

Table des matières

10	Service de la culture (SeCu)	5
10.1	Commissions	5
10.1.1	Commission de gestion du Fonds cantonal de la culture	5
10.1.2	Commission des affaires culturelles	5
10.2	Subventions en faveur de la culture	5
10.2.1	Éléments statistiques	5
10.2.2	Aides pluriannuelles à la création	5
10.2.3	Aides ponctuelles à la création	5
10.2.4	Subventions extraordinaires et encouragement à la décentralisation	6
10.2.5	Subventions ordinaires	7
10.2.6	Contributions financières de la Loterie Romande	7
10.2.7	Soutien aux musiques actuelles	7
10.2.8	Prix culturel de l'Etat	7
10.2.9	Bourses de création	7
10.2.10	Résidences d'artistes à l'étranger	7
10.2.11	Coopération	7
10.2.12	Culture & Ecole	8
10.2.13	Patrimoine culturel immatériel	8
10.3	Evénements particuliers	8
10.4	Surveillance et coordination des institutions culturelles	9
10.5	Bibliothèque cantonale et universitaire	9
10.5.1	Commission	9
10.5.2	Direction et services généraux	9
10.5.3	Secteur Collections fribourgeoises et activités culturelles	11
10.5.4	Secteur Manuscrits, incunables et archives	12
10.5.5	Secteur Technologies du web et infrastructure informatique	12
10.5.6	Secteur Gestion des Métadonnées (GEM)	12
10.5.7	Secteur Acquisitions	13
10.5.8	Secteur public	14
10.5.9	Secteur Logistique	14
10.5.10	Bibliothèques décentralisées sises à l'Université	14
10.6	Conservatoire	15
10.6.1	Commission	15

10.6.2	Activités	15
10.7	Musée d'art et d'histoire	17
10.7.1	Commission	17
10.7.2	Personnel et organisation interne	17
10.7.3	Fréquentation	17
10.7.4	Bâtiment et équipement	17
10.7.5	Activités et transmission du savoir	17
10.7.6	Gestion des collections et recherche	18
10.8	Musée d'histoire naturelle	20
10.8.1	Commission	20
10.8.2	Personnel et organisation interne	20
10.8.3	Projet de délocalisation et de construction du MHN à la route des Arsenaux à Fribourg	20
10.8.4	Activités et transmission du savoir	20
10.8.5	Gestion des collections et recherche	21
10.8.6	Centre de compétence et de consultation	22
10.9	Château de Gruyères	22
10.9.1	Conseil de fondation	22
10.9.2	Activités	22
10.10	Vitrocentre Romont, Centre suisse de recherche sur le vitrail et les arts du verre	23
10.10.1	Conseil de fondation	23
10.10.2	Activités	23
10.11	Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle	24
10.11.1	Conseil de fondation	24
10.11.2	Activités et transmission du savoir	24
10.11.3	Evénements particuliers et autres activités	25
10.12	Musée romain de Vallon	25
10.12.1	Conseil de Fondation	25
10.12.2	Expositions et animations	25

10 Service de la culture (SeCu)

Chef de service : Philippe Trinchan

10.1 Commissions

10.1.1 Commission de gestion du Fonds cantonal de la culture

La commission procède à l'examen des fonds rassemblés au sein du Fonds cantonal de la culture et examine les propositions d'affectation qui lui sont soumises. Elle s'est réunie une fois.

10.1.2 Commission des affaires culturelles

La commission s'est réunie à cinq reprises. Elle a donné son préavis sur les 222 (176) demandes de subventions relevant de sa compétence. Elle a préavisé favorablement l'octroi, pour la saison 2022/23, de deux aides ponctuelles à la création destinées à soutenir les productions de compagnies théâtrales fribourgeoises confirmées. Par ailleurs, la commission a proposé au Conseil d'Etat le lauréat du Prix culturel de l'Etat 2022. Elle a également été informée, a discuté ou donné son préavis sur divers thèmes de politique d'encouragement de la culture, notamment sur les différents sujets mentionnés ci-dessous.

10.2 Subventions en faveur de la culture

Pour encourager les diverses disciplines artistiques (arts de la scène, littérature, musique, arts visuels, cinéma, etc.) et autres formes d'animation culturelle, ainsi que les projets de coopération culturelle, le Service de la culture a disposé d'un montant global de 4 165 000 francs, dont 500 000 francs provenant de la partie des bénéfices nets de la Société de la Loterie de la Suisse romande revenant au canton de Fribourg.

10.2.1 Eléments statistiques

90 % (91,9) des subventions ont été attribuées à des projets de création et 10 % (8,1) à des projets d'animation culturelle, dans les disciplines artistiques suivantes :

Disciplines artistiques	2022	2021
Théâtre / cirque	51,2 %	47,8 %
Projets interdisciplinaires	4,9 %	5,2 %
Musique	24,5 %	27 %
Danse / performance	3,2 %	4 %
Arts visuels	7,7 %	6,3 %
Littérature / édition	3,7 %	4,5 %
Cinéma / vidéo	4,8 %	5,2 %

10.2.2 Aides pluriannuelles à la création

Les associations culturelles et fondation suivantes ont bénéficié d'une aide pluriannuelle à la création (période 2021–2023) pour un montant total de 2 190 000 francs : Théâtre des Osses / Centre dramatique fribourgeois, Nouvel Opéra Fribourg (NOF), Orchestre de chambre fribourgeois (OCF), Festival Belluard Bollwerk International, Kunsthalle Friart Fribourg, Ensemble Orlando Fribourg, Compagnie Le Magnifique Théâtre et la Compagnie de L'éfrangeté.

10.2.3 Aides ponctuelles à la création

La DFAC a octroyé des aides ponctuelles à la création pour un montant de 1 334 000 francs aux créateurs et créatrices ainsi qu'aux organismes suivants :

10.2.3.1 Musique, chant, rock, jazz

Alsibana Saxophone Quartet, Amis du Patchwork Festival, Brass Band La Lyre paroissiale de Courtion, Capella concertata, Cécilienne d'Ecuvillens-Posieux, Chœur St-Pierre-aux-Liens, Chanson du Moulin, Chœur Arsis, Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales, Chœur d'Hommes du Gibloux. Chœur Ladoré, Chœur-Mixte La Caecilia de Semsales, Duo Vulcain, Ensemble Diachronie, Ensemble Fokus, Ensemble Vocal DeMusica, Fédération fribourgeoise des Chorales, Festival International de Musiques Sacrées, FryBrass, La Grue Baroque, L'Opéra des champs, Musica Virtuosa / Festival du Lied ;

10.2.3.2 Littérature, édition

Armando Dadò Editore, AS Verlag, Bernard Campiche Editeur, Edition Königstuhl Dr. Manfred Hiefner, Editions Alphil, Editions Antipodes, Editions Cabédita, Editions de l'Aire, Editions de l'Hébe, Editions faim de siècle, Editions Fleurs Bleues, Editions Le Poisson volant, Editions Loisirs et Pédagogie, Editions Montsalvens, entreligne, Imprimerie et éditions CRIC, Kultur Natur Deutschfreiburg, L'Épître, Nydegg Verlag, PLF éditions, Pro Fribourg, Seismo Verlag, Société d'histoire du canton de Fribourg, Torticolis et Frères, Werd & Weber Verlag, Zytglogge Verlag ;

10.2.3.3 Danse, performance

CollectiF, mg cie, Nous et Moi, Fondation Equilibre et Nuithonie, Xocolat ;

10.2.3.4 Théâtre, cirque

Cirqu'en Prez, Freak Fusion Physical Theater, J&S Prod, Midi Théâtre, Ruvarts, Cie acide Bénéfique, Cie Pieces Jointes, Compagnie I D A, Compagnie Marjolaine Minot, Compagnie Teatro la Fuffa, Fondation Equilibre et Nuithonie, Kunos Circus Theater, La Fiorelli Compagnie, La JAJA compagnie, Les Amis des Marronniers, Les Diseurs, Opus 89 Collectif ;

10.2.3.5 Cinéma, vidéo

Association Films Plans-Fixes ;

10.2.3.6 Arts visuels, photographie

Editions Cabédita, Fondation du Musée de Charmey, Galerie Trace-Ecart, Kunsthalle Friart Fribourg, Line Dutoit Choffet, Sacha Rappo, Sept.ch, Visarte Fribourg ;

10.2.3.7 Projets interdisciplinaires

Association des amis de Morat Festival des Lumières.

10.2.4 Subventions extraordinaires et encouragement à la décentralisation

La DFAC a octroyé des subventions extraordinaires ou des garanties de déficit pour un montant total de 490 000 francs aux manifestations et organisations suivantes :

Académie d'orgue de Fribourg, Association pour la découverte de la musique ancienne, La Lisière, La Tuffière, Les Capucins, Association de la Commune de Gibloux "Dimanche-Musique", Association des Concerts de la Semaine Sainte, Association des Musées en Gruyère, Bicubic, Bulle Jazz New Orleans, Canicule Festival, Chœur Suisse des Jeunes, Ciné-Doc, CO2, Colour Jam, Commission du Théâtre de la Prillaz, Compagnie des Arts du Récit Professionnels en Sarine, Dirty Sound Magnet, Eclatsconcerts, Festycharme, Fête de la Danse Fribourg, Firstclassics, Fondation CMA, Fondation CSMJ, Fondation Equilibre et Nuithonie, Fondation La Tour Vagabonde, Grégory Sugnaux, Groupe Sauvage, Hubris., InciDanse Fribourg, Journées de Soleure, Kulturvermittlung Schweiz, La Belle Lurette, Les Cultur@iles, Les Digitales Fribourg, Les hauts parleurs, Ludimania'K, Muddy Monk, Nationale Jugend Brass Band der Schweiz, Nationales Jugendblasorchester, Nuit des Musées Fribourg, O.V.N.I., Olivier Suter, Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande, Prix Interrégional des jeunes auteurs, Rencontre du Théâtre Suisse, Rencontres de Folklore Internationales de Fribourg, Rencontres Guitares Bulle, Roadmovie, Société des concerts de la ville de Bulle, Stiftung Gerbestock Kerzers, Swing in the Wind, SwissAmp, t. Professionnels du Spectacle Suisse,

Textures, Théâtre Crapouille, Théâtre de l'Arbanel, Théâtre La Malice, UpJazz, Verein Kultur Pur, Visions du Réel - International Film Festival Nyon, Vitrofestival Romont.

