

Dossier de presse

Exposition

15. 03. – 29. 06. 2019

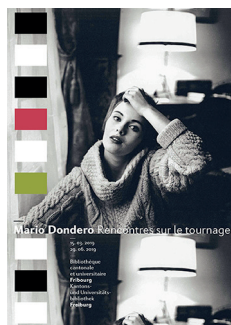
Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg
dans le cadre du Festival international de films de Fribourg (FIFF)

Visites guidées

Je | 04. 04. 2019 | 18.00

Me | 26. 06. 2019 | 18.00

Des visites guidées auront lieu le 25. 05. 2019 lors de la Nuit des Musées



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB



Festival International
de Films de Fribourg

Rencontres sur le tournage

La communauté du cinéma dans les photographies de

Mario Dondero

Commissariat

Rosaria Gioia | Cineteca di Bologna, Archivio Fotografico e grafico
Claudio Fedrigo | Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg | BCU-KUB

Prêteurs

Fondazione Cineteca di Bologna, Archivio Fotografico
Jean Olaniszy | Archivio delle Edizioni ELR/LDV Losone
Archivio Arminio Sciolli, Pura

Layout

Bernard Schlup | Atelier Lapislazuli, Berne

Groupe de travail

Claudio Fedrigo, Sara Lonati, Athéna Schuwey,
Silvia Zehnder-Jörg | BCU-KUB

Montage

Myriam Aerne, Yves Cirio, Sara Lonati, Flavio Pasinelli,
Philippe Pürro, Pauline Rouiller, Silvia Zehnder-Jörg | BCU-KUB

L'exposition, produite par la Cineteca de Bologne, présente 50 clichés autour des plateaux de tournage de grands films italiens et français pris tout au long des années 1960 et des portraits de gens de cinéma. Photographe de rue et de lettres, célèbre pour ses portraits de Pier Paolo Pasolini ou des écrivains du Nouveau Roman (devant les Éditions de Minuit), Mario Dondero a été, entre Rome et Paris, un témoin incontournable parmi les intellectuels et artistes de l'époque.

Cet aspect fait aussi l'objet d'un deuxième volet de 20 portraits issus des archives des éditions ELR/LDV de Losone, fruit du travail de promotion de l'œuvre de Mario Dondero mené au Tessin par Jean Olaniszy et Arminio Sciolli dans les années 2000, avec la participation directe du photographe.

Contenu de l'exposition :

- **Sur le tournage** : on y trouve de nombreuses photographies de plateau ainsi que des portraits du couple Claudia Cardinale et Jean-Paul Belmondo dans « La viaccia » (Le Mauvais Chemin) de Mauro Bolognini (1961) ; ou la jeune beauté de Anna Karina, dans « Le soldatesse » de Valerio Zurlini (1965) ; un trépidant Bernardo Bertolucci derrière la caméra pour son « Prima della rivoluzione » (1964) ; etc.
- **Pier Paolo Pasolini** : un gros chapitre de l'exposition concerne le poète et metteur en scène à la fois dans sa vie privée, sur le tournage de « La ricotta » avec Orson Welles (1963) ou lors du tour des plages italiennes micro à la main pour « Comizi d'amore » (Enquête sur la sexualité) sorti en 1964 au festival de Locarno.

- **Portraits** de protagonistes du cinéma italien et français, tels que Luchino Visconti dans la loge de Maria Callas à la Scala de Milan, Agnès Varda, Anouk Aimée, Vittorio Gassman, ou le visage symbole de l'exposition, celui de Jean Seberg.
- **Supplément** (archives des éditions ELR/LDV de Losone, Jean Olaniszy) : de nombreux portraits pris à Paris dans les années 1960 et 1970 dont Louis Althusser, Louis Aragon, Herbert Marcuse, Jean Genet et Angela Davis, Juliette Gréco, Roman Polanski, Jean-Louis Trintignant, Serge Gainsbourg, Jean-Paul Sartre et Raymond Aron, Günter Grass, Jorge Luis Borges, Roland Topor, Georges Wolinski, Francis Bacon, etc.

