**, de cet important patrimoine lorsque celui-ci n'est plus habituellement en usage.

[...] **renforcer l'action de l'Église par le moyen des biens culturels**, afin de favoriser un nouvel humanisme dans la perspective de la **nouvelle évangélisation**.

[...] faire en sorte que l'ensemble du peuple de Dieu et, surtout, **les responsables laïcs et ecclésiastiques** en ce domaine soient en mesure de **mettre en valeur, au plan de la pastorale, ce patrimoine historique et artistique de l'Église** qui est, par ailleurs, considérable.

Qu'est-ce que c'est ?

Une coupe en argent 900
avec incrustation de
porphyre et cristal de
roche, h: 19cm, d: 6.5cm

Une grande coupe, genre
Graal, pour soirées
médiévales et jeux de rôles

Un cadeau du conseil communal
à l'occasion de la consécration
de la chapelle St. X en 1987



Une belle pièce d'orfèvrerie
de Goudji, né Guy Georges
Amachoukelile le 6 août
1941 à Bordjomi

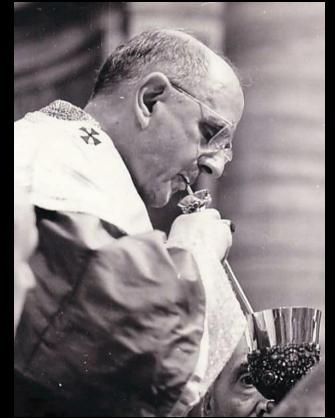
Un calice
pour célébrer la messe



Chalumeau eucharistique (or, brillants et émeraudes, émail),
1871, sacristie pontificale.

Photo P. Zigrossi

Dictionnaire des Arts Liturgiques (Berthod, Hardouin-Fugier)