10.2.5 Subventions ordinaires

La DFAC a octroyé des subventions ordinaires pour un montant de 151 000 francs à 24 sociétés et groupements culturels d'importance cantonale pour contribuer au financement de leurs activités courantes.

10.2.6 Contributions financières de la Loterie Romande

Lors du rapport annuel 2021, les informations concernant les contributions financières de la Loterie romande figuraient au chapitre de la Direction des Finances. Dès le rapport 2022, c'est la Direction de la sécurité, de la justice et du sport qui se charge de les publier.

10.2.7 Soutien aux musiques actuelles

Pour encourager le travail de création et de reprise culturelle, la DFAC a prolongé l'augmentation temporaire du nombre de journées de résidence de création soutenues pour les musiques actuelles. 42 journées de résidence de création ont été attribuées à Fri-Son (Giant Jean-Michel, Terrapon Gillioz Pernet), à Ebullition (Jean-Michel, LORE), au Nouveau Monde (Sebastien Peiry, Dallas Arbiter, Eila, Hook Line & Sinkler, Crimson Pride, Todos Destinos, Hubris), à la Spirale (Manon Mullener 5tet, Chala Cubana JazzinFribourg, Aludvia) et à La Gustav (pour deux shows à Fri-Son en juin et octobre). Zoë Më a bénéficié d'une résidence à La Rodia à Besançon avec Black Lilys dans le cadre du projet transfrontalier « Opération Iceberg ».

10.2.8 Prix culturel de l'Etat

Le Prix culturel de l'Etat de Fribourg est attribué tous les deux ans. Cette année, le Conseil d'Etat l'a décerné, sur proposition de la Commission des affaires culturelles, à Max Jendly, musicien à Montagny. D'un montant de 15 000 francs, le Prix a été remis lors d'un événement qui s'est déroulé au Nouveau Monde le 14 septembre 2022.

10.2.9 Bourses de création

Une bourse pour un total de 20 000 francs a été attribuée : une bourse de mobilité pour la création artistique a été octroyée à Lucas Monème pour un projet musical en Iran.

10.2.10 Résidences d'artistes à l'étranger

Julie Folly, artiste visuelle, a séjourné durant le 1^{er} semestre de l'année à la résidence artistique « im Wedding » de Berlin.

10.2.11 Coopération

Au niveau cantonal, le service assure une plateforme de dialogue efficace avec les faitières cantonales. La Conférence fribourgeoise des attachés à la culture a poursuivi ses travaux de coordination et le service a assuré le secrétariat du Club Culture du Grand Conseil.

Le Service a participé activement aux travaux des conférences suisse et romande des affaires culturelles. Il a soutenu et participé aux activités de la Commission romande de diffusion des spectacles (CORODIS), de Label+Théâtre romand, de la Fondation romande pour le cinéma (Cinéforum), de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA), de Réseau Danse Suisse (RESO) et d'Artos. Les cantons romands (CIIP) se sont penchés en particulier sur la durabilité économique du secteur culturel, fragilisé par la crise pandémique, ainsi que sur la mobilité des œuvres culturelles. Deux études ont été publiées cette année, la première sur le système des arts de la scène en Suisse romande et la deuxième sur les musiques actuelles en Suisse romande. Le chef du Service représente la CDAC romande et est vice-président du conseil de fondation de La Manufacture - Haute Ecole des arts de la scène. Il est président de CORODIS et membre du bureau des conseils de fondation de Cinéforum et de Label+Théâtre romand. Il est membre de la CDAC romande et vice-président de la CDAC suisse (KBK). Il est également président du comité de pilotage de l'Observatoire romand de la culture nouvellement créé.

Quatre événements ont pu se réaliser dans le cadre de la Convention de coopération culturelle entre l'Etat de Fribourg et la Région Grand Est (France) : l'accueil d'un spectacle de la Cie OC&CO (Strasbourg, Grand Est) au Théâtre des

Osses, le soutien au déplacement d'un spectacle du Théâtre des Osses au TAPS (Strasbourg, Grand Est), un accueil en résidence de la Cie Premiers Actes (Grand Est) à Nuithonie et l'accueil d'un spectacle de la Cie ACT2 (Grand Est) au Théâtre La Malice.

Un soutien a été apporté à l'association Fribourg-Nova Friburgo pour la réorganisation de sa Maison Suisse au Brésil. Le projet de rénovation de la Maison Suisse de Baradero (Argentine) est quant à lui terminé.

10.2.12 Culture & Ecole

Après deux années marquées par la pandémie et les restrictions de participation aux activités culturelles scolaires, l'année scolaire 2021/22 a repris un rythme quasi normal et a permis le retour des écoles dans les lieux de culture. Afin de compenser le manque d'activités des années précédentes, relancer le programme et encourager les établissements scolaires à prendre part aux activités proposées, une action « deux bons de réduction au lieu d'un » a été mise en place, avec grand succès. Ainsi, sur l'ensemble du dispositif de l'année scolaire 2021/22, le nombre de bénéficiaires du programme se monte à 38 266, et si l'on ajoute les 4551 participant-e-s au festival 2021, le total se monte à 42 817 participations (22 604 en 2020/21). Le Festival Culture & Ecole BCF s'est tenu du 7 au 11 novembre 2022. Près de 4000 élèves et enseignant-e-s ont pris part à une vingtaine d'ateliers et spectacle différents dans 19 institutions culturelles du canton, autour du thème de la diversité des langages. Le projet d'éducation culturelle « Agent.e.s culturel.le.s Suisse » s'est poursuivi dans deux écoles fribourgeoises, favorisant la participation de tous les occupant-e-s de l'établissement aux démarches culturelles et artistiques.

10.2.13 Patrimoine culturel immatériel

Les membres de la commission sur le patrimoine culturel immatériel se sont réunis une fois. Une matinée scientifique sur le thème des traditions vivantes dans le contexte de la reprise post-Covid a réuni porteurs de traditions, spécialistes et public intéressé le 1^{er} octobre à Fribourg, dans le cadre de l'événement choral Dal Segno. Le dossier de candidature sur la Saison d'Alpage a été déposé à l'UNESCO et les travaux de révision périodique de la Liste suisse des traditions vivantes ont débuté. Une révision de la liste fribourgeoise a été décidée.

10.3 Evénements particuliers

Une motion concernant la révision totale de la loi sur les affaires culturelles (LAC), déposée par le Club Culture du Grand Conseil, a fait l'objet d'une réponse favorable du Conseil d'Etat, acceptée par le Grand Conseil : la loi sera donc révisée ces prochaines années, selon un processus veillant à la bonne participation des milieux culturels et des collectivités publiques.

Depuis mars 2020, le secteur de la culture a été durement touché par la crise du Covid-19. Un paquet de mesures inédites décidées par la Confédération et les cantons ont pris le relais dès novembre 2020, dont principalement les indemnités et les projets de transformation. Un montant cadre de 4 400 000 francs a été mis à disposition par l'Etat de Fribourg, doublé par la Confédération. Concernant les requêtes d'indemnité, le Service a reçu 30 requêtes d'indemnités (16 pour les entreprises culturelles, 14 pour les acteurs culturels). 24 requêtes ont reçu un préavis positif (12 pour les acteurs culturels et 12 pour les entreprises). 1 requête a reçu un préavis négatif chez les acteurs culturels. 4 requêtes ont été retirées. 1 est encore en traitement. Le montant total alloué à 80 % s'élève à 176 850 francs (noter que des montants octroyés en 2020 ou en 2021 sont en cours de restitution et ne sont pas encore comptabilisés). 83 % de cette somme a été allouée aux entreprises culturelles (pour 146 910 francs) et 17 % aux acteurs culturels (pour 29 940 francs). Ces indemnités concernent les dommages encourus sur une période de 6 mois (janvier à juin 2022). Les mesures d'indemnité ont pris fin le 31 juillet 2022 en raison de la levée complète des restrictions sanitaires le 1^{er} avril 2022, le Conseil fédéral ayant décidé de prolonger ces aides de deux mois supplémentaires. Concernant les requêtes pour les projets de transformation, un jury constitué de 6 expert-e-s a été mis en place pour les évaluer. En 2022, le Service a reçu 60 requêtes. 33 requêtes ont reçu un préavis positif, pour un montant total de 1 236 400 francs, et 26 requêtes ont reçu un préavis négatif. Une requête a été retirée. Une commission ad hoc a été chargée de préavisier les indemnités ainsi que les projets de transformation. Celle-ci s'est réunie 9 fois. Le Chef du Service a organisé 4 rencontres avec les faitières cantonales et 1 session de questions-réponses sur le canal Facebook du Service à destination des acteurs et entreprises culturel-le-s. 4 newsletters ont été envoyées aux abonné-e-s.

10.4 Surveillance et coordination des institutions culturelles

Le chef du Service a organisé plus d'une trentaine de séances de coordination bilatérales avec les responsables des institutions culturelles. Il a supervisé l'établissement du budget et des comptes de chacune d'elles et a participé aux séances de leurs commissions respectives (bureau et commission plénière). Il a aussi participé aux réunions d'une dizaine de conseils de fondation chargés de conduire des institutions culturelles, fribourgeoises ou romandes, fondées par des tiers. La délocalisation du Musée d'histoire naturelle dans le quartier des Arsenaux se précise : le Conseil d'Etat a présenté au Grand Conseil un message avec le projet détaillé de la nouvelle institution assortie d'une demande de crédit d'engagement de 65,5 millions de francs, acceptée par le parlement en décembre. Les travaux d'agrandissement et de restructuration de la Bibliothèque cantonale et universitaire se poursuivent : le personnel travaille à Polytype, le service public se situe à la BCU Beauregard et les stocks de livres à Romont ex-site Tetra Pak. De même, la mise en place de la Vision 2025 du réseau cantonal des bibliothèques publiques et scolaires se poursuit. Le COF a poursuivi ses travaux COF 25 et de réorganisation. Après la levée d'un recours, l'étude du futur centre de stockage patrimonial interinstitutionnel à Givisiez (SIC) se poursuit également : un message relatif aux coûts de déménagement des collections patrimoniales a été préparé en vue de sa présentation au Grand Conseil.

