

Dons et acquisitions du Musée d'art et d'histoire Fribourg 2024

Dons

Peinture : Patricia Barré : Inconnu, Deux panneaux de retable : saints Paul et Martin, et saints Nicolas et Pierre, peinture et or sur bois ; Inconnu, Médaillon avec Vierge de l'Immaculée Conception entourée d'angelots, 1648 ?, peinture sur métal. Adrienne Butty Bucciaelli : Adam Albrecht, Antoine-Jean Gros (d'après), Portrait de Louise Gros (1810-1849), épouse de Louis Grangier, 1844, huile sur toile. De l'artiste : Beat Fasel, Pourquoi est-il si sombre ?, 1987, technique mixte sur panneau d'aggloméré. Benoît de Reyff : Mathilde Sallier de La Tour, Portrait de Camille de Reyff, s. d., huile sur toile. Don de l'artiste : Jean-Michel Robert, Lointaines, 2024, huile sur toile ; Ibid., Nature morte 5, XXI^e siècle, technique mixte sur toile marouflée ; Ibid., Lune d'intérieur, 2024, huile sur toile.

Installation : Don de l'artiste : Jean-Daniel Berclaz, Chemin de Croix, 1986, métal, verre, photos, bois, clous, cassettes audio. Isabelle et Pierre Eichenberger : Stefan Rohner, Sauvage, 2015, technique mixte et photographies.

Arts graphiques : Anonyme : Ferdinand Hodler, Carl Albert Lossli imprimeur, Premier catalogue raisonné, 1919-1920, trois boîtes en carton recouvertes de cuir, héliogravures, tirage n° 396. Marie-Madeleine Elsner-Page : Pierre Spori, Projet pour un panneau : église du Sentier, 1977, pastel sur papier noir ; Ibid., Christ saignant dans un calice et deux femmes saintes (Visitation?), 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Déploration, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Sans titre, 1976, aquarelle et encre de Chine sur papier ; Ibid., Sans titre : personnage dans un champ, 1977, linogravure sur papier, épreuve d'artiste ; Ibid., Déploration, 1977, linogravure sur papier, 1/35 ; Ibid., Déploration, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Crucifixion, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Christ crucifié et chandeliers, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Résurrection, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Saintes femmes et Christ, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Saintes femmes et Christ, 1977, gouache et encre de Chine sur papier ; Ibid., Déploration, 1977, pastel sur papier. De l'artiste : Beat Fasel, Laisse de mer-Strandgut, 1981, collage, assemblage ; Ibid., Gemäuer, 1981, technique mixte sur panneau d'aggloméré ; Ibid., Sans titre, 2005, acrylique sur papier. François Jeanprêtre : Ernst Ramseier, Femme dans un arbre, s. d., gravure sur bois ; Ibid., Femme dans un arbre, s. d., gravure sur bois 3/25 ; Jean-Pierre Humbert, Entre terre et ciel, 2004-2005, reproduction d'une aquarelle 31/54 ; Ibid., Voyage au bout de l'ennui, 2003-2006, estampe, technique mixte 3/54 ; Martial Leiter, Fribourg, vu d'ailleurs, 2006, eau-forte sur papier 26/47. François Muheim : Jean Tinguely, Affiche de l'exposition « De la chasse » de Jean Tinguely à la galerie Eric van de Weghe, 1990, impression sur papier ; Ibid., Affiche du Festival of Switzerland in Britain 1991, 1991, impression sur papier ; Ibid., Maquette de l'affiche du Festival of Switzerland in Britain 1991, 1991, impression sur papier (5 pièces). Dominique Dreyer, Suzanne Favarger, Colette Guisolan-Dreyer : Jean Tinguely, Itinéraire pour se rendre au Cyclop à Milly-la-Forêt, 1989, crayon, feutre rouge, stylo à bille ; Ibid., Lettre dactylographiée adressée à Pierre Dreyer publiée dans la campagne contre l'initiative tendant à la suppression de l'armée, 1989, lettre dactylographiée. Sensler Museum : Jean-Joseph Geisser, Jakob Lorenz Rüdüsühli, Greyerz-Gruyère, s. d., aquatinte sur papier ; David Herrliberger, Theodor Andreas Jendrich, La Part Dieu / Theil Gottes, s. d., taille-douce sur papier ; Inconnu, « Alp Gatschiefer », s. d., dessin aquarellé ; Inconnu, Le retour de la bataille de Laupen, lithographie ; Inconnu, Dürdingen bei Freiburg, s. d., estampe ; Emile Rouargue, Costumes de la Suisse: Fribourg, Schaffhouse, Zurich, s. d., estampe colorée ; Rodolphe Auguste Bachelin, Fromagerie, s. d., estampe ; Inconnu, Costumes folkloriques de Fribourg, s. d., estampe colorée ; Inconnu, Intérieur de la chambre de saint Pierre Canisius, s. d., aquatinte ; Inconnu, Le Lac Noir, s. d., estampe ; Inconnu, Bataille de Laupen, s. d., estampe ; Inconnu, Deux femmes et un homme en costumes

