

LES STALLES D'HAUTERIVE

RESTAURATION

D'UN CHEF-D'ŒUVRE MÉDIÉVAL

Dossier de presse



MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG
MUSEOSCOPE

SOMMAIRE

- 1. Communiqué de presse**
- 2. L'exposition**
- 3. Manifestations**
- 4. Informations pratiques**
- 5. Photographies de presse et copyrights**

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musée d'art et d'histoire Fribourg | Museoscope

LES STALLES D'HAUTERIVE RESTAURATION D'UN CHEF-D'ŒUVRE MÉDIÉVAL

Du 28 juin au 1^{er} septembre 2024, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg présentera une exposition consacrée au stalles d'Hauterive.

Datant du début des années 1480, les stalles de l'abbaye cistercienne d'Hauterive comptent parmi les chefs-d'œuvre du courant des stalles dites « savoisiennes ». Leur restauration a été entreprise dans le cadre des travaux globaux de l'église. À cette occasion, les structures ont été complètement démontées en pièces détachées, ce qui a permis de faire de multiples découvertes et d'avoir des connaissances plus précises de leur genèse. En collaboration avec le Service des biens culturels, le MAHF profite de cette opportunité pour présenter la richesse et la qualité de ces pièces, habituellement peu accessibles, et offre ainsi également un regard sur les travaux de restauration en cours.

CONTACT MÉDIA

Ivan Mariano
Directeur du MAHF-Espace
ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

Stephan Gasser
Conservateur au MAHF-Espace
stephan.gasser@fr.ch | 026 305 51 65

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg

2. L'EXPOSITION

Fondée entre 1132 et 1137 par Guillaume de Glâne, l'abbaye d'Hauterive compte parmi les plus anciennes fondations de l'ordre des moines cisterciens en Suisse. Une première église fut consacrée en 1138 et remplacée vers 1150/60 par l'abbatiale actuelle. À la fin du Moyen Âge, cette église fut dotée de magnifiques stalles qui accueillent depuis les moines qui viennent y louer Dieu huit fois par jour, selon la règle de saint Benoît. Dans un monastère, les stalles constituent un élément fondamental de la pratique liturgique et de l'aménagement du chœur de l'église.

Les travaux de rénovation entrepris à l'église d'Hauterive ont nécessité le démontage complet des stalles afin d'en consolider le châssis et d'assainir sol et plancher. La dépose des panneaux a permis de constater la détérioration de certaines parties basses, attaquées par l'humidité, les insectes ou les champignons. Elle a aussi donné l'occasion de mieux comprendre la structure de l'ensemble et de faire de multiples découvertes.

Historique

De style gothique flamboyant, ces stalles des années 1480 s'inscrivent dans la tradition des stalles dites « savoisiennes », un courant développé dans l'ancien duché de Savoie et les régions limitrophes au cours du XVe siècle. Elles se caractérisent par leurs dorsaux sculptés où les figures sont organisées d'après l'iconographie du Double Credo (voir plus bas).

En Suisse romande, elles sont particulièrement présentes à Genève, cité importante du duché de Savoie. Mais le canton de Fribourg en compte plusieurs ensembles remarquables, notamment à la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg (1462-1464) ou aux collégiales de Romont (1468-1469) et d'Estavayer-le-Lac (1523-1525).

De récentes analyses dendrochronologiques ont permis de dater l'abattage des chênes vers 1478/1479. Cela concorde avec le nécrologe d'Hauterive qui signale leur réalisation sous l'abbatiale de l'abbé Jean Philibert (1472-1486). On peut donc raisonnablement dater ces stalles du début des années 1480.

Claude de Peney (neveu d'Antoine de Peney qui œuvra à Saint-Nicolas) est même attesté dans un des rares comptes conservés par l'abbaye (1482). Mais l'analyse des sculptures a mis en évidence au moins quatre artisans différents. Œuvres collectives par excellence, les stalles voyaient souvent collaborer plusieurs « maîtres de formes » (magister formarum), voire plusieurs ateliers.

Iconographie

L'ensemble est symétrique et compte deux rangées de stalles hautes (initialement réservées aux moines) et deux rangées de stalles basses (pour les novices) de chaque côté du chœur liturgique. Soit 52 places en tout, avec 34 dorsaux sculptés en bas-relief. Une polychromie partielle (rouge, bleu, vert, noir et or) met en évidence certains attributs ainsi que les phylactères.