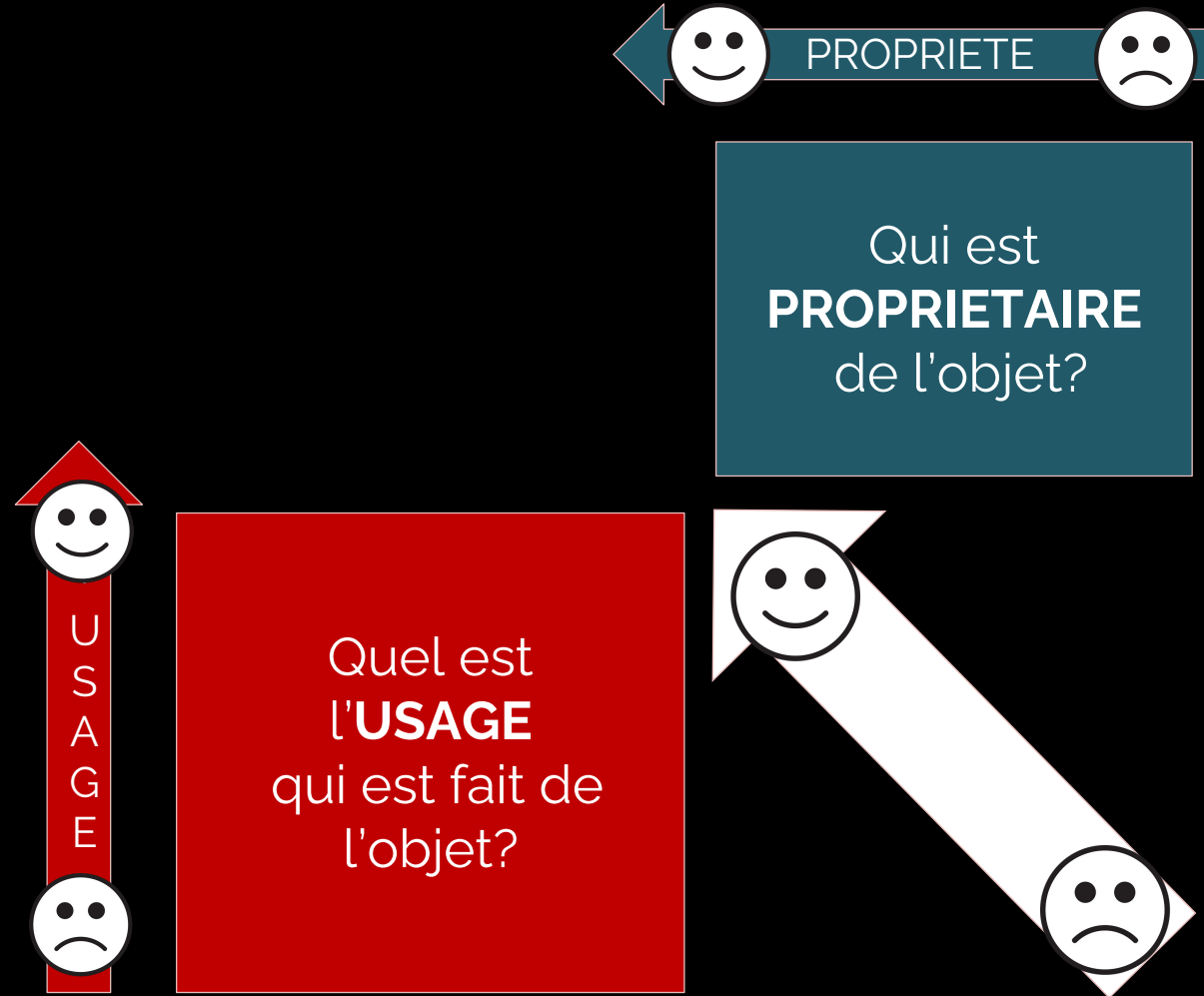


Pas si simple, le fonctionnement de l'Eglise...



- Des procédures complexes et (très) prudentes pour:
 - Les désacralisations
 - Les aliénations immobilières (ventes, mais pas seulement)
 - Les ventes de biens meubles
 - ...
- Rôle de l'évêché (≠Église)
 - Dépend des cas: autorisation, préavis, instruction du dossier, etc.
 - (souvent pas de lien hiérarchique)
 - Dans tous les cas: conseil et assistance au service des structures d'Eglise