10.5 Bibliothèque cantonale et universitaire

Directrice : Angélique Boschung

10.5.1 Commission

La Commission s'est réunie à deux reprises, le 11 mai et le 21 novembre. Durant la première séance, elle a pris connaissance du budget 2023 et du plan financier de la BCU 2023–2026. Les membres sortants, dont la présidente, ont tous été remerciés très cordialement. Lors de la seconde séance, la Commission a siégé dans une nouvelle composition. La réunion a porté principalement sur le chantier d'extension de la future BCU et du centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC), sur les systèmes de gestion informatiques et Swiss Library Service Platform (SLSP), la valorisation du patrimoine fribourgeois et sa nouvelle plateforme Fri-Memoria, le Service de coordination des bibliothèques universitaires et le projet cantonal « Bibliothèques Fribourgeoises 2025 ».

10.5.2 Direction et services généraux

La BCU dispose d'un effectif de 55,86 EPT (55,86), répartis sur 70 personnes. 40 personnes, engagées par des contrats de durée déterminée (mandats spéciaux financés par des tiers, personnel auxiliaire, personnes en formation et civilistes), complètent l'équipe.

Principales activités :

- > projet d'extension et de restructuration de la BCU : représentation des utilisateurs/trices dans les différents organes décisionnels, préparation et révision des cahiers des charges des nouveaux locaux, participation au jury du concours artistique ;
- > projet de création d'un centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) ;
- > représentation de la BCU et de l'Université dans les instances nationales des bibliothèques des hautes écoles : Swiss Library Network for Education and Research (SLiNER) ;
- > représentation de la BCU dans divers organes de la Swiss Library Service Platform (SLSP) ;
- > représentation fribourgeoise à la Conférence suisse des bibliothèques cantonales (CSBC) ;
- > représentation au comité de BiblioFR, l'association des bibliothèques fribourgeoises ;
- > représentation de la BCU au sein du Groupe Patrimoine de l'Etat de Fribourg ;
- > gestion du personnel, notamment une dizaine de recrutements à la suite de départs à la retraite ou démissions.

Le processus de définition de la vision institutionnelle et de réorganisation s'est poursuivi avec le soutien du Service du personnel et d'organisation (SPO).

La plateforme Fri-Memoria a été inaugurée à l'occasion d'un grand événement de valorisation du patrimoine. L'événement Festilivres à Charmey et le Comptoir de Domdidier ont été d'autres occasions de présenter au public cet outil d'accès aux documents patrimoniaux de la BCU.

Le programme CinéPlus a proposé sa dernière projection le 7 décembre, en mettant un terme à une aventure culturelle longue de 40 années.

10.5.2.1 Bâtiments, équipement, conciergerie, sécurité des personnes et des biens

Les locaux occupés durant la phase transitoire 2020–2025 (Beauregard ; Romont ; Polytype) ont fait l’objet de certains réglages techniques.

10.5.2.2 Formation professionnelle

La BCU a encadré deux stagiaires pré-HES, qui ont terminé leur stage en été, et réengagé deux stagiaires.

10.5.2.3 Coordination avec l’Université

Le Groupe de coordination s’est réuni pour examiner et discuter notamment des dossiers suivants : SLSP, les contrats de licence pluriannuels avec les grands groupes éditoriaux à la lumière des défis de l’Open Access (OA). La réflexion stratégique sur les missions universitaires de la BCU avec des représentant-e-s de la DFAC et du Rectorat s’est réorientée et a porté sur la création du Service de coordination.

10.5.2.4 Coordination des bibliothèques affiliées

La BCU Fribourg, comme responsable de la zone fribourgeoise du réseau de bibliothèques suisses SLSP, coordonne toujours la quinzaine de bibliothèques dites « affiliées » en leur permettant d’utiliser le système de gestion de bibliothèque et d’être membre du réseau. En 2022, la négociation avec le Musée suisse de la marionnette est arrivée à terme. Sa bibliothèque pourra être intégrée dans le réseau en 2023.

10.5.2.5 Coordination des bibliothèques de lecture publique - BiblioFR

En 2022, le projet « Vision 2025 » pour les bibliothèques de lecture publique et scolaires a été doté d’une nouvelle « Directive relative aux bibliothèques de lecture publique, scolaires et mixtes », signée le 15 juillet 2022 par la Conseillère d’Etat en charge de la DFAC. Cette Directive se base sur les lignes directrices pour les bibliothèques publiques et scolaires de Bibliosuisse et véhicule une image moderne des bibliothèques en tant que structure ouverte à tous, offrant des services d’information, de formation, de médiation culturelle, de cohésion sociale et de loisirs. La Directive inclut les bibliothèques scolaires, encouragées à devenir des partenaires reconnues des écoles. De plus, la Directive décrit le nouveau dispositif d’octroi de subventions pour des projets.

Cette année, 11 bibliothèques (16 communes concernées) ont bénéficié d’une subvention de l’Etat pour des projets comme l’acquisition de systèmes intégrés de gestion de bibliothèque (SIGB), l’installation d’une Open Library ou la médiation culturelle pour des publics allophones adultes.

Le programme d’activités 2022, mis en place par BiblioFR et la coordinatrice des bibliothèques LP, a attiré de nombreux bibliothécaires qui ont participé aux cours de formation continue, aux échanges et tables rondes ou aux visites de bibliothèques.

10.5.2.6 Projet d’extension, de restructuration et de rénovation du bâtiment

Le chantier de la nouvelle BCU se poursuit : la fin des travaux est prévue en août 2025 avec une mise en service de la nouvelle BCU au début 2026. La Commission de bâtisse (COBA) a siégé à 5 reprises. La Sous-commission de chantier (SOCOCH) a siégé à 2 reprises. Deux visites de chantier ont été organisées à l’intention de la population et des collaborateurs de la BCU.

Les travaux de démolition se sont terminés et la reconstruction des dalles a débuté.

Concernant le projet de centre de Stockage Interinstitutionnel Cantonal (SIC) situé à Givisiez, l’entreprise générale BAT-MANN Constructeur Intégral SA à Bulle a été chargée par le Conseil d’Etat de la mise en œuvre du projet.

Les plans et cahiers des charges des locaux ont été mis à jour. La mise à l’enquête préalable a été déposée auprès de la Commune de Givisiez.

Le Comité de pilotage a siégé 5 fois durant l’année et la Commission de projet s’est réunie à 2 reprises.

10.5.2.7 Numérisation des journaux fribourgeois

Mise en ligne (e-newspaperarchives.ch) de « La Gruyère » (1931–2011), « Der Murtenbieter » (1854–2010) ; numérisation – sans structuration, ni mise en ligne – de « Anzeiger von Kerzers » (1948–2000), « La Glâne » (1995-2006), « L'Objectif » (1991–2013).

10.5.3 Secteur Collections fribourgeoises et activités culturelles

10.5.3.1 Acquisitions

1849 (2504) imprimés fribourgeois sont entrés dans les collections de la BCU, soit par dépôt légal, achat ou don. La BCU a collecté 1407 (1105) fascicules de périodiques fribourgeois en dépôt légal et enregistré 9 (3) nouveaux titres.

Les collections iconographiques se sont enrichies de 334 affiches petit format et d'environ 400 000 photographies, avec notamment l'arrivée de la photothèque de l'agence CIRIC Suisse, de la collection Bernard Tétard, de la donation Hans Schmid et d'autres phototypes et cartes postales éparses.

Dans le domaine son et vidéo, la BCU a acquis 78 (154) documents audio, 19 (35) DVD vidéo et a effectué 312 (195) enregistrements patrimoniaux radio/TV au total, dont 70 TV et 242 radio. Pour les archives sonores, il faut mentionner la donation du Fonds Caroline Charrière (126 documents) et des archives de Julien Guillaume comportant « Les sons du réel » (347 documents) et des émissions de Radio Quartier d'Alt (295 documents).

10.5.3.2 Traitement, catalogage, numérisation

Pour la Bibliographie fribourgeoise, 1030 (881) nouvelles notices ont été créées. Dans le domaine des collections iconographiques, un vaste projet de récolement, triage et conditionnement des archives photographiques a débuté avec le traitement du fonds Léon de Weck et Georges de Gottrau. Numérisation de 614 négatifs du fonds Gérard Périsset, 1492 tirages du fonds Alice Reymond, 424 tirages du fonds des Entreprises électriques fribourgeoises (EEF), 620 plaques de verre du fonds Léon de Weck et Georges de Gottrau, 135 cartes postales et 109 affiches de grand format.

Fri-memoria, la nouvelle plateforme pour le patrimoine a été mise en service en avril. 97 671 notices sont accessibles, dont 62 792 concernant les productions audiovisuelles et enregistrements radio/TV, 28 172 les archives (audiovisuelles, papiers, institutions culturelles), 3024 les périodiques, 1730 les livres manuscrits et 1601 les imprimés anciens et précieux. Pour l'archivage numérique, 3431 paquets d'archives (correspondant à 384 documents audio et vidéo) ont été créés.

L'équipe de l'atelier de reliure et de conservation – outre ses tâches habituelles de reliure, réparation et restauration, fabrication de boîtes, montage d'expositions – a assuré le service de reprographie et de gestion des microfilms.

10.5.3.3 Consultation

787 (605) documents iconographiques ont été commandés par des services de l'Etat, des médias, des éditeurs, des communes, des entreprises, des fondations culturelles et des particuliers.

10.5.3.4 Activités culturelles

Journée « Les 10 heures du patrimoine » avec vernissage de la plateforme Fri-Memoria (19.11.2022).

Collaboration avec l'EPFL ECAL LAB pour la création d'un prototype interactif « ÉVOKÂ » – une expérience au cœur de l'identité fribourgeoise – en vue de la nouvelle bibliothèque.

Exposition extra-muros : « Les trésors liturgiques de la BCU », dans le cadre du Colloque « La Liturgie des Heures à Saint-Nicolas de Fribourg » à l'Université de Fribourg (28–30.04.2022).

Prêts pour des expositions : « Anne Frank et la Suisse » au Landesmuseum Zürich (09.06–06.11.2022) ; Chasse (Enquête photographique fribourgeoise) à la fondation Maison des Alpes (02.06.2022–31.03.2023).

Publications : « Cécile Monnier, des nuits sans silence » (Enquête photographique fribourgeoise), ACME/BCU Fribourg, 2022 ; « BCU Info » no 84.

Les différents débats, lectures, conférences, visites guidées et animations, ainsi que le programme cinématographique sont référencés dans la revue « BCU Info ».

