



## Dossier pédagogique

# Les animaux du musée

Dans l'exposition permanente du Musée d'art et d'histoire Fribourg

### Atelier au musée / Cycles 1-2

Les élèves partent à la découverte des nombreux animaux tapis dans les œuvres du musée. Sauvages, domestiques, légendaires, monstrueux, ils ont tous une histoire à raconter. A l'atelier, les élèves réalisent à leur tour une création inspirée du monde animal : cycle 1 : modelage / cycle 2 : dessin-collage.

**Dossier pédagogique** : destiné aux classes 1H à 8H.

#### Domaines et disciplines:

Activités créatrices et manuelles (AC&M) - Histoire (SHS) -  
Capacités transversales (CT) - Formation générale (FG)

Dossier réalisé par Claire Boin, adaptation : Constance Rabagnac Kinsky  
MAHF mai 2018

Idee originale : Isabelle Pilloud, Valeria Caflisch, Wojtek Klakla

Musée d'art et d'histoire Fribourg, Rue de Morat 12, 1700 Fribourg - [www.mahf.ch](http://www.mahf.ch) -  
+ 41 (0)26 305 51 40

MEDIATION CULTURELLE  
MAHF - ESPACE

MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG

## 2. Table des matières

1. Page de couverture	
2. Table des matières .....	2
3. Présentation de l'opérateur culturel .....	3
3.1 Le Musée d'art et d'histoire Fribourg.....	3
3.2 Informations pratiques .....	5
3.3 Présentation du projet : «Les animaux du musée » .....	6
4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage .....	8
5. Propositions d'activités et document à l'intention des élèves .....	9
5.1 Propositions d'activités .....	9
5.2 Document à l'intention des élèves.....	12
6. Ressources complémentaires .....	13

Couverture : *Saint Georges*, Atelier Hans Roditzer, vers 1515



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG  
WWW.FR.CH

Avec le soutien du programme Culture & Ecole de l'Etat de Fribourg et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF

## 3. Présentation de l'opérateur culturel

### 3.1 Le Musée d'art et d'histoire Fribourg



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant quelques ensembles de valeur internationale : le sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, les panneaux de retables peints de Hans Fries, la statuaire du gothique tardif, les tableaux et sculptures de Marcello et de ses amis, ou encore les oeuvres des plasticiens Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Le Musée est situé au coeur de la vieille ville, à quelques minutes à pied de la cathédrale. Seule une petite partie des bâtiments qui l'abritent aujourd'hui ont été construits à cet effet : les deux salles des expositions temporaires (1964). Pour le reste, l'institution vit dans trois immeubles destinés, primitivement, à des usages bien différents : un petit palais Renaissance et un abattoir présentent l'exposition permanente, un arsenal du XIXe siècle héberge l'administration.

Les jardins du MAHF servent d'écrin à des sculptures monumentales.



Vue du jardin à la française, avec *La Grande Lune* (1985/1992), Niki de Saint Phalle

#### Hôtel Ratzé

Le palais, soit l'hôtel Ratzé, s'imposa d'emblée comme la plus belle maison de Fribourg. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit construire cet édifice entre 1581 et 1584, dans le style d'un château urbain de la Renaissance française.

L'hôtel Ratzé abrite aujourd'hui des salles thématiques consacrées à l'art et à l'histoire fribourgeois, du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle :

- Collection de peinture et sculpture médiévale et baroque
- Images et emblèmes d'une Ville-Etat
- Artisans et corporations
- Galeries des vitraux
- Le métier des armes
- Une piété baroque
- Les Lumières et le confort
- Un temps de révolutions

De nombreux objets historiques illustrent la vie politique, commerciale, militaire et religieuse de Fribourg.



## Ancien abattoir (ci-contre)

L'abattoir, qui fait face à l'hôtel Ratzé, fut construit entre 1834 et 1836 le long de l'ancien rempart de la ville. Désaffecté après la construction en 1972 d'un abattoir moderne en périphérie de la ville, il ne cessa de se dégrader jusqu'à l'incendie qui le consuma en 1975. Il fut transformé par les architectes Pierre Zoelly et Michel Waeber pour permettre l'extension du Musée en 1981.