 - (Rome interviendra dans certains cas)

... des priorités à fixer (usage et propriété)



Des priorités pour l'usage

1

Maintien (de la communauté sur place / de l'usage actuel)

à défaut...

2

Usage analogue (autre communauté / autre lieu...)

à défaut...

3

Usage d'**Eglise** (autre but pastoral, caritatif, culturel...)

à défaut...

4

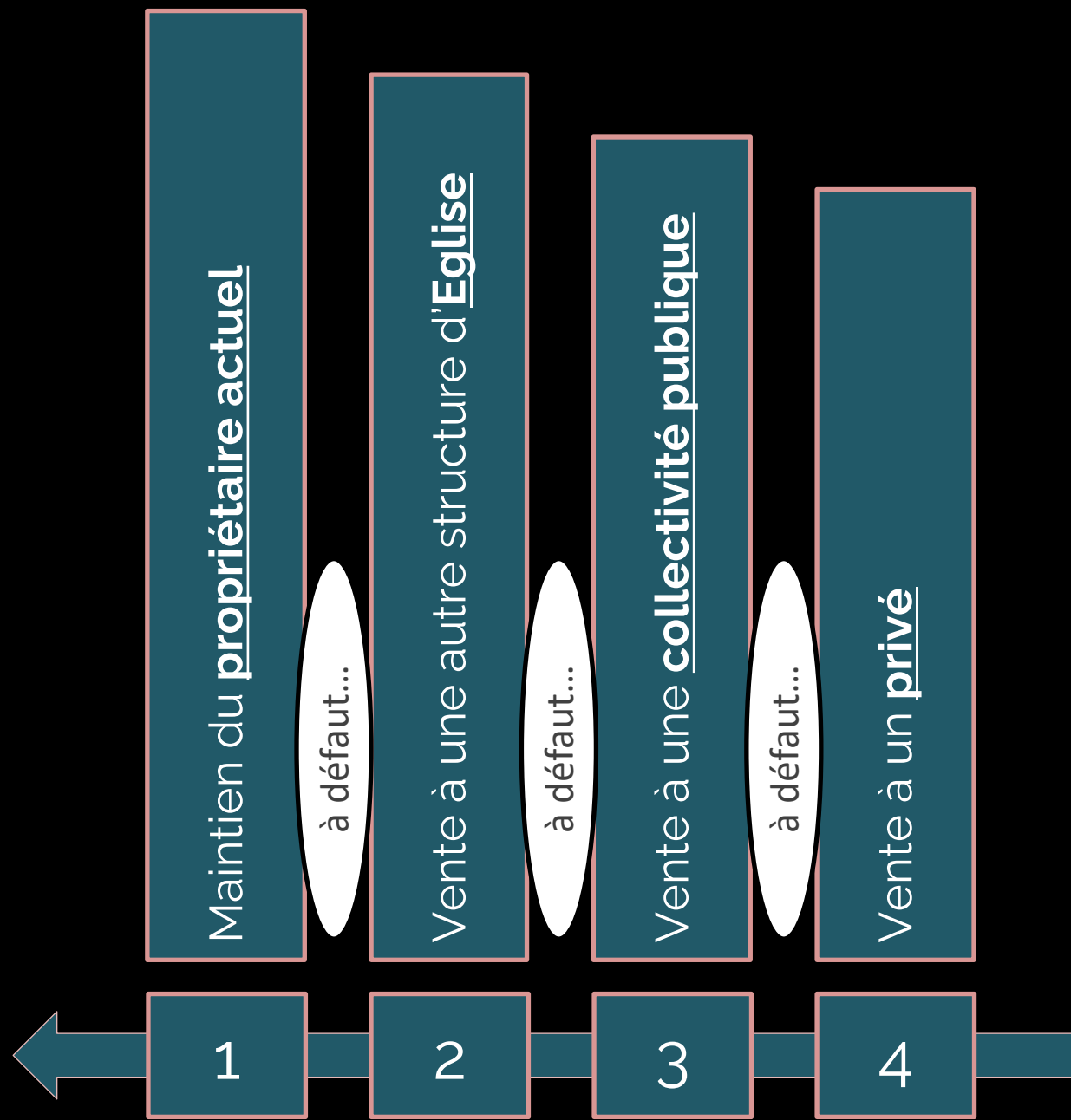
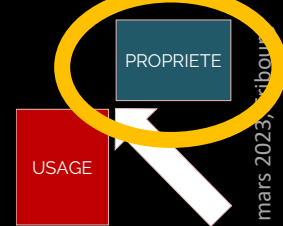
Usage d'**utilité publique** (culturel, éducatif, humanitaire...)