10.5.4 Secteur Manuscrits, incunables et archives

10.5.4.1 Acquisitions remarquables

Papiers prof. Pascal Ladner (1933–2021) ; Archives Joseph Leisibach (1941–2020) ; compléments au Fonds André Ducret, au Fonds Oscar Moret, aux Archives du Théâtre des Osses, aux Archives Gérard A. Jaeger et au Fonds Marie-Claire Dewarrat ; Archives du Festival de Musiques sacrées ; Archives François Seydoux (1949–2015) ; incunables provenant des capucins de Fribourg : [Historia Alexandri Magni de praelis (version allemande de Johann Hartlieb) :] *Die histori von dem grossen Alexander*. – Augsburg, Anton Sorg, 18 V 1478. GW 885. 1 feuille ; BRANT (Sebastian). *Das Narrenschiff*. – Basel, Johann Bergmann, « uff die Vasenaht » [11 II] 1494. GW 5041 ; MATHEOLUS PERUSINUS, *De Memoria augenda*. – [Strasbourg, Heinrich Knoblochzer, entre 1476 et 1484]. GW M21650.

10.5.4.2 Traitement

Inventorisation : description des dessins de Charles de Castella (1737-1823) (2^e et dernière partie) ; Fonds Gabriel Beyssac (2^e partie sur 3) et des accroissements annuels. Fonds musicaux : préinventorisation des Archives de la Chanson de Fribourg, de la bibliothèque musicale de la famille Hartmann, du Fonds Ferdinand Rüegg et des accroissements annuels. Mise en ligne sur Fri-Memoria d'environ 500 scans avec métadonnées.

10.5.4.3 Principales collaborations et autres activités

En collaboration avec le Répertoire International des Sources Musicales (RISM) : inventorisation de la collection « Musikdokumente vom 16. bis 20. Jahrhundert » et du fonds musical ancien de l'Institut de musicologie.

Collaboration avec l'Association Caroline Charrière : inventorisation des Archives Caroline Charrière.

La fréquentation de la salle de lecture des collections spéciales s'établit comme suit : 1756 (1254) documents ont été consultés dont 548 (338) manuscrits. 313 (307) visites ont été enregistrées.

10.5.5 Secteur Technologies du web et infrastructure informatique

Principales activités :

- > mise en service de la plateforme « Fri-Memoria » pour la description et la consultation des documents patrimoniaux ;
- > réalisation et mise en service d'un logiciel permettant de gérer des comptes professionnels temporaires dans le logiciel de gestion de la bibliothèque ;
- > réalisation d'une application pour la mise à jour en masse des notices bibliographiques ;
- > constitution d'un groupe intercantonal sur les pratiques professionnelles dans le domaine de l'archivage numérique de la Suisse romande.

10.5.6 Secteur Gestion des Métadonnées (GEM)

Après l'intégration de la BCU au nouveau réseau national de bibliothèques « swisscovery » et une première période d'appropriation du système de gestion de bibliothèques « Alma » en 2020/2021, l'année 2022 a été pour le Secteur Gestion des Métadonnées (GEM) une phase de consolidation des compétences et de formalisation des procédures. En parallèle, SLSP AG (Swiss Library Service Platform), qui gère le réseau, améliore progressivement son organisation interne et produit la documentation nécessaire au travail du secteur, ce qui permet de lever l'incertitude sur plusieurs aspects opérationnels, et ainsi de faciliter le travail au quotidien et de débloquer des projets mis en suspens.

Projets du domaine « Systèmes »

- > diminution importante du nombre d'utilisateurs du système Alma – et donc des licences payantes – grâce à la création d'un système de connexion temporaire, notamment pour le personnel auxiliaire, permettant ainsi de maîtriser les coûts ;
- > mise en place d'un flux de travail pour les corrections de données en masse dans le catalogue et exécution des premières corrections ;
- > configuration du système Alma en vue de l'introduction de la nouvelle solution « Rapido » d'Ex Libris pour le prêt entre bibliothèques (mai et novembre 2022) ;
- > constitution d'une structure pour le suivi des demandes adressées au secteur GEM (allant au-delà du support local).

Projets du domaine « Catalogage et indexation »

- > formation continue interne pour le personnel en charge de catalogage (novembre 2022) ;
- > formation du personnel à la création d'autorités de collectivités et de groupes occasionnels dans le référentiel francophone « IdRef » selon la nouvelle norme RDA-FR (plusieurs sessions de septembre à décembre 2022) ;
- > préparation du passage à l'indexation RAMEAU via IdRef pour les noms communs (prévu en 2023), avec pour but l'utilisation d'un référentiel unique pour tous les types d'autorités (noms propres et noms communs) ;
- > depuis 2012, proposition d'environ 1200 nouveaux noms communs RAMEAU (près de la moitié des propositions à l'échelle de la Suisse romande) ;
- > continuation du travail d'alignement entre les référentiels d'autorités RERO et IdRef.

Statistiques du catalogage et de l'indexation matières

Catalogage formel

La BCU a traité 33 484 (30 032) documents, se répartissant ainsi : catalogage 26 706 (26 629) ; divers 6591 (6540). L'apport des bibliothèques affiliées a été de 1411 (1302) documents. Au total, cela représente 34 708 (34 471) documents.

Catalogage matières

15 520 (12 388) documents indexés par la BCU ; 3 823 (3 182) par une autre bibliothèque ; 9713 (13 436) non-indexables ; 1319 (516) notices d'autorité et de concordance, soit un total de 30 375 (29 522).

10.5.7 Secteur Acquisitions

10.5.7.1 Statistiques

	2022	2021
Documents		
Achats sur le budget de la BCU-Centrale	7 305	11 955
Achats sur le budget de l'Université	13 255	12 946
Achats sur les crédits spéciaux de l'Université	332	340
Dons, dépôt légal, échanges	2618	3757
Numéros spéciaux de revues	159	346
Total	23 669	29 344
Périodiques et bases de données		
Périodiques imprimés (titres)	3767	4020
Périodiques électroniques (titres)	18 910	17 397
Bases de données	114	111

10.5.7.2 Acquisition de ressources électroniques

La BCU a poursuivi sa participation au Consortium des bibliothèques universitaires suisses. Ce dernier vise un approvisionnement coordonné des ressources électroniques à des conditions financières favorables.

10.5.8 Secteur public

10.5.8.1 Prêt de documents et prêt entre bibliothèques

87 722 (97 697) documents ont été prêtés aux guichets de la BCU-Centrale, dont 84 119 (94 609) documents provenant du fonds de la BCU, 4269 (3486) documents des bibliothèques du réseau « swisscovery » (reçus via la navette swisscovery) et 163 (188) documents ou copies/scans d'articles commandés via le prêt entre bibliothèques. La BCU a envoyé 4325 (4087) de ses propres documents à d'autres bibliothèques via la navette swisscovery, 643 (431) documents et 98 (102) copies/scans d'articles via le service du prêt entre bibliothèques et 146 (134) documents à des particuliers via le service du prêt par Poste.

La BCU a imprimé 496 (426) pages de journaux fribourgeois commandées par les usagers.

94 024 (91 667) entrées dans les locaux de la BCU-Beauregard ont été enregistrées.

10.5.8.2 Accès aux ressources électroniques

Les quelque 18 170 (16 600) revues scientifiques électroniques abonnées sous forme de paquets ont généré plus de 604 000 (582 000) consultations d'articles. La collection de plus de 57 000 (39 000) e-books scientifiques (achetés et abonnées) a été consultée un peu moins de 35 000 (46 000) fois, tandis que la centaine de bases de données abonnées a comptabilisé près de 460 000 (484 000) recherches.

Via les plateformes de FReBOOKS, 10 392 (11 781) e-books, 1697 (1442) e-audios et 26 372 (25 947) morceaux de musique ont été téléchargés ou consultés. 22 bibliothèques de lecture publique et mixtes du canton de Fribourg participent au projet FReBOOKS de la BCU.

10.5.8.3 Formation des usagers

La BCU-Centrale a organisé 38 (15) visites guidées et formations à la recherche documentaire pour un total de 416 (99) personnes. 1533 étudiant-e-s ont profité du programme intégré à la formation universitaire.

10.5.9 Secteur Logistique

L'inventaire sommaire des fonds patrimoniaux et précieux, permettant de planifier les espaces de stockage futurs, a été terminé.

La rédaction d'une politique de stockage visant à optimiser l'occupation des magasins dans le bâtiment transitoire ainsi que dans la future BCU a été entamée.

L'équipement des documents a porté sur 60 541 (65 144) volumes cotés pour un total de 94 979 étiquettes ; 37 000 (89 000) volumes ont été équipés avec une puce RFID. 920 paquets (1350) ont été envoyés.

10.5.10 Bibliothèques décentralisées sises à l'Université

Deux nouveaux coordinateurs ont été élus en début d'année. Outre l'avancement de plusieurs groupes de travail internes, les thèmes suivants ont occupé les membres de Constellation (responsables des bibliothèques de l'Université) : la création d'un service de coordination des centres documentaires voulu par le Rectorat, l'implication des bibliothèques dans les projets Open Science et particulièrement au niveau de la gestion des données de la recherche à l'Université, l'indexation par matières ou encore le système Affluences (gestion des places de travail) introduit dans la plupart des unités.

10.6 Conservatoire

Directeur : Giancarlo Gerosa

10.6.1 Commission

Le bureau de la commission et la commission se sont réunis à quatre reprises. Ils ont approuvé les comptes 2021 et préavisé favorablement le budget 2023. Ils ont traité notamment de l'engagement du nouveau directeur adjoint pédagogique, de la rentrée scolaire 2022/23, du projet « COF 2025 », réflexion interne concernant les orientations stratégiques de l'institution.

10.6.2 Activités

10.6.2.1 Description par branche d'enseignement

Données selon la statistique d'octobre 2022.

Art dramatique

Nombre d'élèves : 43 ; répartition par degré : atelier théâtral, introduction enfants, adolescents et adultes : 39 ; certificat préprofessionnel : 4 ; nombre de professeur-e-s : 12 ; lieu d'enseignement : Fribourg.

Bois

Nombre de cours : 700 ; flûte à bec : 104, flûte traversière : 232, clarinette : 162, saxophone : 151, hautbois : 35, basson : 16 ; répartition par degré : inférieur : 399, moyen : 178, secondaire : 85, certificat amateur : 35, filière préprofessionnelle : 3 ; nombre de professeur-e-s : flûte à bec : 7, flûte traversière : 8, clarinette : 5, saxophone : 5, hautbois : 2, basson : 1 ; lieux d'enseignement : Fribourg, Bulle et 24 succursales réparties dans les sept districts.

