

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

# NOUVELLES ACQUISITIONS

## LIVRES

No. 1

Janvier - Mars 2019

Aussi disponible à l'adresse : [www.conservatoire-fribourg.ch](http://www.conservatoire-fribourg.ch)

## TABLE DES MATIERES

<b>LIVRES musique .....</b>	<b>3</b>
<b>LIVRES théâtre .....</b>	<b>24</b>
<b>DVD .....</b>	<b>28</b>
<b>Nouvelle classification des livres.....</b>	<b>31</b>

## LIVRES musique

### OUVRAGES DE REFERENCE

0

**Benardeau, Thierry.** – La musique / Thierry Benardeau, Marcel Pineau. – Paris : Nathan, 1995. – 159 p. : ill. ; 21 cm + 1 disque compact. – (Repères pratiques Nathan ; 45). – Annexe: 1 disque compact : 100 thèmes classiques célèbres à connaître ou à reconnaître. – ISBN 2-09-177117-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 01 BenT-1

**Bouissou, Sylvie.** – Vocabulaire de la musique baroque / Sylvie Bouissou. – [Paris] : Minerve, 1996. – 194 p. ; 21 cm. – (Musique ouverte). – ISBN 2-86931-076-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 03 BouS-1

FR CENT Espaces publics \* cote: CDU 78(03) \* classif.: WAA 96.125

**Candé, Roland de.** – Dictionnaire de musique. – Paris : éd. du Seuil, 1977. – 283 p. : ill. ; 18 cm. – (Microcosme. Dictionnaires). – ISBN 2-02-000297-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 01 CanR-1

**Candé, Roland de.** – Dictionnaire des compositeurs / Roland de Candé. – [Ed. revue et augm.]. – Paris : Seuil, 1996. – 499 p. ; 18 cm. – (Solfèges. Nouvelle série). (Dictionnaire poche). – ISBN 2-02-025399-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 02 CanR-1

FR CENT Magasins \* cote: J 8473/20

**Encyclopédie de la musique** / [réd. et coordination: Lucio Lamarque] ; [trad.: Béatrice Arnal ... et al.]. – [Paris] : Librairie générale française ; Milan : Garzanti, 1992. – 1142 p. : mus., ill. ; 19 cm. – (Le livre de poche. Encyclopédies d'aujourd'hui). – ISBN 2-253-05302-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 01 Ency-1

FR CENT Espaces publics \* cote: CDU 78(03) \* classif.: WAA 94.204

**Encyclopédie des musiques sacrées** [Ensemble multi-supports] / publ. sous la dir. de Jacques Porte. – Paris : Labergerie, 1968-1971. – 3 vol. : ill. ; 26 cm. + 1 coffret (8 disques 33T, 18 cm et 1 fasc. de 16 p. intitulé Documents sonores : commentaires).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 01 Ency-2/2-3

FR AVF Archives de la Ville - Magasin 2.2 \* cote: AVF 030-73/1-3

FR CENT Espaces publics \* cote: CDU 783(03) \* classif.: WAB 94.83/1-3

**Goubault, Christian.** – Vocabulaire de la musique romantique / Christian Goubault. – [Paris] : Minerve, 1997. – 239 p. : mus. ; 21 cm. – (Musique ouverte. Vocabulaire). – ISBN 2-86931-086-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 03 GouC-1

FR MUS Musicologie \* cote: SM AA-94

**Lecompte, Michel.** – Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven / Michel Lecompte. – [Paris] : Fayard, 1995. – 335 p. : carte, tabl., mus., ill. ; 24 cm. – (Les indispensables de la musique). – ISBN 2-213-03091-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 04 Guid-11

FR CENT Magasins \* cote: WAA 95.138

**Noiray, Michel.** – Vocabulaire de la musique de l'époque classique / Michel Noiray. – [Paris] : Minerve, 2005. – 254 p. – (Musique ouverte. Vocabulaire). – ISBN 2-86931-110-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 03 NoiM-1

FR MUS Musicologie \* cote: SM AA-93

FR CENT Magasins \* cote: NP 2008.1097

**The Norton / Grove dictionary of women composers** / edited by Julie Anne Sadie & Rhian Samuel. – 1st American ed. – New York : W.W. Norton, 1995. – xliii, 548 p. : ill. – Includes bibliographical references and index. – ISBN 0-393-03487-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 02 Nort-1