traditionnels fribourgeois, s. d., estampe coloriée ; Eglin Frères, Louis-Joseph Schmid, Vue de l'hermitage du Palatinat prise sur place, s. d., lithographie ; Yves & Barret, Fribourg - un coin de la rue de la Neuveville, s. d., estampe ; Inconnu, Fribourg. Habits des fiancés de Fribourg, s. d., estampe ; Karl Girardet, Arthur Horcholle, Fribourg. Fontaine Saint-Jean, s. d., estampe ; Inconnu, Romont, s. d., estampe ; Inconnu, Giffers, s. d., estampe ; Alexis Nicolas Pérignon, Pierre-Jean Duret, Vue d'une gorge ou coule le torrent du Gottéron, s. d., eau-forte aquarellée ; Jean-Jacques Outhwaite, Girard, Vue de Fribourg, s. d., estampe aquarellée ; G. Wolff, F. Küpler, Jaun, s. d., phototypie.

Objet historique : Jacques Galley : Lot de matériel médical, XX^e siècle, verre, métal. Colette Guisolan Dreyer : Jean Tinguely, Vœux adressés à Colette Mottas-Dreyer sur un carton d'invitation du Retable des petites bêtes avec enveloppe, 1990, technique mixte sur papier. François Muheim : Livre d'or de l'ambassade suisse à Londres, 1989-1993, album relié, stylo, dessin de Jean Tinguely : crayons couleur, feutre et encre ; Ibid., Copie des lettres du Royal College of Art au sujet du doctorat honoris causa de Jean Tinguely, envoyée à Radmila Muheim, 1989, photocopie et feutre, plume ; Jean Tinguely, Enveloppes de lettres adressées par Jean Tinguely à Radmilla et Franz Muheim, enveloppes en papier et carton et feutre (5 pièces). Syndicom : Drapeau de l'Union PTT (Postes, télégraphes et téléphones), section Fribourg - Poste, 1996, tissu, bois, métal ; Drapeau de la société suisse des buralistes postaux, section Fribourg, 1963, tissu, bois, métal ; André Ducoter, Prière au drapeau de l'union PTT, s. d., encre sur papier. Sensler Museum : Ecrivoire de la famille Werro avec accessoires, s. d., métal, bois, cire. Syndicom : Drapeau de la section fribourgeoise de l'Union des Postes, télégraphes et téléphones (PTT), 1996, tissu synthétique, broderie, hampe en bois et métal ; Drapeau de la section fribourgeoise de la Société suisse des buralistes postaux, 1963, tissu, broderie (drapeau), bois et métal (hampe) ; André Ducotterd, Prière au drapeau de la section fribourgeoise de l'Union des Postes, télégraphes et téléphones (PTT), impression sur papier. Joséphine Tinguely-Perret : Abbaye de la Maigrauge, Toilette de baptême (drap, voile et couverture), 3^{ème} tiers du XIX^e siècle, coton, dentelle, velours, reps, broderie, fil doré et argenté, paillettes.

Sculpture : De l'artiste : Beat Fasel, Epanouissement (projet Saint-Paul), 2005, maquette, bois peint, papier.

Photographie : François Muheim : Album de photographies du 700^{ème} anniversaire de l'Ambassade suisse de Londres, tirages photographiques noir-blanc rehaussés de couleur. Sensler Museum : Album photo avec divers portraits, dont de personnalités fribourgeoises, tirages argentiques, carton, reliure en velours.

Numismatique/Sceaux : Sensler Museum : Sceau-matrice aux armes Werro, 1786, métal.

Remis

Peinture : Direction des institutions, de l'agriculture et des forêts : Gaston Thévoz, Les Grangettes (Marly), 23 mai 1948, huile sur toile ; A. Crausaz, Basse-ville à Fribourg, s. d., huile sur toile ; Raymond Buchs, Vieille tuilerie à Eichholz en Haute-Singine (temps gris), s. d., huile sur toile. Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : David Clerc, /, 2023, acrylique sur toile.