Chant

Nombre de cours : 144 ; répartition par degré : inférieur : 68, moyen : 47, secondaire : 18, certificat amateur : 9 ; filière préprofessionnelle : 2 ; nombre de professeur-e-s : 7 ; lieux d'enseignement : Fribourg, Bulle et Morat.

Cordes

Nombre de cours : 493 ; violon : 352, violoncelle : 112, alto : 16, contrebasse : 13 ; répartition par degré : inférieur : 296, moyen : 111, secondaire : 60, certificat amateur : 22, filière préprofessionnelle : 4 ; nombre de professeur-e-s : violon : 16, violoncelle : 4, alto : 2, contrebasse : 1 ; lieux d'enseignement : violon (Fribourg, Bulle et 7 communes réparties dans chaque district) ; alto (Fribourg et Bulle) ; violoncelle (Bulle, Fribourg, Morat, Wünnewil) ; contrebasse (Fribourg).

Cuivres

Nombre de cours : 661 ; trompette : 412, euphonium : 80, alto : 60, tuba : 7, cor : 39, trombone : 63 ; répartition par degré : inférieur : 381, moyen : 185, secondaire : 65, certificat amateur : 28, filière préprofessionnelle : 2 ; nombre de professeur-e-s : trompette : 17, tuba : 3, cor : 3, trombone : 2 ; lieux d'enseignement : Fribourg, Bulle et 40 succursales réparties dans les sept districts.

Danse

Nombre d'élèves : 69 ; répartition par degré : certificat amateur : 55, filière préprofessionnelle : 14 ; nombre de professeur-e-s : 7 (et 7 maîtres et maîtresses de stage) ; lieu d'enseignement : Fribourg.

Guitare

Nombre de cours : 352 ; répartition par degré : inférieur : 225, moyen : 90, secondaire : 27, certificat amateur : 9, filière préprofessionnelle : 1 ; nombre de professeur-e-s : 12 ; lieux d'enseignement : Fribourg, Bulle et 16 succursales réparties dans les sept districts.

Jazz

Nombre de cours : 405 ; piano : 114, guitare : 101, batterie : 122, studio électronique (informatique musicale et synthétiseur) : 11, chant : 25, guitare basse et contrebasse : 12, saxophone : 20 ; répartition par degré : inférieur : 279, moyen : 84, secondaire : 31, certificat amateur : 9, filière préprofessionnelle : 2 ; nombre de professeur-e-s : 20 ; lieux d'enseignement : Fribourg et Bulle.

Piano

Nombre de cours : 1165 ; répartition par degré : inférieur : 738, moyen : 263, secondaire : 124, certificat amateur : 37, filière préprofessionnelle : 3 ; nombre de professeur-e-s : 44 ; lieux d'enseignement : Fribourg, Bulle et 30 succursales réparties dans les sept districts.

Autres branches

- > Accordéon : nombre de cours : 62 ; répartition par degré : inférieur : 39, moyen : 14, secondaire : 6, certificat amateur : 3 ; nombre de professeur-e-s : 2 ; lieux d'enseignement : Fribourg et Bulle ;
- > Culture musicale : nombre d'élèves : classique : 117, jazz : 25 ; nombre de professeur-e-s : 9 ; lieux d'enseignement : Fribourg, Bulle, Estavayer et Romont ;
- > Direction chorale : degré certificat amateur : nombre d'élèves : 16 ; nombre de professeur-e-s : 1 ; lieu d'enseignement : Fribourg ;
- > Direction d'ensembles à vent : degré certificat amateur : nombre d'élèves 14 ; nombre de professeur-e-s : 3 ; lieu d'enseignement : Fribourg ;
- > Direction d'ensembles à vent : degré certificat préprofessionnel : nombre d'élèves 8 ; nombre de professeur-e-s : 3 ; lieu d'enseignement : Fribourg ;
- > Eveil à la musique : nombre d'élèves : 160 ; nombre de professeur-e-s : 4 ; lieux d'enseignement : Fribourg et Bulle ;
- > Improvisation au clavier : nombre de cours : 6 ; répartition par degré : inférieur : 1, moyen : 2, secondaire : 3 ; nombre de professeur-e-s : 1 ; lieu d'enseignement : Fribourg ;
- > Orgue : nombre de cours : 16 ; répartition par degré : inférieur : 9, moyen : 4, secondaire : 2, certificat amateur : 1 ; nombre de professeur-e-s : 3 ; lieux d'enseignement : Fribourg et Bulle ;
- > Percussion classique : nombre de cours : 68 ; répartition par degré : inférieur : 46, moyen : 11, secondaire : 7, certificat amateur : 4 ; nombre de professeur-e-s : 2 ; lieux d'enseignement : Fribourg et Bulle.

10.6.2.2 Examens

Durant l'année scolaire 2021/22, 1110 examens ont eu lieu dans les 3 domaines (musique, art dramatique et danse).

- > Musique : 1030 examens dont 46 examens finaux (39 certificats amateur et 7 certificats préprofessionnels) ;
- > Art dramatique : 44 examens dont 9 examens finaux (3 certificats amateur et 6 certificats préprofessionnels) ;
- > Danse : 36 examens dont 1 examen final (1 certificat préprofessionnel).

Lauréats (certificat amateur, CA, et préprofessionnel, PP)

Accordéon (1 PP) ; art dramatique (3 CA, 6 PP) ; chant (4 CA) ; clarinette (2 CA) ; cor (1 CA) ; danse (1 PP) ; direction chorale (2 CA) ; direction ensembles à vent (6 CA, 4 PP) ; euphonium (1 CA) ; flûte à bec (1 CA) ; percussion classique (3 CA) ; piano (7 CA, 2 PP) ; piano jazz (1 CA) ; saxophone (2 CA) ; trombone (2 CA) ; trompette (3 CA) ; violon (3 CA) ; violoncelle (1 PP).

10.6.2.3 Personnel enseignant et administratif

Durant l'année scolaire 2021/22, 193 professeur-e-s ont assuré en moyenne 2800 heures d'enseignement hebdomadaire (111,63 EPT). Le personnel administratif est composé de 9 personnes (6,65 EPT) et de 3 apprenti-e-s employé-e-s de commerce.

10.6.2.4 Collaborations

Le Conservatoire accueille les étudiant-e-s des collèges (du Sud, Gambach, Ste-Croix et St-Michel) dans le cadre de l'option spécifique musique. Le Conservatoire collabore avec l'Université de Fribourg (Institut de musicologie) et

offre aux étudiant-e-s universitaires la possibilité d'accéder aux cours de culture musicale. Il propose également la formation en direction chorale aux étudiant-e-s se destinant au Bachelor of Arts en enseignement pour le degré secondaire I ou au DEEM (diplôme d'enseignement pour les écoles de maturité).

10.6.2.5 Activités culturelles et vie pédagogique

Près de 200 activités (auditions, concerts, spectacles, journée découverte, présentation d'instruments dans les écoles) ont permis au public d'apprécier le travail réalisé ou d'en découvrir l'activité. Rencontres pédagogiques, cours de maître et cours de formation continue ont jalonné l'année scolaire. Près de 40 activités, dans les domaines musique, danse et théâtre, ont permis aux élèves ou aux professeur-e-s de parfaire leur formation.

10.6.2.6 Information et communication

Le bulletin du Conservatoire, tiré à 5000 exemplaires, est distribué deux fois par an. En décembre, les communes fribourgeoises reçoivent un document d'information qui traite de l'organisation et du fonctionnement du Conservatoire. Le site Internet du Conservatoire a été consulté par près de 50 000 visiteurs.

10.7 Musée d'art et d'histoire

Directeur : Ivan Mariano

10.7.1 Commission

La commission s'est réunie à deux reprises. Lors de ces séances elle notamment a examiné les comptes 2021 et le budget 2023.

10.7.2 Personnel et organisation interne

L'effectif du personnel du Musée d'art et d'histoire (MAHF) est resté stable en 2022, à savoir 15 EPT et 2 EPT pour l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle. Des civilistes, des assistants et assistantes scientifiques ainsi que stagiaires ont complété l'effectif pour la gestion de la collection et la préparation d'expositions. Le conseil de direction s'est réuni à 11 reprises et la conférence du personnel a eu lieu à deux reprises.

10.7.3 Fréquentation

En 2022, le MAHF a accueilli 18 149 (9533) visiteurs, dont 2307 (1518) élèves. Pour 310 jours d'ouverture la moyenne journalière est de 58 visiteurs.

10.7.4 Bâtiment et équipement

Le nouvel espace détente nommé MAHFCAF est ouvert au public. Les visiteurs peuvent savourer un excellent café ou une boisson fraîche en visionnant des photographies d'archives pendant que leurs enfants peuvent profiter des nouvelles activités proposées par le Children's Corner.

Au niveau du bâtiment, nous pouvons notamment citer la poursuite de travaux à l'extérieur du musée avec la rénovation de la cour intérieure (pose de nouveaux pavés).

10.7.5 Activités et transmission du savoir

10.7.5.1 Expositions temporaires

« Corpus. Le corps et le sacré » (26.11.2021 - 27.02.2022) ; Museoscope : Christophe Maradan : « Entre chiens et Louves » (10.12.2021 - 13.02.2022) ; Museoscope : « Nous et les autres. Des préjugés au racisme » (17.03.2022 - 08.05.2022) ; « Isabelle Krieg – Ruinaissance » (06.05.2022 - 18.09.2022) ; En dialogue : Noémi Handrick « MUSE(S) : céramique contemporaine » (23.06.2022 - 18.12.2022) ; Museoscope : Yoki : « Artiste peintre et verrier » (02.09.2022 - 16.10.2022) ; Museoscope : Nicolas Brodard : « Hors du monde, pour le monde » (16.12.2022 - 12.02.2023) ; « Corpus II. Le corps isolé » (25.11.2022 – 26.02.2023).

10.7.5.2 Médiation culturelle

L'offre de la médiation culturelle est assurée par le MAHF pour les 2 musées (MAHF et Espace) pour lesquels 2 médiatrices sont engagées (40 %) : créations d'ateliers, dossiers pédagogiques, animations, etc. Elles se répartissent

les ateliers avec le pool de médiatrices et médiateurs auxiliaires. Un nouveau dossier pédagogique a été créé sur le thème de l'exposition temporaire « CRrrrEAHM » à l'Espace.