*La Gorgone (1865),  
Marcello*

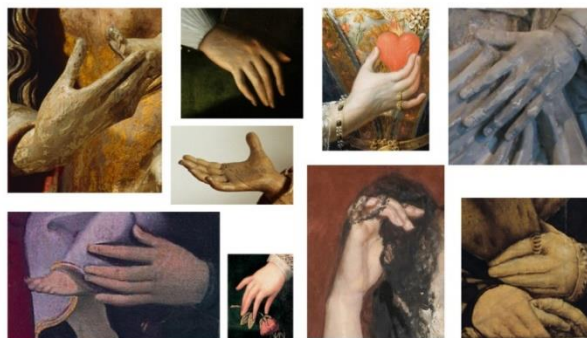
- Le grand et le petit lapidaires abritent la statuaire sur pierre, notamment la Crucifixion de Villars-les-Moines, les statues du portail ouest de la cathédrale ainsi que les fontaines originales de la ville.
- La Galerie Marcello présente la vie et l'oeuvre de Marcello, née Adèle d'Affry (1836-1879): sculptures, peintures et dessins de l'artiste fribourgeoise, ainsi que des oeuvres provenant de sa collection personnelle (Delacroix, Courbet, Clairin).
- La salle des Combles est consacrée à la peinture et à la sculpture du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. On y découvre des artistes suisses et fribourgeois (Valotton, Hodler, Spoerri, Reichlen...) ainsi qu'un choix d'oeuvres de la Nouvelle Ecole de Paris.

## Un lieu de ressources, des clés de lecture

Les œuvres rassemblées par le Musée d'art et d'histoire documentent l'histoire culturelle du canton de Fribourg. Avec la présentation permanente de sa collection et les expositions temporaires, le Musée offre ainsi des clés de lecture du passé et du présent, tout en sensibilisant le public à la création des artistes – fribourgeois en particulier – sous ses multiples formes.

Le Musée veille à enrichir continuellement le patrimoine dont il est détenteur. Il le conserve, et le restaure au besoin, pour garantir sa transmission aux générations futures. Pour le faire mieux connaître, comprendre, apprécier, il le recense, l'étudie et le publie, en collaborant avec l'école, les enseignants et les chercheurs.

Le Musée apporte un soin tout particulier à l'accueil du jeune public au travers de son service de médiation culturelle.



## 3.2 Informations pratiques

### Musée d'art et d'histoire Fribourg

Route de Morat 12  
1700 Fribourg  
www.mahf.ch  
mahmediation@fr.ch  
+ 41 (0)26 305 51 40

### Horaires

Mardi - dimanche 11h-18h  
Jeudi 11h-20h

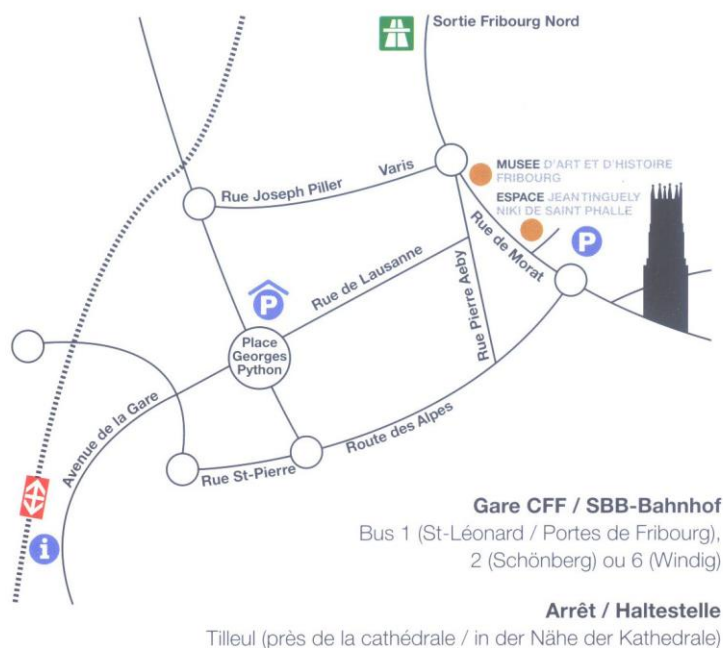
Pour les classes, le Musée est ouvert tous les jours de la semaine, dès 8h45.  
Merci de réserver l'atelier au moins deux semaines à l'avance.

### Accès

En bus: ligne 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg) ou ligne 2 (Schönberg) ou ligne 6 (Windig), arrêt: Tilleul  
En train: depuis la gare: 20 minutes à pied  
Parking: Place de la Grenette

### Entrée

Gratuite pour les classes



### 3.3 Présentation du projet : « Les animaux du musée »

Visite-atelier pour les classes 1h - 8H.

Le fil rouge est le même pour tous les degrés, cependant le parcours et l'atelier créatif sont adaptés de façon à respecter l'évolution des capacités et intérêts des élèves.

Durée (à choix) : 1h30, 2h, 2h30.