Arts graphiques : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Gaël Sapin, Agora, 2017, encre de Chine sur papier ; Muriel Zeender, L'effet Matilda, 2023, fusain et maquillage sur papier ; Beat Fasel, Sans titre, 2023, dispersion, acrylique sur papier.

Photographie : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Etienne Francey, Une journée d'été, 2022, photographie numérique au moyen-format, déformations créées à la prise de vue, prise de

vue réalisée en extérieur, fond blanc disposé derrière la fleur ; Ibid., Langages visuels, 2024, Ultrachrome K3 tiré sur machine Epson SureLab P20000 sur papier Canson Etchin Rag Infinity (impression par Diaprint) ; Charly Rappo, Objets, 2024, ibid. ; Martine Wolhauser, Portraits, 2024, ibid. ; Ibid., En formations, 2024, ibid. ; Thomas Delley, Cybercriminalité, 2024, ibid. ; Ibid., Thomas Delley, Intervention, 2024, ibid. ; Nicolas Repond, Comme un poisson dans l'eau, 2024, ibid. ; Laurent Crottet, Brigade canine, 2024, ibid. ; Maud Chablais, En fanfare, 2024, ibid. ; Jean-Paul Guinnard, En bleu, 2024, ibid. ; Jo Bersier, Alpin, 2024, ibid.

Acquisitions

Peinture : Charles Cottet, Sans titre, 1967, technique mixte sur bois laminé ; Inconnu, Portrait de Louis Antoine Hartmann (1812-1889) et son épouse, s. d., huile sur toile ; Inconnu (Suisse), Portrait présumé de Pauline Joséphine Aeby, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle ; Gottfried Locher (attribué), Dessus de porte aux putti jouant à la guerre, XVIII^e siècle, huile sur toile ; Raymond Meuwly, Torse de femme, 1955, huile sur pavatex ; Joseph Reichlen, Jeanne d'Arc, 1905, huile sur toile ; Bernard Schorderet, Soirée espagnole, 29 juillet 1968, peinture sur papier ; Ibid., Sans titre, 7 octobre 1970, peinture sur papier ; Ernest Hiram Brülhart, Tour Rouge à Bourguillon, Fribourg, s. d., huile sur toile ; Ibid., Rempart du Gottéron à Fribourg, s. d., huile sur toile ; Albin Kolly, Sans titre, 1956, huile sur toile ; Raymond Buchs, Falaises de la Sarine, s. d., aquarelle sur papier, mise en place au crayon ; Michel Ritter, Sans titre, 1978, collage sur papier ; Ibid., Sans titre, vers 1978, collage sur papier ; Adam Kuenimann, Crucifixion, s. d., peinture et dorure sur bois ; Gaston Thévoz, Le Cordonnier, s. d., huile sur toile ; Inconnu, Vue prise au Gottéron, s. d., peinture sur papier ; Louis Joseph Vonlanthen, Paysage d'automne, 1918, huile sur toile ; Ivo Vonlanthen, Sans titre, 2023, huile sur carton (3 peintures) ; Anton Schmidt, dit Fusain, Bourguillon depuis l'atelier de l'artiste à la Grand-Rue, s. d., huile sur toile.

Arts graphiques : Joseph-Emmanuel Curty (attribué), Maison de paysan romand près de Fribourg, avant 1813, aquarelle et encre de Chine sur papier ; Ibid., Maison de paysan allemand près de Fribourg, avant 1813, aquarelle et encre de Chine sur papier ; Matthäus Merian l'Ancien, Freyburg In Uchtland, s. d., taille-douce colorée ; Beat Fasel, Sans titre, 2022, dispersion, acrylique sur papier ; Ibid., Sans titre, 2023, dispersion, acrylique sur papier.