En 2022, la médiation culturelle a effectué 55 (84) ateliers soit 985 participant-e-s dont 12 (13) soit 188 participant-e-s au MAHF et 43 (71) à l'Espace soit 797 participant-e-s. Dans le cadre du programme « Culture & Ecole », réservé aux classes fribourgeoises, 6 ateliers (128 élèves) ont eu lieu au MAHF et 31 (613 élèves) à l'Espace, soit un total de 37 ateliers « Culture & Ecole ». Des ateliers pour des classes d'autres cantons ont également eu lieu : 9 (120 élèves) à l'Espace et aucun au MAHF. Enfin, 5 ateliers pour adultes (88 personnes) ont eu lieu (3 à l'Espace et 2 au MAHF), et 4 ateliers anniversaire (36 enfants) ont eu lieu au MAHF.

La médiation culturelle a également donné 2 ateliers-animations tout public lors de la Nuit des Musées et 1 atelier lors de la journée spéciale pour les 24 heures du Mans à l'Espace.

Durant le Festival Culture & Ecole, 23 ateliers ont eu lieu, dont 13 au MAHF (284 élèves) et 10 à l'Espace (207 élèves). A cette occasion la médiation culturelle a créé 3 nouveaux ateliers.

Enfin, 41 visites guidées de l'exposition permanente et des expositions temporaires ont eu lieu au MAHF et 43 visites guidées ont eu lieu à l'Espace. De plus dans le cadre de l'exposition temporaire Nous et les Autres au MAHF, 127 visites ont été commentées.

10.7.5.3 Événements particuliers et autres activités

Nous avons organisé 5 « Afterwork », 8 conférences « Découverte du mardi » : présentation mensuelle, en début de soirée, d'une œuvre des collections du MAHF. 10 concerts ont été donnés par différentes formations à la salle du Lapidaire. Le MAHF a également participé à la Fête de la Musique. De plus, l'institution a accueilli 14 manifestations privées. La Nuit des Musées a eu lieu le 21 mai 2022 et a attiré 1210 personnes.

10.7.5.4 Site Internet et réseaux sociaux

Les pages du site Internet du MAHF et de l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle ont fait l'objet de 27 360 (79 871) vues (N.B. dès 2022, seul le trafic des utilisateurs ayant accepté les cookies est tracké). Le site permet, entre autres, de consulter un nombre croissant d'œuvres de la collection, actuellement au nombre de 6901 (6690). Nous sommes également présents sur Instagram (1400 abonné-e-s) et Facebook (1071 abonné-e-s) pour le MAHF (1014 et 533 pour l'Espace).

10.7.5.5 Présence dans les médias

Les événements du MAHF ont fait l'objet de 128 articles de presse, 5 émissions de radio et 5 reportages TV.

10.7.6 Gestion des collections et recherche

10.7.6.1 Dons et acquisitions

Vous trouvez ci-dessous un choix des dons et acquisitions de l'année 2022. Vous pouvez consulter la liste complète sur www.fr.ch/mahf/les-nouvelles-acquisitions-du-musee-dart-et-dhistoire-fribourg

Dons

- > Peinture : Pierre Rutschmann : Raymond Meuwly, Portrait de Gonzague de Reynold, 1961, huile sur bois. Monique de Castella : Hyacinthe Rigaud, Portrait de François-Joseph 1^{er} de Castella (1653-1729), XVIII^e siècle, huile sur toile ; Nicolas de Largillierre (attr.), Portrait du lieutenant-général François-Nicolas-Albert 1^{er} de Castella (1657-1722), XVIII^e siècle, huile sur toile.
- > Sculpture : Succession Hans A. Lüthy : Marcello, Ferdinand Barbedienne (fondeur), Bianca Capello, après juin 1863, bronze patiné, argenté et doré. Succession Emile Angéloz : Emile Angéloz, Copie du saint Christophe de Hans Gieng, XX^e siècle, béton ; Ibid., Le corbeau, avant 1960, technique mixte ; Ibid., La mondine, 1956, technique mixte ; Ibid., Terre grecque, 1965, moulage en plâtre ; Ibid., Terre grecque, 2013, fonte bronze à la cire perdue ; Ibid., Elément en trois pièces, 2014, terre cuite ; Ibid., Elément en trois pièces, 3^{ème} tiers du XX^e siècle, pierre. De l'artiste : Frantiček Klossner, Häutung, 2021, caoutchouc naturel.
- > Arts graphiques : De l'artiste : Odile Gauthier, Turba, 2021, craie, feutre et lavis sur papier.

- > Numismatique/Sceaux : Michel Thomet : Paul Kramer médailleurs, Médaille de l'abbé Joseph Bovet pour la fête cantonale des chanteurs fribourgeois 1955, 1955, argent ; Huguenin médailleurs, Médaille de tir avec les armaillis des Colombettes (le Ranz des vaches), métal blanc.

Acquisitions

- > Peinture : François Bonnet, Vue sur Estavayer-le-Lac, XIX^e siècle, huile sur toile ; Armand Niquille, Le pape et la croix, 1965, huile sur bois ; Vincent Marbacher, Sans titre, 2022, acrylique sur toile ; J.-P. Bapst, Portrait de Louis-Auguste Augustin, comte d'Affry (1712-1793), 1739, huile sur toile ; Ecole allemande, Portrait de Louis Griset de Forel (1759-1832), XVIII^e siècle, huile sur toile.
- > Arts graphiques : Emile Aebischer dit Yoki, Projet de vitrail, gouache sur papier fort ; Gottfried Locher, La Pharmacie Rustique ou Représentation exacte de l'intérieur de la Chambre, ou Michel Schuppach [...] tient ses Consultations, 1775, estampe sur papier.
- > Arts appliqués : Joseph Müller, Cafetière aux armes de Raemy, vers 1780, argent, bois noirci (anse) ; Emile Aebischer, dit Yoki, Vitraux du dancing du Plaza, 1969, dalles de verre, joints en ciment (5 vitraux) ; Inconnu, Vitrail de Grandcour aux armes de Nuvilly, 1573, verre, plomb.
- > Photographie : Christophe Maradan, L'Atelier du Ratzé, 2021, tirage gélatino-argentique ciré et teinté au thé ; Jean-Luc Cramatte, Coffret collector : Archives 1980-1990, 2021, coffret en bois n° 27/30, 190 cartes avec photographies sur papier.
- > Numismatique/sceaux : Médaille de l'aviateur Léon Progin, 21.11.1970, argent ; Huguenin médailleurs, Médaille pour l'inauguration du pont de Zaehringen, 1923, métal.
- > Textile : Isabelle Krieg, Life Jacket (Air), 2022, Vestes usagées, résine époxy, tissu de fibres de verre ; Ordre du Saint-Esprit : insigne d'habit et son écharpe, ayant appartenu au comte Louis-Auguste-Augustin d'Affry (1713-1793), 1784, insigne brodé de canettes et fils d'argent sur âme de tissu, écharpe en moire bleu ciel.
- > Arts appliqués : Vitrail commémorant le mariage de Hans Georg Fégyely et Anna Maria Siegrist, 1625, verre polychrome et plomb.

10.7.6.2 Atelier de conservation-restauration

L'atelier de conservation-restauration a assuré le suivi de la surveillance climatique des différentes réserves, ainsi que des locaux d'expositions permanentes et temporaires. Une évaluation est en cours sur la pertinence de remplacer les thermo-hygrographes vieillissants par des capteurs permettant d'enregistrer les données par Wifi pour une meilleure surveillance de l'hygrométrie, également à distance et 24h/24h. Une restauratrice externe a été engagée les 4 premiers mois de l'année pour remplacer une des restauratrices en congé maternité.

L'atelier a établi les constats d'état, procédé aux contrôles d'entrée et de sortie lors du montage/démontage des expositions temporaires ayant eu lieu au MAHF et à l'Espace. Dans ce cadre, ainsi qu'en vue de prêts, des travaux d'entretien, de conservation et de restauration sur quinze œuvres de la collection ont été entrepris par l'atelier. Durant l'été, les parties basses de l'œuvre « La Grande Lune » de Niki de Saint Phalle ont été nettoyées et des essais de retouches effectués. L'atelier a assuré l'organisation du convoyage de 28 œuvres prêtées durant la période, en Suisse et en France. L'atelier a également assuré la coordination des mandats de restauration donnés à des tiers pour 39 œuvres graphiques en vue de prêts et d'expositions temporaires organisées par le MAHF (devis, suivi et contrôle). Pour la réserve centralisée des Daillettes, l'atelier a géré le planning de la chambre à azote ainsi que le contrôle parasitaire (IPM) au moyen de pièges à insectes.

10.7.6.3 Activités scientifiques et publications

Les publications suivantes ont été éditées sous la direction du MAHF : quatre nouvelles « Fiches du MAHF » (courtes monographies d'œuvres). Le vernissage du livre « Corpus II Le corps isolé » aura lieu au mois de janvier 2023.

10.8 Musée d'histoire naturelle

Directeur : Peter Wandeler

10.8.1 Commission

La commission s'est réunie à deux reprises, a examiné les comptes 2021 et préavisé favorablement le budget 2023 et le plan financier. A l'occasion de sa reconstitution, la commission a accueilli cinq nouveaux membres sur les neuf qui la composent.

10.8.2 Personnel et organisation interne

L'effectif du personnel du Musée d'histoire naturelle (MHN) est resté stable en 2022, à savoir 9,7 EPT réparti sur 27 personnes. 16 personnes engagées par des contrats de durée déterminée (mandats spéciaux financés par des tiers, personnel auxiliaire, stagiaires et civilistes) ont complété les ressources disponibles. Le personnel du MHN siège aux comités de six associations cantonales et nationales.

10.8.3 Projet de délocalisation et de construction du MHN à la route des Arsenaux à Fribourg

En 2022, le comité de pilotage s'est réuni à huit reprises et la commission de projet deux fois. La phase d'études de projet et d'appel d'offres partiel est arrivée à son terme et le projet a été mis à l'enquête. En décembre, le permis de construire a été délivré et le Grand Conseil fribourgeois a octroyé un crédit d'engagement de 65 488 000 francs pour la délocalisation et la construction du MHN, ainsi que pour l'élaboration d'une nouvelle exposition permanente.

10.8.4 Activités et transmission du savoir

10.8.4.1 Fréquentation

En 2022, le MHN a accueilli 59 496 visiteurs et visiteuses (40 906), dont 6696 (5379) élèves. La fréquentation a encore été impactée par le Covid-19, ainsi que par les conditions météorologiques de l'été. Moyenne journalière : 164 (131). Moyenne annuelle des 5 dernières années : 52 730. Moyenne annuelle 2015–2019 (sans Covid-19) : 65 100.