Le canevas reste le même, les ateliers plus longs permettent d'aller plus loin dans les notions et la partie créative de l'atelier.

! Merci de communiquer la durée souhaitée sur le formulaire d'inscription !



*Chasse au loup, Tapisserie, Atelier d'Aubusson, fin XVII<sup>e</sup> s.*

#### **La visite**

Vos élèves partent à la recherche des nombreux animaux tapis dans les œuvres du musée. Là une mouche saisissante de réalisme, ici un loup bondissant, et là, le dragon de saint Georges. Tantôt peints, tantôt sculptés dans le bois ou la molasse.

Les élèves découvrent, dans des motifs connus, de vieux symboles, des histoires, des légendes et des aspects sociaux de temps anciens. Sauvages, domestiques, légendaires ou monstrueux, les animaux rencontrés ont tous une histoire à raconter.



Ce joyeux bestiaire permet de découvrir des œuvres anciennes ou récentes de la collection permanente, ainsi que différentes techniques artistiques (sculpture, peinture, vitrail).

### **L'atelier**

L'atelier permet aux élèves de s'approprier de façon créative des notions, thèmes ou techniques abordés lors de la visite.

- Cycle 1 : Les élèves réalisent à leur tour leur propre œuvre inspirée du monde animal : modelage en argile sur petit socle de bois.
- Cycle 2 : Les élèves créent un collage à partir d'un choix de reproductions d'animaux du musée. Ils réalisent une composition « contemporaine » personnelle associant découpage, collage et dessin.



*Saint Christophe (détail), Hans Fries, 1503*

## 4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Avant, durant ou au plus tard à la fin de la visite-atelier, l'élève sera amené à...

### Cycle1

#### **Activités créatrices et manuelles – A14 AC&M**

- rencontrer divers domaines et cultures artistiques en découvrant des œuvres du Musée d'art et d'histoire à travers le thème des animaux
- différencier les genres d'œuvre
- adopter une attitude adaptée au lieu

#### **Activités créatrices et manuelles – A13 AC&M**

- exercer des habiletés de motricité globale et fine en réalisant un modelage en argile inspiré des animaux observés durant la visite

#### **Histoire – SHS12**

- observer, comparer des traces du passé (représentation des animaux) à différentes époques. Par exemple : *Saint Georges* de Hans Roditzer et *Saint Georges et le dragon* de Hans Geiler (fontaine de la place de l'Hôtel de Ville à Fribourg)

#### **Capacités transversales – CT**

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)
- adopter une attitude réceptive (communication)
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)

#### **Formation générale – FG**

- respecter les règles de vie du cadre scolaire dans un environnement différent (le musée), comprendre et respecter les règles spécifiques du musée

### Cycle 2

#### **Activités créatrices et manuelles – A24 AC&M**

- s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en découvrant et comparant des œuvres du Musée d'art et d'histoire à travers le thème des animaux

#### **Activités créatrices et manuelles – A23 AC&M**

- exercer des habiletés de motricité globale et fine en réalisant un collage après avoir choisi et découpé des reproductions d'œuvres mises à disposition
- expérimenter des associations inhabituelles : mélange de photocopies à choix et technique du dessin

#### **Histoire – SHS22**

- observer des représentations d'animaux à différentes époques (matière, provenance, situation, condition, lieu et raison de leur conservation) et identifier les renseignements qu'elles donnent

#### **Capacités transversales – CT**

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)
- adopter une attitude réceptive (communication)
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)

#### **Formation générale – FG**

- respecter les règles de vie du cadre scolaire dans un environnement différent (le musée), comprendre et respecter les règles spécifiques du musée
- développer sa créativité et son originalité en réalisant un projet personnel (dessin-collage)



## 5. Propositions d'activités et document à l'intention des élèves

### 5.1 Propositions d'activités

<b>Introduction</b> <b>Se rendre au musée</b>	L'activité est prévue : <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après   la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>L'objectif est de préparer les élèves à la visite au musée.</p> <p>Mener une discussion avec vos élèves.</p> <p><b>Qu'est-ce qu'un musée ?</b> Enumérez des qualificatifs pour les objets exposés dans un musée (beaux, précieux, rares, anciens, etc.).</p> <p><b>Que trouve-t-on au Musée d'art et d'histoire?</b> Des objets artistiques et des objets historiques.</p> <p>Eventuellement prolonger en clarifiant la notion de <b>collection</b> : regroupement d'objets similaires (œuvres d'art, objets ayant un thème commun, animaux empaillés, etc.). Les élèves peuvent amener leur collection personnelle, la présenter en classe et expliquer leur choix.</p> <p>Par la suite, la classe pourrait également se mettre d'accord sur un thème, et réaliser une collection commune à laquelle chaque élève prendra part.</p> <p><b>Mener une réflexion sur les règles du musée :</b> Dans un musée, il est permis de regarder, réfléchir, poser des questions, etc. Par contre, il n'est pas permis de toucher, crier, courir, boire, manger, etc.</p> <p>Pour quelles raisons ces règles sont-elles nécessaires ?</p>	