**Saby, Pierre.** – Vocabulaire de l'opéra / Pierre Saby. – [Paris] : Minerve, 1999. – 259 p. : ill., mus. – (Musique ouverte. Vocabulaire). – ISBN 2-86931-078-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 03 SabP-1

FR CENT Magasins \* cote: NP 2008.954

**Vendrix, Philippe.** – Vocabulaire de la musique de la Renaissance / Philippe Vendrix. – [Paris] : Minerve, 1994. – 220 p. : ill. ; 21 cm. – (Musique ouverte). – ISBN 2-86931-070-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 03 VenP-1

FR CENT Espaces publics \* cote: CDU 78(03) \* classif.: WAA 94.199

## THEORIE – ANALYSE - COMPOSITION 1

### Théories générales 1.1

**Brennink, Albert.** – The alternative music notation : the results and conclusions of music notation research or The discovery of alternative music notation / Albert Brennink. – Victoria B.C. ; Montreux : Chroma, 2016. – 95 p. : ill. ; 29 cm. – ISBN 978-3-649-62359-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.12 BreA-1

**Chailley, Jacques.** – La musique et le signe / Jacques Chailley. – Lausanne : Les Ed. Rencontre et la

Gilde du disque, [1967]. – 128 p. : ill. ; 22 cm. – (Histoire illustrée de la musique ; 14).

FR BCU-Beauregard Mag 0 \* cote: EBA 426/14

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.12 ChaJ-1

**Kessler, Dietrich.** – Neue Musiklehre & [und] songcomposing : Klassik, jazz, blues, rock / Dietrich

Kessler. – Berlin : KDM Verl., 1999. – 216 p. : mus. + 1 disque compact. – ISBN 3-933316-48-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.11 KesD-1

**Kühn, Clemens.** – Musiktheorie unterrichten, Musik vermitteln : Erfahrungen, Ideen, Methoden : ein Handbuch / Clemens Kühn. – Kassel : Bärenreiter, 2006. – 249 p. – ISBN 978-3-7618-1835-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.11 KühC-1

**Le Corre, Pascal.** – La magie du déchiffrage : méthode de lecture à vue pour tous les instruments / Pascal Le Corre. – Paris : Van de Velde, 2005. – 127 p. : ill. ; 24 cm. – ISBN 2-85868-380-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.13 LecP-1

**Stone, Kurt.** – Music Notation in the Twentieth Century / Kurt Stone. – New York : W.W. Norton and Company, 1980. – 357 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.12 StoK-1

## Rythme, intervalles

1.2

**Messiaen, Olivier.** – Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie : (1949-1992) / Olivier Messiaen. – Paris : A. Leduc, [1994-2002]. – 7 t. en 8 vol. ; 29 cm. – ISBN 2856890474 (T.1). ISBN 2856890482 (T.2). ISBN 2856890490 (T.3). ISBN 2856890512 (T.4). ISBN 2856890539 (T.5/1). ISBN 2856890555 (T.5/2). ISBN 2856890563 (T.6). ISBN 2856890598 (T.7).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.2 MesO-1/1-2

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.2 MesO-1/6-7

## Ecriture (technique)

1.3

**André-Marchal, Suzanne.** – Notions élémentaires d'harmonie / par Suzanne André-Marchal. – Paris : Heugel, [cop. 1966]. – V, 136 p. : mus.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.31 AndS-1

**Dahlhaus, Carl.** – Studies on the origine of harmonic tonality / Carl Dahlhaus ; transl. by Robert O. Gjerdingen. – Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1990. – 389 p. : ill. – ISBN 0-691-09135-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.31 DahC-1/A

**Dahlhaus, Carl.** – La tonalité harmonique : étude des origines / Carl Dahlhaus ; trad. de l'allemand par Anne-Emmanuelle Ceulemans. – Liège : Mardaga, 1993. – 326 p. ; 24 cm. – (Musique, musicologie). – Traduit de: Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität. – ISBN 2-87009-502-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.31 DahC-1

**Desportes, Yvonne.** – 90 leçons d'harmonie : sur l'évolution harmonique du XIIIe siècle à nos jours / Yvonne Desportes. – Paris : M. Eschig, 1960-. – 2 t. en 4 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.31 DesY-1/2