10.8.4.2 Expositions temporaires et permanentes

« Expédition Spitzberg » (21.05.2021–30.01.2022), « Chat sauvage – #3 Biodiversité Fribourg » (10.09.2021–06.03.2022), « Poussins – Claude Ponti » (26.03–01.05.2022), « tic tac – le compte à rebours de la vie » (10.06.2022–29.01.2023), « Hannetons – #4 Biodiversité Fribourg » (01.07–04.09.2022), « Fragiles lueurs – Céramique et science en dialogue » (14.10.2022–26.02.2023).

L'exposition « tic tac – le compte à rebours de la vie » a été soutenue par le Fonds national suisse (FNS / AGORA) et a figuré parmi les trois finalistes du Prix Expo 2022 décerné par l'Académie suisse des sciences naturelles.

Prêt d'exposition temporaire : L'expo « Loup – De retour parmi nous », qui a été montrée dans cinq villes de Suisse allemande depuis 2017, a poursuivi sa tournée au Jurassica Museum de Porrentruy (09.04.2022–26.02.2023).

Exposition permanente : Les thèmes abordés par la vitrine « Focus Museum », dédiée à l'actualité de la faune régionale, ont été les « Cerfs, chevreuils et élans » et « Les poux sans tabou ».

10.8.4.3 Médiation culturelle

Le MHN propose une programmation variée en lien avec ses collections et ses expositions. Au total, 8813 (4837) personnes ont profité des 382 (250) offres proposées, soit 15 % (12 %) du nombre total de visiteurs et visiteuses. Pour le public adulte et familial : 23 (12) visites guidées et 32 (20) événements (vernissages, nuit des musées, soirées, conférences, excursions, ateliers, etc.) ont été fréquentés par 2728 (1175) personnes. En outre, 33 actions de médiation ont été menées dans les expositions du musée durant les heures d'ouverture touchant 1550 personnes.

Pour les enfants hors cadre scolaire : 101 (59) animations (activités créatrices, ateliers, anniversaires, excursion) ont réuni 1161 (755) enfants. Pour les scolaires : production de 3 (2) nouveaux ateliers, dont un hors les murs du musée, et de 2 (2) nouveaux dossiers. Au total, 14 (8) ateliers différents ont été suivis par 3374 (2907) élèves de

193 (159) classes, soit par 50 % (54 %) du nombre total d'élèves. 2161 (1842) élèves de 126 (100) classes fribourgeoises ont bénéficié du programme Culture & Ecole, dont 327 dans le cadre du Festival Culture & Ecole.

10.8.4.4 Site internet et réseaux sociaux

Les pages du site Internet du MHN reflètent les activités de l'institution. Le Musée est également présent sur Instagram, Facebook et YouTube et distribue une Newsletter mensuelle.

10.8.4.5 Présence dans les médias

Les activités du MHN ont fait l'objet de 297 (135) articles de presse, 8 (9) émissions de radio et 8 (4) reportages TV. Le Musée est aussi régulièrement sollicité à titre d'expert par les médias.

10.8.5 Gestion des collections et recherche

10.8.5.1 SwissCollNet

Deux grands projets de digitalisation développés par le MHN ont été acceptés par le Réseau suisse des collections d'histoire naturelle (SwissCollNet) et bénéficient d'un soutien financier de la Confédération et du Canton. Cela a permis d'engager, dès le printemps, du personnel scientifique supplémentaire afin de numériser les collections de coléoptères de Hans Pochon et Nestor Cerutti (38 000 coléoptères) ainsi que les herbiers géographiques de Franz Joseph Lagger (18 000 planches d'herbier) afin de les rendre accessibles sur un portail international. Pour les deux projets, qui se termineront courant 2024, le MHN travaille en étroite collaboration avec d'autres institutions suisses (Musée d'histoire naturelle de Berne, Jardin botanique de l'Université de Berne, etc.) dans le but de faciliter les échanges de savoirs et de compétences.

10.8.5.2 Collections

En 2022, le MHN a poursuivi l'inventaire de toutes ses collections pour le « GBIF Registry of Scientific Collections ». Les collections scientifiques du MHN s'enrichissent par des acquisitions et des dons.

- > Sciences de la Terre – La numérisation de la collection Roger Martin (septaria de France) s'est poursuivie avec 44 nouvelles entrées. Cette collection est actuellement étudiée en vue d'une publication par le professeur émérite Josef Mullis. Acquisitions : 10 fossiles de Anwil BL, 19 minéraux suisses, un grand groupe de quartz du Kangchejunga au Népal. Dons : 31 minéraux rares (Pierre Perroud).
- > Zoologie – La réorganisation des collections s'est poursuivie : 123 crânes d'oiseaux, 19 crânes de mammifères, 29 mollusques et 490 insectes ont été catalogués et munis d'une étiquette GBIF. A cela s'ajoute le projet SwissCollNet dans le cadre duquel la nouvelle Collection générale MHNF Coleoptera est établie. Dons : 29 mollusques (Sophie Marti), 39 carabes (Lara Volery) et 46 insectes divers (Sophie Giriens). Le suivi régulier des spécimens exposés dans les salles du musée et conservés dans le dépôt des collections continue afin de prévenir les éventuelles infestations de nuisibles (Integrated Pest Management).
- > Botanique – La numérisation des herbiers a connu d'importantes avancées grâce au programme SwissCollNet. Dans ce cadre, une nouvelle station de numérisation et un nouveau protocole de travail ont été mis en place pour accélérer le processus de digitalisation et améliorer la qualité des images. De nombreux échantillons « types », qui ont servi de référence pour la description d'une espèce, ont d'ores et déjà pu être mis au jour dans les collections.

Tableau récapitulatif des collections :

	Nombre total de pièces dans les collections (estimation)	Pourcentage de pièces de collection inventoriées	Nombre de pièces inventoriées en 2022	Nombre de pièces inventoriées en 2021
Sciences de la Terre	34 300	99 %	98	9
Zoologie	116 600	41 %	13 182 (dont 12 332 SwissCollNet)	1193
Botanique	104 300	28 %	1876 (SwissCollNet)	1200

	Nombre total de pièces dans les collections (estimation)	Pourcentage de pièces de collection inventoriées	Nombre de pièces inventoriées en 2022	Nombre de pièces inventoriées en 2021
Mycologie	2600	100 %	0	0
Total	257 800	44 %	15 156	2402

10.8.5.3 Activités scientifiques et publications

En plus de SwissCollNet, le MHN a conduit 10 (9) projets scientifiques : 1 (1) sur les oiseaux (martinets noirs), 2 (1) sur les insectes (piégeages de coléoptères du bois et projet participatif de recensement de hannetons) et 7 (7) sur la botanique (entre autres sur la flore endémique des Alpes et de l'Arctique, les arbres reliques et menacés et les plantes aquatiques).

De nombreux congrès scientifiques internationaux ont été annulés (Covid-19). Les projets botaniques et les résultats obtenus ont néanmoins été présentés dans 2 (2) congrès en Suisse.

Les collaborateurs et collaboratrices du MHN ont publié 16 (12) articles dans des revues scientifiques internationales ou suisses soumises à l'évaluation par les pairs (*Entomo Helvetica*, *Biological Conservation*, *Frontiers in Plant Science*, *Plants*, *Genes*, *Ecological Informatics*, *Global Ecology and Conservation*, *Ecology and Evolution*, *Ibis*, etc.).

10.8.6 Centre de compétence et de consultation

10.8.6.1 Protection de la nature

Le MHN est propriétaire de plusieurs bio- et géotopes. Il veille à leur conservation et siège au sein de plusieurs groupes de travail ainsi que des commissions des marais de Guin et de Dirlaret/St-Ours. Suite à diverses activités humaines néfastes à la réserve naturelle des marais de Guin, de nouvelles bornes ont été posées afin de rappeler les limites de la propriété du musée.

L'engagement du MHN en faveur de la biodiversité a été reconnu dans le cadre de la Stratégie cantonale biodiversité. Le rôle du musée comme centre de compétences et de sensibilisation s'y voit renforcé avec l'octroi de ressources supplémentaires dès 2023.

10.8.6.2 Station de soins Rita Roux

La station de soins est gérée par le SFN ; les animaux sauvages malades ou blessés sont accueillis et pris en charge par le MHN. En 2022, 496 (635) animaux blessés ont été apportés ; 164 (200) ont été soignés et relâchés ; 332 (422) sont morts ou ont été endormis. A la fin de l'année, 3 (13) animaux étaient encore en soins.

10.9 Château de Gruyères

Directeur : Filipe Dos Santos

10.9.1 Conseil de fondation

Le Conseil de fondation a siégé trois fois. Il a adopté les comptes, préavisé le budget et a traité en particulier du fonctionnement, du financement et du statut de la fondation. La commission financière s'est réunie une fois.

10.9.2 Activités

10.9.2.1 Expositions et événements culturels

Le Château de Gruyères a présenté quatre expositions temporaires : *Grégory Sugnaux. data romance* (11.03.–05.06.22), *Photo Esplanade : Christelle Boulé. Botanica* (01.04–19.06.22), *Marc-Antoine Fehr. Les nuits bourguignonnes* (09.07–16.10.22) et *Noël en Erzgebirge* (26.11.22–15.01.23).

L'année a été ponctuée par plusieurs événements tel le lancement du nouveau *Bestiaire du Château de Gruyères* (17.04.22) et celui de l'audioguide en réalité augmentée, une application multilingue disponible sur smartphone (01.06.22). Le programme des événements culturels s'est poursuivi avec la *Fête médiévale de la Saint-Jean* (25-26.06.22), la *Journée des Châteaux suisses* (02.10.22) et la *Nuit des Musées en Gruyère, Glâne, Pays-d'Enhaut* (12.11.22).

10.9.2.2 Accueil du public et médiation

Le château a accueilli au total 163 618 (117 306) visiteurs. Les guides ont assuré 292 (180) visites guidées et les médiateurs et médiatrices ont organisé 288 (149) animations, auxquelles 7097 (4112) écoliers et écolières ont, entre autres, participé. Après une baisse de fréquentation notable due à la crise sanitaire (2020–2021), la fréquentation du château a connu une excellente reprise en 2022 (101 % du nombre de visiteurs et de visiteuses en 2019, année de référence avant la crise sanitaire).