Arts appliqués : Stéphanie Baechler, Full Care, 2023, verre, laiton ; Ibid., Have Faith, 2023, verre ; Ibid., Sybil II, 2021, laine Mérino, coton, alpaga, lin, lurex, mohair, caoutchouc, PET recyclé Ibid., SPEECH!, 2021, céramique ; Jean Landerset, Jardinières à décor repoussé de fleurs, vers 1670, argent repoussé (deux pièces) ; Jacques-David Müller, Pot à lait, XVIII^e siècle, argent, bois ; Ibid., Plateau festonné aux armes Python, XVIII^e siècle, argent ; Ibid., Thèière marabout, XVIII^e siècle, argent, bois ; Ibid., Saupoudroir balustre, XVIII^e siècle, argent ; Ibid., Service aux armoiries de Weck : 18 fourchettes et 18 cuillères, XVIII^e siècle, argent ; Lot de 11 éventails, s. d., tissu, bois corne, perles, dentelle ; Louis Martinoni, Service de table aux armes de Weck (63 pièces), 3^{ème} tiers du XIX^e siècle, porcelaine de Limoges, liseré bleu et doré ; Inconnu, Coupe de la Fête fédérale de gymnastique Fribourg 1873, 1873, métal ; Inconnu, Gobelet de la fête cantonale de tir à Morat en 1923, 1923, métal.

Sculpture : Hafis Bertschinger, Alphabet phénicien, 2022, métal peint en rouge ; Ibid., Double, 1973, bronze en deux parties ; Entourage de l'atelier de Hans Geiler, Adoration des Mages, vers 1520-1530, relief en bois, polychromie récente. Véronique Chuard, Déhiscence, 2024, acier soudé (acier corten pour la tôle et acier brut, sablé et métallisé pour la partie graine).

Installation : Michel Ritter, Sans titre : soldats on oil, XX^e siècle, soldats de plomb sur époxy noire ; Ibid., Sans titre : bonbonne de gaz, XX^e siècle, métal ; Ibid., Sans titre : tête de chamois, XX^e siècle, plastique ; Ibid., Sans titre : casque sèche-cheveux E. Zimmerli, XX^e siècle, plastique rose, métal.