Mario Dondero

Né le 6 mai 1928 à Milan, Mario Dondero, l'une des figures les plus originales et éclectiques du photojournalisme italien, a longtemps travaillé dans la presse écrite nationale et internationale. Après s'être engagé très jeune (à 16 ans) dans la Résistance dans les rangs des « Brigate partigiane » de la Val d'Ossola (à la frontière suisse), il s'oriente à la fin de la guerre vers le journalisme et collabore à divers quotidiens (« L'Unità », « L'Avanti », « Milano Sera ») et revues illustrées (« Le Ore », « L'Illustrazione Italiana », « L'Europeo », etc.).

Il fait alors partie du groupe qui gravite autour du mythique Bar Giamaica dans le quartier de Brera, le Montmartre de Milan, rendez-vous obligé de nombreux artistes et intellectuels (où il découvre la revue « Life » et les photographies de Robert Capa et Henri Cartier-Bresson).

Au début des années 1960, il s'établit à Rome ; c'est l'époque de la « Dolce vita » fellinienne et des rencontres à la trattoria « da Cesaretto » (fréquentée entre autres par Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia ou Mario Monicelli) et au Caffè Rosati. Des scénarios et des atmosphères qui se dévoilent comme autant de nouvelles opportunités.

Paris

Dès 1954, il séjourne régulièrement à Paris tout en poursuivant sa collaboration aussi bien avec la presse italienne (notamment, « L'Espresso », « Epoca ») que française (« Le Monde », « Le Nouvel Observateur », « L'Humanité », etc.).

Sa fréquentation des milieux intellectuels parisiens sera immortalisée en 1959 par la célèbre photographie de groupe des écrivains du « Nouveau Roman » devant les Éditions de Minuit - convoqués par l'éditeur sur demande de Dondero pour « L'Illustrazione italiana » - qui regroupe Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute et Claude Ollier. Une photographie qui, selon Alain Robbe-Grillet, a cristallisé l'apparition du mouvement dit du « Nouveau Roman ».

Intégré à la vie parisienne de la « rive gauche », il photographiera les événements de mai 68 et ses protagonistes, l'occupation de la Sorbonne, les conférences de Marcuse à Nanterre, Jean Genet et Angela Davis, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, Michel Foucault, etc.

Entre Rome et Paris – où il s'installe durablement dès 1970 – Dondero rencontre et fait le portrait de nombreux artistes et écrivains : Pablo Picasso, Man Ray, Francis Bacon, Alberto Giacometti, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Günther Grass, Max Frisch, Louis Aragon, Allen Ginsberg, Roland Topor, Eugène Ionesco, Françoise Sagan et beaucoup d'autres.

Le cinéma

Les rencontres de Mario Dondero avec la « communauté » du cinéma ont lieu principalement entre Rome et Paris au gré du hasard, lorsqu'il sent la nécessité de les photographier, souvent pendant les longues et multiples pauses qui rythment les tournages.

Son approche, très personnelle, de la « foto di scena » sera la même que pour toutes les autres circonstances de la vie humaine : il aborde le lieu du tournage poussé par un sentiment d'amitié, d'affection et de curiosité intellectuelle pour ce qui s'y passe. Les plateaux varient, tout comme les metteurs en scène et leur pratique du cinéma, mais les images de Dondero gardent leur fil conducteur : avec un regard discret et galant, il saisit l'intimité d'hommes et de femmes sans la violer. Son célèbre portrait de Jean Seberg, comme ceux de Pier Paolo Pasolini, d'Agnès Varda ou de Vittorio Gassman (dans « L'Hamlet »), cherchent une communauté d'idées et d'intentions au-delà de l'acte contemplatif.

La photographie est le fruit d'une empathie réciproque. La célèbre photographie de Pier Paolo Pasolini avec sa mère, dans sa composition parfaite, nous éclaire sur le lien silencieux et absolu entre la mère et le fils.

*« Voir naître un film
c'est comme suivre
la vie d'une commu-
nauté provisoire. Il y
a l'engagement qui
anime ces per-
sonnes, il y a la peur
d'échouer, il y a beau-
coup de passion ».*

Mario Dondero

Parmi les portraits des acteurs et actrices de la scène et du cinéma on trouve aussi Maria Callas, Yves Montand, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Juliette Gréco, Orson Welles, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Roman Polanski, etc.