Le programme iconographique des dorsaux fait alterner la représentation d'un prophète et d'un apôtre selon la symbolique du Double Credo. Les phylactères présentent sous une forme raccourcie des textes prophétiques de l'Ancien Testament (pour les prophètes) qui se réfèrent à des articles du Credo (pour les apôtres). Par ce dialogue entre prophètes et apôtres, chaque passage de l'Ancien Testament préfigure la Nouvelle Alliance. Voici un exemple : Le prophète Jérémie déclare : « Patrem invocabitis qui terram fecit et condidit coelum » (Vous m'invoquerez en tant que Père qui a fait la terre et construit les cieux). L'apôtre Pierre répond : « Credo in unum deum patrem omnipotentem » (Je crois en Dieu le Père tout-puissant).

D'autres sculptures complètent cet ensemble. Deux dorsaux plus larges que les autres montrent le Christ, une fois juste après sa naissance, lors de l'Adoration des Mages, une fois mort dans les bras de son Père et accompagné du Saint-Esprit. S'ajoutent des saints locaux comme saint Nicolas, dont l'abbaye garde une relique précieuse, ou des saints importants pour l'ordre, comme saint Benoît, fondateur du monachisme occidental, et saint Bernard, théologien cistercien.

Les jouées (parties latérales) présentent plusieurs armoiries. On peut y reconnaître les armes de Cîteaux, abbaye-mère de toutes les abbayes cisterciennes, celles de la famille Rych, ou encore celles de la famille Mayor de Lutry, bienfaitrices de l'abbaye d'Hauterive, en plus de celles de l'abbé Jean Philibert qui entreprit la réalisation des stalles.

Les consoles au revers des sièges amovibles portent le nom de « miséricordes » : les religieux pouvaient s'y appuyer tout en donnant l'impression d'être debout durant les longues célébrations. Leur iconographie souvent facétieuse (figures grotesques voire diaboliques) est traitée ici de manière très sobre. Quelques escargots ironisent peut-être sur la lenteur de certains frères à se rendre à l'office...

3. LES MANIFESTATIONS

Judi

27.06.2024 | 18.30

Vernissage *

Prendront la parole :

Stanislas Rück, Chef du Service des biens culturels

Ivan Mariano, Directeur du MAHF-Espace

Corinne Charles, Historienne de l'art

Jean-Pierre Rossier et Christoph Fasel, Restaurateurs

Mercredi

03.07.2024 | 18.00

Visite guidée bilingue *

Pour les Amis du MAHF-Espace

avec Ivan Mariano et Stephan Gasser

Dimanche

25.08.2024 | 16.00

La restauration des stalles d'Hauterive **

Visite commentée avec les restaurateurs Aurélien

Chenaux et Christoph Fasel

Dimanche

01.09.2024 | 17.00

Finissage *

*** Entrée libre**

**** Entrée payante**

4. INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

L'exposition est ouverte du 28 juin au 1^{er} septembre 2024.

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
de Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | [Flyer](#)
Dossier de presse & photos | www.fr.ch/mahf/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Instagram | [@mahfribourg](#)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mardi au dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	Fermé

ACCÈS

Transports publics : depuis la gare de Fribourg CFF, ligne de trolleybus 1 (Portes-de-Fribourg), 2 (Schönberg) ou 6 (Musy), arrêt Tilleul | **Voiture** : autoroute A12, sortie Fribourg Nord. Places de parc près de la cathédrale (place de la Grenette).

TARIFS

Adultes	CHF 10.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 8.00
Groupes	CHF 8.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)

Réservation : 026 305 51 40

5. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

COPYRIGHTS



Les stalles dans l'abbatiale d'Hauterive
© SBC / Primula Bosshard



Les stalles d'Hauterive
Exposition au MAHF
© MAHF / Francesco Ragusa



Les stalles d'Hauterive
Exposition au MAHF
© MAHF / Francesco Ragusa



Les stalles d'Hauterive
Exposition au MAHF
Adoration des Mages
© MAHF / Francesco Ragusa



Les stalles d'Hauterive
Détail
© SBC / Frédéric Arnaud