Numismatique/sceaux : Antoine Claraz, Médaille rappelant la mobilisation des soldats fribourgeois durant les guerres mondiales, 1964, métal jaune ; Durouvenoz, Broche pour un événement musical à Fribourg, XX^e siècle, bronze, émail ; Hans Frei, Médaille de la mobilisation de 1914, 1914, métal blanc ; Holy frères, Médaille de l'occupation des frontières 1914, 1914, métal jaune ; Huguenin médailleurs, Théo Aeby, Sceau original de la médaille de Mgr Marius Besson 1876-1945, 1945, métal ; Huguenin médailleurs, Hans Tomamichel, Broche de l'école de nurses suisses à Fribourg, au nom de Brigitte Locher, 1954, métal gris ; Huguenin médailleurs, Médaille du Concours de patrouilles 2^{ème} division au Lac Noir, 1933, bronze ; Ibid., Médaille du concours interne des patrouilles de sous-officiers Fribourg, 1934, bronze ; Ibid., Médaille commémorative de l'abbé Frederick George Freeley (1881-1942), 2^{ème} moitié du XX^e siècle, laiton ; Ibid., Médaille du Bat. Fus. 14 en souvenir des mobilisations de guerre 1914-1919, 1919, métal jaune ; Ibid., Médaille du Bat. Fus. 15 en souvenir des mobilisations de guerre 1914-1919, 1919, métal jaune ; Ibid., Médaille de la ville de Broc aux gardiens de la frontière helvétique, 1918, métal jaune ; Ibid., Médaille commémorant la mobilisation de guerre du Bat. 90, 1918, métal jaune ; Ibid., Médaille du tir populaire SSSV / SSTS, 1994, laiton ; Ibid., Médaille de Noël 1914, 1914, métal jaune ; Ibid., Broche sur l'occupation des frontières aux Rangiers 1914-1918, 1934, métal jaune ; Ibid., Broche sur l'occupation des frontières 1914-1918, après 1924, métal blanc et jaune ; Ibid., Broche de commémorant le 50^{ème} anniversaire de la mobilisation de 1914-1918 du Bat. 22, 1968, métal blanc ; Ibid., Médaille de l'occupation des frontières, 1914, métal jaune ; Ibid., Broche de l'occupation des frontières, 1914, métal blanc ; Ibid., Médaille de Noël 1915, 1915, métal jaune ; Inconnu, Médaille de la ville de Morat à ses soldats, 1918, métal jaune ; Ibid., Deux broches de vétéran de la société cantonale des chanteurs fribourgeois, XX^e siècle, cupronickel, émail ; Ibid., Broche pour la fête cantonale de chant à Estavayer-le-Lac, 1950, cupronickel, tissu ; Ibid., Broche pour la fête cantonale de chant à Châtel-St-Denis, 1929, cupronickel, tissu ; Ibid., Broche pour la fête cantonale de chant à Bulle, 1933, cupronickel, tissu ; Ibid., Broche pour les cent ans de la section fribourgeoise de la Société des Ingénieurs et Architectes (S.I.A.) et les 60 ans de la Société technique Fribourgeoise (S.T.F.), 1941, bronze ; Ibid., Médaille de la journée des soldats fribourgeois germanophones à Guin, 1927, métal blanc ; Ibid., Plaquette de la société technique fribourgeoise à son membre vétéran Aloys Meuwly 1907-1932, 1932, bronze ; Inconnu, Médaille de la ville de Bulle à ses soldats, 1918, métal jaune ; Inconnu, Médaille uniface commémorant l'occupation des frontières, 1914, métal jaune ; Inconnu, Médaille de l'occupation des frontières en 1914, 1914, métal jaune ; Inconnu, Médaille de la mobilisation en 1914, 1914, métal jaune ; Inconnu, Médaille de Noël 1915, 1915, métal jaune ; Inconnu, Médaille de l'occupation des frontières 1914-1915, 1915, métal jaune ; Inconnu, Médaille uniface de l'occupation de la frontière 1914, 1915, métal jaune ; Inconnu, Médaille uniface de l'occupation de la frontière 1914, 1914, métal blanc ; Inconnu, Broche sur l'occupation des frontières, 1914, métal blanc ; Inconnu, Médaille sur la garde du pays 1914, 1914, métal blanc ; Inconnu, Médaille de la mobilisation 1914-1915, 1915, étain bronzé ; Inconnu, Broche de la mobilisation 1914-1915, 1915, étain ; Inconnu, Broche de l'occupation des frontières 1914-1918, 1918, métal blanc ; Inconnu, Broche de l'occupation des frontières 1914-1915, 1915, métal blanc ; Inconnu, Broche de l'occupation des frontières 1914-1916, 1916, métal blanc ; Inconnu, Broche de l'occupation des frontières 1914-1917, 1917, métal blanc ; Inconnu, Broche de l'occupation des frontières 1914, 1914, métal blanc ; Inconnu, Médaille de l'occupation des frontières 1914, 1914, métal blanc ; Inconnu, Médaille de Noël 1917, 1917, métal jaune ; Inconnu, Médaille de tir : concours des sections, 1960, métal jaune ; Inconnu, Médaille de paix, 1919, métal blanc ; Inconnu, Médaille de Pâques 1916, 1916, métal blanc ; Inconnu, Médaille du cinquantenaire de la fin des hostilités, 1968, argent ; Inconnu, Médaille pour le Noël des poilus de l'Armée française 1915, 1915, métal blanc ; Inconnu, Médaille de la Schweizer Militärgeschichte, XX^e siècle, métal blanc ; Inconnu, Médaille représentant la sentinelle des Grangiers, 1918, métal blanc émaillé et doré ; Inconnu, Médaille du Régiment d'infanterie de montagne 7 en souvenir de Noël 1940 passé sous les drapeaux, 1940, métal jaune ; Inconnu, Médaille de Noël 1944, 1944, métal jaune ;

Médaille de la Fédération Suisse de Gymnastique Fribourg, 1848, métal ; Inconnu, Médaille du tir cantonal fribourgeois à Guin 1987, 1987, argent ; Inconnu, Broche pour la fête cantonale de chant de Fribourg, 1924, cupronickel, tissu type satin ; Inconnu, Médaille du concours fédéral de sections, 1922, bronze, ruban ; Inconnu, Médaille de la section fribourgeoise de la Société des Ingénieurs et Architectes (S.I.A.), 1928, cupronickel, tissu ; Inconnu, Epingle de la gymnastique hommes de Fribourg, s. d., métal blanc ; Paul Kramer médailleurs, Médaille du concours militaire de ski des sous-officiers Fribourg, vers 1950, bronze ; Ibid., Médaille de la fondation FSG Fribourg-Ancienne, 1848, métal blanc ; Ibid., Broche de fidélité du service de garde à la frontière, 1939, métal blanc (deux exemplaires) ; Inconnu, Médaille du tir cantonal fribourgeois à Bulle 1968, 1968, argent ; Inconnu, Médaille de la société de tir de Morat, 1843, laiton ; Paul Kramer Médailleurs, Médaille du deuxième rallye de la Madone des Centaures, 1955, cupronickel ; H. de Longueil, Médaille de la Société d'agriculture, sciences et arts de Poligny (Jura) remise à A. Rufener, médecin-vétérinaire à Fribourg, 1860, cuivre.

Fribourg, le 09.12.2024/AdF