à défaut...

5

Usage général **compatible avec l'objet**

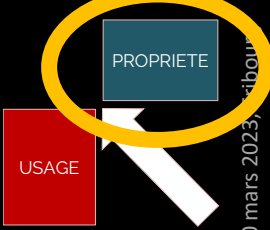
... et des priorités pour la propriété



En cas d'utilisation par un tiers:
les revenus (DDP*, location)
sont affectés au buts du
propriétaire (pastoral, caritatif...)

* DDP : Droit de superficie (intermédiaire
entre une location de très long terme et
une vente temporaire; durée 30-100 ans)

... et des priorités pour la propriété



maintien du propriétaire actuel

à défaut...

vente à une autre structure d'Eglise

à défaut...

Vente à une collectivité publique

à défaut...

Vente à un privé

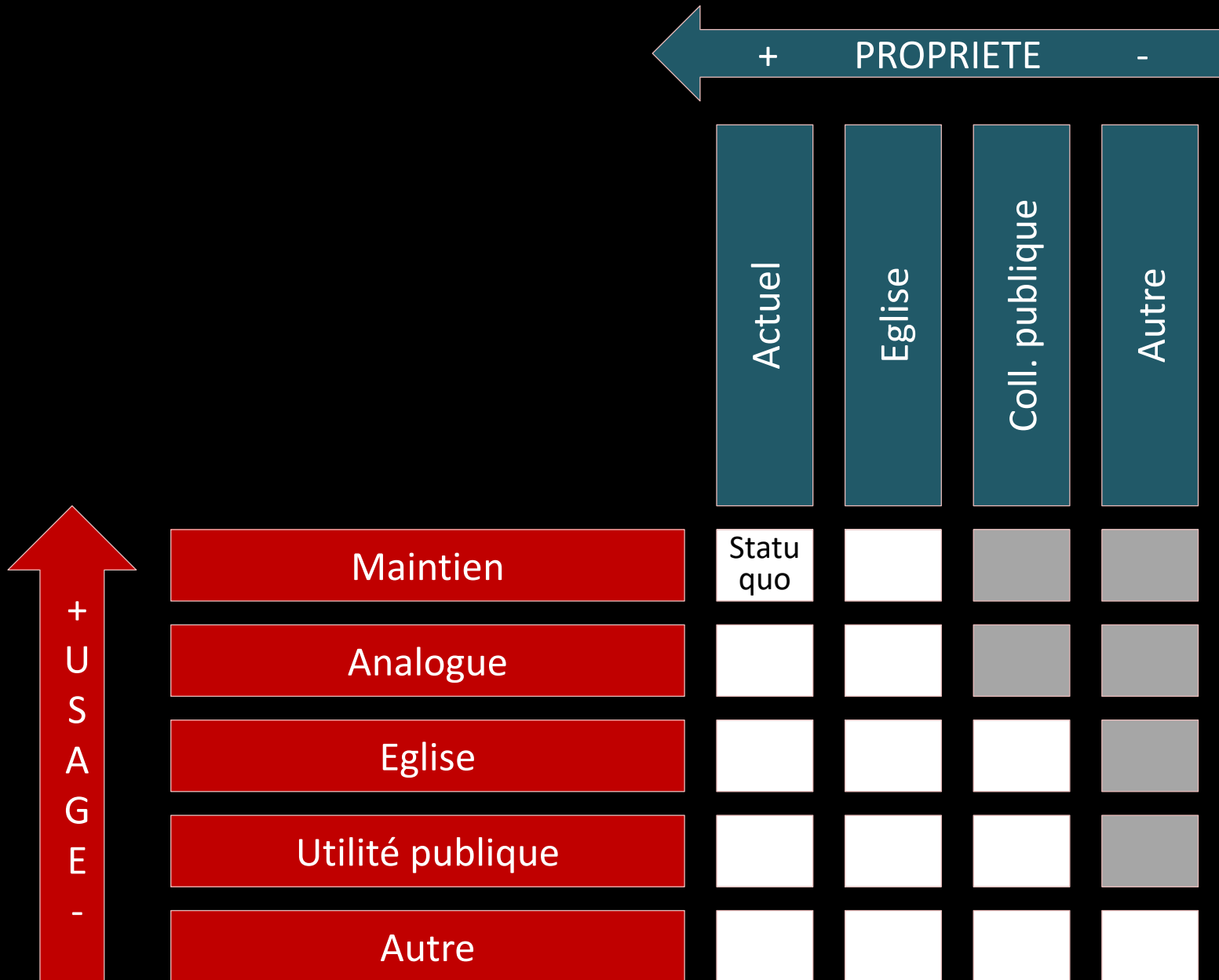
BREAKING NEWS

GESTION FINANCIÈRE DES PAROISSES ET INSTITUTIONS RELIGIEUSES

IL EST POSSIBLE DE SAUVEGARDER LE PATRIMOINE TOUT EN DÉGAGEANT DES MOYENS FINANCIERS POUR POURSUIVRE UN BUT D'ÉGLISE

La propriété, pourquoi est-ce si important ?

- **Garantie à très long terme** du respect de critères établis
 - Les engagements personnels engagent... ceux qui les ont pris : dans 10, 20, 30 ans ils seront retraités, décédés...
 - Les engagements devant notaire sont généralement limités à 25 ans
- Peut permettre, à long terme, une **reprise en main** de la mission de l'immeuble / de l'objet
 - « l'Eglise, c'est dépassé »: sommes-nous à ce point dans une situation apocalyptique?
- Assurer **un rendement**, c'est un devoir pour assurer à long terme l'avenir matériel de l'Eglise catholique



Objectif:
s'éloigner le moins possible
du statu quo...

Directives vaticanes

« [...]»
11. *Relation avec l'Ordinaire du lieu et l'Eglise locale*

La mission de la vie consacrée est universelle et celle de nombreux Instituts s'adresse au monde entier. Cependant, elle est aussi incarnée dans des réalités locales spécifiques. Les Instituts, dans leurs diverses articulations, sont en relation constante avec l'Eglise universelle et l'Eglise locale.

- Le dialogue avec l'Ordinaire du lieu est important lorsque les Instituts ont l'intention de fermer des maisons ou des œuvres ou d'aliéner des immeubles.

- Avant de prendre des décisions relatives à un territoire, il est bien que les Supérieurs majeurs partagent leurs intentions aux autres Instituts présents en cet endroit, de façon à ne pas laisser une ville ou un diocèse privé de présence religieuse.

[...]»