À l'occasion du Congrès annuel des Musées suisses, le château a accueilli les participants de la manifestation pour une visite professionnelle (02.09.22). Dans le cadre du Festival Culture & Ecole BCF, deux animations sur le thème du bilinguisme ont été organisées pour les classes du canton (07–11.11.22). Enfin, le château a accueilli une écolière pour la Journée Oser tous les métiers (10.11.22), celle-ci a pu découvrir les métiers du château en compagnie de l'ensemble des collaborateurs et des collaboratrices de l'institution. Le développement du projet « Salle des Légendes », destinée à la présentation des contes gruériens s'est poursuivie (ouverture prévue en 2023).

10.9.2.3 Impact médiatique

Les activités du château ont fait l'objet de 135 (113) articles de presse, 86 mentions dans les agendas de la presse écrite, 7 (4) émissions de radio et 14 (7) reportages TV. Les pages du site Internet du château ont fait l'objet de 226 913 (194 274) vues et les réseaux sociaux sont suivis par 19 416 (18 200) personnes sur Facebook et 4314 (3358) personnes sur Instagram.

10.9.2.4 Conservation du bâtiment et des collections

Différents travaux ont été conduits avec la collaboration du Service des bâtiments : travaux de sécurisation, réparations, restauration (graffiti historiques) et documentation du château, dont l'établissement d'un relevé précis de l'ensemble de la construction. Le travail de récolement des collections et d'inventaire s'est poursuivi tout au long de l'année.

10.9.2.5 Collaborations et recherche

Le Château de Gruyères a poursuivi sa coopération avec l'Association des Musées en Gruyère, Glâne, Pays-d'Enhaut et l'Association des Musées du Canton de Fribourg. Il a participé aux réunions de travail du comité. Membre de l'association Les Châteaux suisses, le château a participé au développement des activités et de la communication, ainsi qu'à l'organisation de la Journée des Châteaux suisses.

10.10 Vitrocentre Romont, Centre suisse de recherche sur le vitrail et les arts du verre

Directrice : Francine Giese

10.10.1 Conseil de fondation

Le Conseil de fondation s'est réuni deux fois en présentiel, en juin et novembre 2022. Il a adopté les comptes, le budget et le rapport du Comité scientifique.

10.10.2 Activités

Le Vitrocentre Romont a poursuivi ses activités scientifiques liées à la mise à disposition de sources scientifiques primaires dans le cadre du Corpus Vitrearum. Les projets entamés en 2021 et consacrés respectivement au recensement des vitraux historiques de la ville de Genève (2021–2024), en partenariat avec le Musée Ariana de Genève, et à celui des vitraux du canton Bâle-Ville (2021–2026), en collaboration avec le Musée historique de Bâle, ont pu être poursuivis.

Les projets portant sur les fonds d'atelier de l'artiste saint-gallois Heinrich Stäubli, mené en collaboration avec l'Université de Berne, ainsi que celui de l'artiste et peintre-verrier bernois Robert Schär ont pu être achevés et une sélection des dessins préparatoires étudiés ont été présentés à un large public lors de deux expositions temporaires au Vitromusée Romont. En avril 2022, le Vitrocentre Romont a lancé un nouveau projet de recherche, dédié aux vitraux médiévaux de la chapelle royale de la mosquée-cathédrale de Cordoue (Espagne) et réalisé en collaboration avec le chapitre cathédrale et l'université de Cordoue.

En 2022, 262 œuvres (vitraux, œuvres graphiques, objets, photographies) ont été publiées sur vitrosearch. Les 173 œuvres de Heinrich Stäubli ont constitué la majeure partie de la publication. En outre, 14 œuvres ont été mises en ligne dans le cadre du projet de recherche sur Robert Schär. A la fin de l'année, 75 vitraux suisses appartenant à la collection du Victoria and Albert Museum à Londres ont également été mis en ligne sur vitrosearch

Parallèlement, la mise en réseau de vitrosearch avec des ressources en ligne dans le domaine de l'histoire de l'art et le patrimoine culturel a été développée : d'une part, vitrosearch a été intégré dans le méta catalogue

<https://www.museums-online.ch>. Ainsi, les œuvres du Vitromusée Romont, étudiées dans le cadre de projets de recherche du Vitrocentre Romont, peuvent être recherchées dans ce catalogue général des musées suisses. D'autre part, vitrosearch est désormais présent sur le site web d'Iconclass. Iconclass est une classification utilisée au niveau international pour l'indexation des contenus visuels. Au Vitrocentre Romont, Iconclass est utilisé pour la description iconographique des œuvres.

Le projet de recherche « Le livre de voyage et de recettes de Ulrich Daniel Metzger » (FNS, 2018-2022) a pu être mené à bien et les résultats diffusés lors d'un colloque international et d'une exposition temporaire au Vitromusée Romont. L'édition numérique du livre de voyage et de recettes de Ulrich Daniel Metzger est désormais disponible sur <https://ulrichdanielmetzger.digital>.

Le Vitrocentre Romont a poursuivi ses activités d'expertises dans le domaine des arts du verre avec des prestations liées à des questions de conservation, de technologie et d'histoire de l'art en Suisse. Liée à ces activités, la brochure d'information « Les verrières de protection. Un guide pour la conservation des vitraux et des fenêtres historiques » a été publié en octobre 2022 en libre accès sur le site du Vitrocentre Romont.

En 2022, le Vitrocentre Romont a augmenté sa présence au plan national et international par la co-organisation de quatre colloques internationaux qui lui ont permis de s'ouvrir à de nouvelles thématiques : *Going Global: New Challenges in the Field of Provenance Research*, Romont, 15 septembre 2022 (VCR, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Schweizerische Asienengesellschaft) ; *Schweizer Tagung für Historismus. Technische und typologische Innovationen des Historismus*, St. Moritz, 14-15 octobre 2022 (VCR, Réseau suisse de l'historicisme, Denkmalpflege Graubünden/Amt für Kultur) ; *Der wandernde Künstler. Bildung, Wissen und (Selbst)Wahrnehmung von Künstlern im 17. und 18. Jahrhundert*, Romont, 21-22 octobre 2022 (VCR) ; *Glaskunst im Museum. Kontextualisierung, Inszenierung, Storytelling*, Frauenfeld, 5 novembre 2022 (VCR, Historisches Museum Thurgau).

10.11 Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

Directeur : Ivan Mariano

10.11.1 Conseil de fondation

En 2022, le Conseil de fondation s'est réuni deux fois. A cette occasion, il a approuvé les comptes 2021 et le budget 2023 ; en outre, il a arrêté le programme des expositions et des animations et réfléchi au développement futur de l'Espace.

10.11.2 Activités et transmission du savoir

10.11.2.1 Fréquentation

En 2022, l'Espace a été visité par 18 999 (14 944) personnes, dont 2944 (2460) élèves. Pour 258 jours d'ouverture, la moyenne journalière a été de 74 visiteurs par jour.

10.11.2.2 Expositions temporaires

Poursuite de l'exposition « À toute vitesse. Tinguely et le sport automobile » (24.09.2021–26.06.2022) ; puis l'exposition « CRrrrEAHM », première partie (23.09.2022–25.06.2023). Exposition présentant les œuvres de personnes en situation de handicap travaillant chez CREAHM, atelier situé à Villars-sur-Glâne.

10.11.2.3 Médiation culturelle

Pour la médiation culturelle, se référer au point 11.7.5.2 du Musée d'art et d'histoire.

10.11.2.4 Présence dans les médias

Les événements de l'Espace ont fait l'objet de 67 articles de presse, 3 émissions de radio et 4 reportages TV.

10.11.3 Evénements particuliers et autres activités

L'Espace a accueilli 12 manifestations privées.

L'institution a également accueilli plusieurs événements dans le cadre de la Fête de la Musique au mois de juin 2022.

37 visites guidées ont eu lieu à l'Espace. La Nuit des Musées a eu lieu le 21 mai 2022 et a attiré 1127 visiteurs. Le vernissage du livre « Alice et les Lucioles », écrit par Isabelle Flükiger et illustré par Margot Gillard, s'est tenu lors de l'exposition « CRrrrEAHM », le 10.11.2022 en présence de nombreuses personnes.

10.12 Musée romain de Vallon

Directeur : Reto Blumer

Conservatrice : Clara Agustoni. Trésorier : Sébastien Conus (depuis mai 2022).

10.12.1 Conseil de Fondation

Le Conseil de la Fondation « Pro Vallon » s'est réuni deux fois. Il a adopté les comptes 2021, approuvé le budget 2023, pris connaissance des besoins d'espaces pour la médiation culturelle et des interventions à prévoir dans le bâtiment, notamment pour les balustrades entourant les deux mosaïques. Il a également été informé des projets en cours et à venir, ainsi que du suivi de conservation des mosaïques.

10.12.2 Expositions et animations

L'exposition « Et s'il n'existait pas ? Le Musée de Vallon a 20 ans », inaugurée à la fin 2020 pour célébrer l'anniversaire du Musée, s'est poursuivie en 2022 et, conformément à son concept – exposition de longue durée, évolutive et participative – elle a été en partie « renouvelée » en 2022, en présentant un nouveau choix d'objets.

Le 2 avril, le directeur et la conservatrice sont intervenus lors de la table ronde organisée par le Groupe romand d'études grecques et latines autour du thème « Et si les musées n'existaient pas ? », qui s'est déroulée à l'Université de Fribourg et au Musée romain de Vallon.

Le Musée a organisé en collaboration avec la commune de Vallon une journée festive, artisanale et culturelle le 26 juin, pendant laquelle la conseillère d'Etat, présidente du Conseil de la Fondation, a officiellement inauguré l'itinéraire cyclo-touristique qui relie les sites de Vallon et d'Avenches.

Le site web du Musée (www.museevallon.ch), réalisé en collaboration avec le Service archéologique de l'Etat de Fribourg, a régulièrement publié des nouveautés (modélisations 3D des statuettes du laraire, capsules-vidéos, films tutoriels, etc.).

Le Musée a accueilli de nombreux groupes scolaires qui ont bénéficié de visites et de l'offre d'animations, notamment dans le cadre de « Culture & Ecole ». Du 7 au 11 novembre, le Musée a participé au « Festival Culture & Ecole » sur la thématique du plurilinguisme, en proposant deux nouveaux ateliers : « Gardien-ne-s de Vallon Junior » et « Gardien-ne-s de Vallon II ».

Fréquentation : en 2022, le Musée a accueilli 4393 (3242) visiteurs et animé 47 (40) visites guidées en français, en allemand et en italien, ainsi que 73 (41) activités pédagogiques.