Politique et humanitaire

Très engagé – fidèle au Parti communiste italien jusqu’à sa dissolution – Mario Dondero a photographié de nombreuses personnalités politiques du monde entier.

La guerre d’Algérie marquera les débuts d’une fructueuse collaboration avec le magazine « Jeune Afrique » (1961) et d’autres revues liées au continent noir. Il continuera pendant des années à le fréquenter tout comme l’Amérique latine, l’URSS et plus tardivement, l’Amérique du Nord, l’Afghanistan (pour l’ONG humanitaire « Emergency »).

En 1999, il rentre en Italie et s’établit à Fermo, petite ville des Marches, qui devient son lieu d’attache. Jusqu’à la fin de sa vie, il y poursuivra son activité tout en voyageant au gré des reportages, collaborant notamment avec le quotidien « La Repubblica ».

Mario Dondero est décédé à Fermo le 13 décembre 2015.

Maitres

Mario Dondero – « avec son charme candide de bohémien sans racine » – est l’auteur d’une photographie humaniste. Profondément marqué par Robert Capa et Henri Cartier-Bresson, son travail révèle un profond engagement social. Parmi les amis photographes qu’il a fréquentés figurent notamment Willy Ronis, Guy Le Querrec, Frank Horvat, Leo Matiz et les italiens Ugo Mulas, Gianni Berengo Gardin et Mario Giacomelli.

Expositions et publications

De nombreuses expositions ont eu lieu en Italie et à l’étranger, notamment à Paris (2006), Bruxelles (2009), Londres (2011), Bologne (Cineteca, 2012) ou à Rome (Thermes de Dioclétien, 2014).

En Suisse, ses photographies ont été régulièrement exposées grâce au travail de promotion de l’œuvre de Mario Dondero mené au Tessin par Jean Olaniszy et les archives des éditions ELR/LDV de Losone dans les années 2000 et l’organisation avec Arminio Sciolli (et avec la participation du photographe) d’une dizaine d’expositions dont la dernière lors de l’Exposition universelle de Milan en 2015.

Plusieurs ouvrages – monographies et catalogues d’exposition – ont été consacrés à Mario Dondero ces dernières années en Italie, en France et en Suisse.

Lieu

Bibliothèque cantonale et universitaire

rue Joseph-Piller 2, 1701 Fribourg

tel. 026 305 13 33 ; www.fr.ch/bcuf

Heures d’ouverture : lu – ve : 8:00 – 22:00 ; Sa : 8:00 – 16:00

Fermetures : 19. – 22.04.2019 ; 01.05.2019 (12.00 >) ; 30.05.2019 ; 10.06.2019 ; 20.06.2019

Contacts

Claudio Fedrigo

BCU Fribourg

026 305 13 10

Claudio.Fedrigo@fr.ch

Silvia Zehnder-Jörg

BCU Fribourg

026 305 13 17

Silvia.Zehnder-Joerg@fr.ch

Images choisies

Légendes

1. Pier Paolo Pasolini avec sa mère Susanna dans leur maison du quartier de l'EUR à Rome, 1962
2. Orson Welles et Pier Paolo Pasolini lors du tournage de « La ricotta », 1962
3. Jean Seberg à Paris, 1958
4. Jean-Louis Trintignant, Paris, vers 1968
5. Serge Gainsbourg, Place du Palais-Royal, vers 1965
6. Claudia Cardinale lors du tournage de « La viaccia » (Le Mauvais Chemin) de Mauro Bolognini, 1961
7. Jean Genet et Angela Davis, vers 1970
8. Luchino Visconti dans la loge de Maria Callas, lors du « Médée » de Luigi Cherubini à la Scala de Milan, décembre 1953
9. Les écrivains du Nouveau Roman devant le siège de « Les Editions de Minuit », de gauche à droite: Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute et Claude Ollier, 1959.

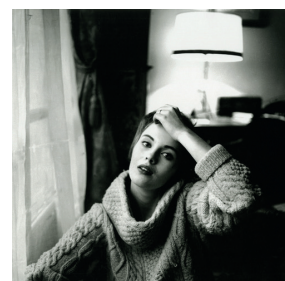
Crédits photographiques : © Mario Dondero



1



2



3



4



5



6



7



8



9