CONGRÉGATION
POUR LES INSTITUTS DE VIE CONSACRÉE
ET LES SOCIÉTÉS DE VIE APOSTOLIQUE

**Lignes d'orientation pour la gestion des
biens dans les Instituts de vie consacrée
et les Sociétés de vie apostolique**

Lettre Circulaire



LIBRERIA
EDITRICE
VATICANA

En pratique: ce qui est important



- Pourquoi une vente ?
- Quel montant ? (pas moins que le marché)
- Quel acheteur ? Quel usage futur ?
- Respect de la volonté des donateurs ?
- Alternatives internes étudiées ?
l'Eglise pourrait-elle en avoir besoin?
- Quelle utilisation du produit de la vente ?
- Etc., etc.

- ... tous les cas sont uniques:
difficile de généraliser !

Quelques exemples

Quelques exemples



Bâtiments des sœurs de Saint-Joseph de Cluny
Fribourg, rue Techtermann

		+ PROPRIETE -			
		Actuel	Eglise	Coll. publique	Autre
+ U S A G E -	Maintien	■	■	■	■
	Analogue	■	■	■	■
	Eglise	■	■	■	■
	Utilité publique	■	■	■	■
	Autre	■	■	■	■

Quelques exemples

Ensemble de 6 sculptures de l'ancien retable de Sâles

atelier Reyff par (?) Jean-François Cuénod, env. 1630

En cours de conservation, restauration, exposition (Atelier ACR)

Soutiens:

SBC

Etat de Fribourg

Confédération

Loterie Romande

Ernst Göhner Stiftung

Société Fribourgeoise des Amis des Beaux Arts

Ass. des Amis du Patrimoine Artistique Diocésain



		← PROPRIETE →			
		Actuel	Eglise	Coll. publique	Autre
↑ USAGE ↓	Maintien				
	Analogue				
	Eglise				
	Utilité publique				
	Autre				

Quelques exemples

Ensemble de 6 sculptures de l'ancien retable de Sâles

atelier Reyff par (?) Jean-François Cuénod, env. 1630
En cours de conservation, restauration, exposition (Atelier ACR)

Soutiens:

SBC

Etat de Fribourg

Confédération

Loterie Romande

Ernst Göhner Stiftung

Société Fribourgeoise des Amis des Beaux Arts
Ass. des Amis du Patrimoine Artistique Diocésain



Les experts au chevet de Sainte Barbe

Quele

Encore 10'000.- à financer...
Les dons à l'APAD sont déductibles
de votre revenu imposable !

Info@diocese-igf.ch

APAD, Rue de Lausanne 86, 1700 Fribourg
CH36 8080 8005 9006 8696 6


Sculptures de l'ancien retable de Sâles

atelier Reyff par (?) Jean-François Cuénod, env. 1630

en cours de conservation, restauration...



Récapitulé		Section paiement	
Compte / Payable à CH36 8080 8005 9006 8696 6 Association des Amis du Patrimoine Artistique Diocésain Rue de Lausanne 86 1700 Fribourg		Compte / Payable à CH36 8080 8005 9006 8696 6 Association des Amis du Patrimoine Artistique Diocésain Rue de Lausanne 86 1700 Fribourg	
Payable par (nom/adresse)		Informations supplémentaires Don pour la conservation et la restauration des sculptures Reyff-Cuénod	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Monnaie Montant		Payable par (nom/adresse)	
CHF		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Point de dépôt		<input type="checkbox"/>	



Quelques exemples



Bâtiment des Coopérateurs Paroissiaux du Christ-Roi
Rosière, Grolley et Belfaux

		← PROPRIETE →			
		Actuel	Eglise	Coll. publique	Autre
+ USAGE -	Maintien				
	Analogue				
	Eglise				
	Utilité publique				
	Autre				

Quelques exemples

+ U S A G E -		+ PROPRIETE -			
		Actuel	Eglise	Coll. publique	Autre
	Maintien	■	■	■	■
	Analogue	■	■	■	■
	Eglise	■	■	■	■
	Utilité publique	■	■	■	■
	Autre	■	■	■	■

Bâtiments des sœurs de Baldegg Bourguillon



Quelques exemples



Ancien Séminaire diocésain Saint-Charles
Villars-sur-Glâne

	+ PROPRIETE -				
	Actuel	Eglise	Coll. publique	Autre	
+ U S A G E -	Maintien				
	Analogue				
	Eglise				
	Utilité publique				
	Autre				

Quelques exemples



Musée de la Visitation à Moulins

Moulins, France

Dépôts des différents monastères

Le musée conserve, entretient, expose, etc.