<b>Une histoire de dragon</b>	L'activité est prévue : <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après   la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Représenter l'histoire de saint Georges à partir du texte donné (p. 12). Pour le cycle 2.</p> <p>Durant la visite, les élèves découvriront deux sculptures représentant saint Georges et le dragon, très différentes l'une de l'autre. La découverte sera d'autant plus intéressante qu'ils auront eux-mêmes déjà donné leur propre interprétation de l'épisode.</p>	

Visite interactive <b>Découverte des animaux à travers le musée</b>	L'activité est prévue : <input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>La découverte de l'exposition permanente invite les élèves à développer leur sens de l'observation, une curiosité et un esprit critique.</p> <p>Les élèves parcourent le musée en recherchant les animaux qui s'y cachent. Ils découvriront des bêtes sauvages comme le loup, légendaires comme la licorne, plus familiers comme le chien, l'oiseau, la mouche, ou encore le lézard. Ils sont invités à relier ces animaux à des qualités, des émotions ou des symboles comme dans les écussons.</p> <p>Œuvres observées (en autres) : <i>Saint Christophe</i>, Hans Fries ; <i>Saint Georges</i>, atelier Hans Roditzer ; la galerie des vitraux (écussons et armoiries) ; <i>Le retable des petites bêtes</i>, Jean Tinguely ; <i>Saint Georges et le dragon</i>, Hans Geiler.</p>	

<b>Création dans l'atelier</b>	L'activité est prévue : <input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Le moment à l'atelier permet de faire fructifier la visite de l'exposition, et d'intensifier le lien entre ce que l'on a vu et la réalité de chacun-e.</p> <p>Après s'être imprégnés du monde animal :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cycle 1</b> : Les élèves reçoivent un petit socle sur lequel ils pourront modeler un animal de leur choix, en le personnalisant suivant leur inspiration.</li> <li>➤ <b>Cycle 2</b> : Les élèves créent un collage à partir d'un choix d'images d'animaux tirées de l'exposition permanente. Ils réalisent une composition contemporaine personnelle associant découpage, collage et dessin.</li> </ul>	

<b>Prolongements possibles en classe</b>	L'activité est prévue : <input type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p><u>Musique</u> : Faire écouter le « Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns (1886).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cycle 1 : A tour de rôle, les élèves miment les animaux reconnus dans la musique, et les font deviner aux autres.</li> <li>➤ Cycle 2 : Lancer une discussion. Quels animaux entend-t-on ? Quel instrument est utilisé pour quel animal ? Décrire la musique (lente, rapide, gaie, triste etc.): correspond-elle à l'image que l'on se fait de l'animal ?</li> </ul> <p><u>Expression orale/écrite</u> : Raconter une histoire à partir du collage (Cycle 2) réalisé lors de l'atelier, ou à partir de celui d'un camarade.</p>	

## 5.2 Document à l'intention des élèves

---

### **Saint Georges et le dragon**

Illustre un moment choisi de l'histoire ci-dessous.

*On raconte que Georges est né en Turquie et qu'il était officier dans l'armée romaine. Lors d'une expédition, il traversa une ville terrorisée par un redoutable dragon qui dévorait tous les jours deux personnes tirées au sort. Georges arriva le jour où le sort était tombé sur la fille du roi, au moment où celle-ci allait être victime du monstre. Georges engagea avec le dragon un combat acharné et il finit par triompher. La princesse fut délivrée!*



## 6. Ressources complémentaires

### Lien à consulter

- Site internet du musée : [www.mahf.ch](http://www.mahf.ch)

### Bibliographie

- Fiches du Musée, courtes monographies consacrées au patrimoine fribourgeois dans les domaines de l'archéologie, de la peinture, de la sculpture, des arts appliqués ou de l'architecture.

Pour les enseignants toutes les fiches sont téléchargeables gratuitement sur notre [site](#).

- Dossier découverte de l'exposition « Comme des bêtes », Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2008
- 50 activités pour aller au musée, Lucie Gonzalez et Maryse Di Matteo, Toulouse CRDP, 2005
- « Collections, collectionner, collectionneurs », in : *Dada : première revue d'art pour enfants*, Mango Presse, 2004