

# Classe préprofessionnelle



SECTION THÉÂTRE  
Conservatoire de Fribourg

## HORAIRE GÉNÉRAL INDICATIF

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	
09.00-09.30		<b>LITTÉRATURE</b>		<b>CULTURE &amp; TECHNIQUES THÉÂTRALES</b>		<b>STAGE D'INTERPRÉTATION</b>	
09.30-10.00							
10.00-10.30	<b>EXERCICES ET JEU</b>						<b>INTERPRÉTATION &amp; PRÉPARATION AUX CONCOURS</b>
10.30-11.00							
11.00-11.30							
11.30-12.00							
12.00-12.30							
12.30-13.00							
13.00-13.30	<b>INTERPRÉTATION &amp; PRÉPARATION AUX CONCOURS</b>	<b>IMPRO</b> <i>Toutes les 2 semaines</i>				<b>STAGE D'INTERPRÉTATION</b>	
13.30-14.00					<b>PARCOURS LIBRE</b>		
14.00-14.30		<b>CHANT</b> <i>Toutes les 2 semaines</i>					
14.30-15.00				<b>MOUVEMENT</b>			
15.00-15.30					<b>SÉMINAIRE UNIFR</b> <i>1<sup>ER</sup> semestre</i>		
15.30-16.00							
16.00-16.30							
16.30-17.00	<b>VOIX</b>						
17.00-17.30		<b>LECTURE/NARRATION</b>					
17.30-18.00				<b>INTERPRÉTATION &amp; PRÉPARATION AUX CONCOURS</b>			
18.00-18.30							
18.30-19.00					<b>STAGES ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS</b>		
19.00-19.30							
19.30-20.00							
20.00-20.30		<b>« AU SPECTACLE » &amp; BORDS DE SCÈNE</b>					
20.30-21.00							
21.00-21.30							
21.30-22.00							

## Classe préprofessionnelle



SECTION THÉÂTRE  
Conservatoire de Fribourg

### PRÉSENTATION DES COURS

COURS	Nombre d'heures hebdomadaires	Contenu des cours
Mouvement	2.5	Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels.
Improvisation	2	Sens du jeu, de la répartie, réaction face au partenaire, écoute, travail sur l'imaginaire et l'inventivité.
Voix	2	Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de besoins particuliers, cours parfois individuels.
Narration	2	Lecture, lecture à vue, travail de monologues, travail de texte non théâtraux.
Littérature	2	Repères sur l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours, approche des courants littéraires et principalement théâtraux.
Chant	1	Pratique du chant et du chant choral dans une optique de représentation scénique.
Culture et techniques théâtrales	2	Selon les années, découverte de techniques spécifiques de jeu, travail d'écriture, travail du jeu devant la caméra, dramaturgie, scénographie, son, lumière...
Exercices et jeu	2	Questions et réflexions mises en pratique sur le plateau, essais stylistiques, écriture de plateau, ...
Interprétation	6	Stages sur un auteur, une thématique, une pièce, dirigé par un.e comédien.ne ou par un.e metteur/metteuse en scène principalement extérieur.e à l'école
Préparation aux concours HET	1.5/élève	Travail des scènes et divers textes demandés pour les concours d'entrée dans les HET
Activités et stages extérieurs	1	Immersion dans un théâtre, « personnages simulés » pour diverses écoles professionnelles, ...
« Au spectacle » et bords de scène	2-3	Assister à une série de spectacles au cours de l'année, et participer à l'animation de bords de scène.
Séminaire avec UNIFR	1	Suivre un séminaire de l'UNIFR en lien avec le théâtre