dans le respect de la finalité des objets

		+ PROPRIETE -			
		Actuel	Eglise	Coll. publique	Autre
+ USAGE -	Maintien				
	Analogue				
	Eglise				
	Utilité publique				
	Autre				



sous la direction de
Gérard Picaud
Jean Foisselon et
Aloys Lauper

Quand la Suisse ouvre ses coffres

Trésors de la Visitation de Fribourg



Gérard Picaud
Jean Foisselon

Les Fées des « r  »

Récupérer, réaliser, réemployer
  la Visitation



Danièle Veron-Denise
Gérard Picaud
Jean Foisselon

De fleurs en aiguille

L'Art de la broderie chez les Visitationnaires

Préface de Christian Lacroix



David Marguin
Gérard Picaud
Jean Foisselon

Aux sources de la Visitation

François de Sales
et Jeanne de Chantal



Gérard Picaud
Jean Foisselon

Peindre par foi

Peinture, enluminure et dessin
  la Visitation



Sous la direction de
Gérard Picaud et
Jean Foisselon

En tous points parfaits

Oeuvres brodées pour la Visitation
aux XIX  et XX  siècles



Gérard Picaud
Jean Foisselon

Fastes et exubérance

pour les saints de la Visitation



Martine Gauvard
Gérard Picaud
Jean Foisselon

Fils de lin, Lumière de l'autre

Les dentelles à la Visitation



Gérard Picaud
Jean Foisselon

Le Jubilé d'une perle

Les trente ans
du musée de la Visitation



Interventions de S.E. Mgr Mauro Piacenza

*Inauguration des nouvelles salles d'exposition thématique
du "Musée de la Visitation" à Moulins*

14 mai 2007



le Pape Jean-Paul II [...] rappelait [...] que le concept de bien culturel comprend sous ce terme "avant tout les patrimoines artistiques de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la mosaïque et de la musique, mis au service de la mission de l'Eglise".

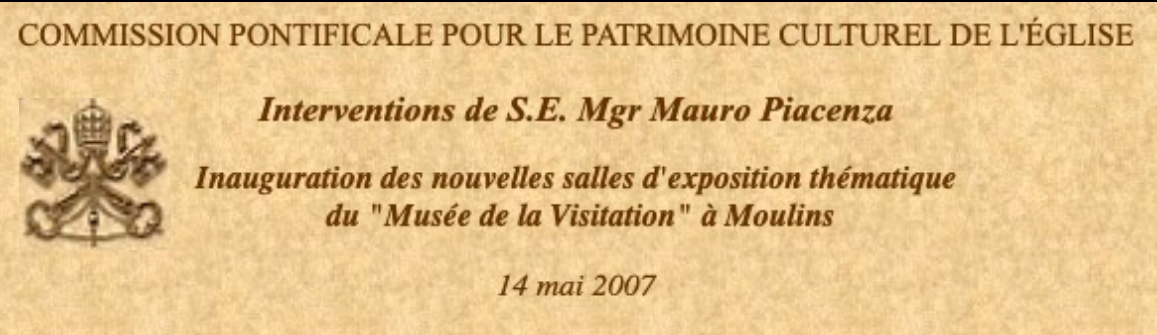
[...] De tels objets d'art, outre leur intérêt d'ordre historique ou artistique, maintiennent [...] leur valeur proprement spirituelle et ecclésiale.

Leur intérêt historique consiste donc dans le témoignage qu'ils représentent d'un moment donné de la vie de l'Eglise et des communautés chrétiennes qui en sont à l'origine et les ont alors réalisés, souvent avec beaucoup de goût et de génie créateur.

[...]

Beaucoup de ces objets peuvent parfois atteindre les sommets de l'art comme aussi bien consister en humbles témoins la foi et de la vie de communauté.

Et en guise de conclusion...



[le Musée] ne fait que **renforcer la conviction de la Commission Pontificale à [...]**
exprimer sa propre admiration et [...] **celle du Saint-Siège**
[...] en ce qui concerne l'œuvre ainsi accomplie autant que la qualité de cette réalisation.
[...] Cela est aussi le résultat d'une

collaboration active

entre les divers responsables et opérateurs spécialisés mais aussi et surtout
entre les autorités compétentes, civiles et religieuses locales.

merci

Jean-Baptiste Henry de Diesbach

Président du Conseil d'administration
du diocèse de Lausanne Genève et Fribourg

+41 76 368 64 62

jbhd@diocese-lgf.ch