**Fux, Johann Joseph.** – The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum / Johann Joseph Fux ; transl. and ed. by Alfred Mann ; with the collab. of John Edmunds. – Rev. ed. – New York : W. W. Norton : Alfred Mann, 1971. – 139 p. – (The Norton Library ; N277). – ISBN 978-0-393-00277-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.32 FuxJJ-2

**La Motte, Diether de**, 1928-2010. – Harmonielehre / Diether de La Motte. – 16. Aufl. – Kassel : Bärenreiter, 2011. – 290 p. – ISBN 978-3-7618-2115-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.31 MotD-1

**Schönberg, Arnold.** – Harmonielehre / Arnold Schönberg. – Vienna : Universal Edition, 2010. – 512 p. – ISBN 978-3-7024-0029-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.31 SchA-1

#### **Analyse musicale, théorie de l'analyse musicale 1.4**

**Abromont, Claude.** – La symphonie fantastique : enquête autour d'une idée fixe / Abromont Claude. – Paris : Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2016. – 331 p. : ill. – (La rue musicale, [Style]). – ISBN 979-10-94642-08-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 Symp-1

**Barraud, Henry.** – Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui / Henry Barraud. – Paris : Seuil, 1968. – 221 p. ; 18 X 19 cm + 1 disque sonore. – Livre établi à partir des émissions d'Henry Barraud: Initiations aux langages musicaux du XXe siècle (O.R.T.F.).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.41 BarH-1

**Cantagrel, Gilles.** – Les cantates de J.-S. Bach : textes, traductions, commentaires / Gilles Cantagrel. – Paris : Fayard, 2010. – 1665 p. : ill. – ISBN 978-2-213-64434-9.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 Kant-1  
FR CENT Magasins \* cote: NA 2010.1522

**Dart, Thurston.** – The interpretation of music / Thurston Dart. – London : Hutchinson, 1984. – 190 p.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.44 DarT-1

**Don Juan** : mythe littéraire et musical : recueil de textes / présentation de Jean Massin. – Paris : Stock, 1979. – 726 p. ; 19 cm. – (Musique). – Contient: Le trompeur de Séville et le convive de Pierre / Tirso de Molina ; trad. de l'espagnol par M. Espinosa et Claude Elsen. Don Juan ou Le festin de Pierre / Molière. Don Giovanni : dramma giocoso in 2 atti / Lorenzo Da Ponte ; mus. di Wolfgang A. Mozart = Don Giovanni : pièce comique en 2 actes / Lorenzo Da Ponte ; mus. de Wolfgang Amadeus Mozart ; nouv. trad. de Jean Massin, avec le concours de Tamara. Don Juan / Ernst Theodor Amadeus Hoffmann ; trad. de l'allemand par Alzin [i.e. Alzir] Hella et Olivier Bournac. L'invité de Pierre / Alexandre Pouchkine ; trad. du russe par Ivan Tourguénieff et Louis Viardot. Don Juan / de Lenau ; trad. de l'allemand par Walter Thomas. – ISBN 2-234-01063-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 DonG-3

**Denizeau, Gérard.** – Comprendre et identifier les genres musicaux : [vers une nouvelle histoire de la musique] / Gérard Denizeau. – Paris : Larousse, 1997. – 255 p. : ill. ; 25 cm. – ISBN 2-03-504110-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.42 DenG-1

FR CENT Magasins \* cote: WAB 98.62

**Geoffroy-Dechaume, Antoine.** – Les 'secrets' de la musique ancienne : recherches sur l'interprétation, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles / A. Geoffroy-Dechaume. – Paris : Fasquelle, 1964. – 156 p. : fig. ; 19 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.44 GeoA-1

**Girard, Anthony.** – Analyse du langage musical / Anthony Girard. – Paris : Billaudot, 2005-. – 2 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.41 GirA-1/2

**Goldron, Romain.** – A la recherche d'un langage / Romain Goldron. – Lausanne : Les Ed. Rencontre : la Guilde du disque, [1966]. – 125 p. : ill. ; 22 cm. – (Histoire de la musique ; 11).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.41 GolR-1

FR BCU-Beauregard Mag 0 \* cote: EBA 426/11

**La grande-duc**esse de Gérolstein, Offenbach. – Paris : Ed. Premières Loges, 2019. – 126 p. : ill. – (L'avant-scène. Opéra ; no 309). – ISBN 978-2-84385-346-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 ASO-309

FR MUS Musicologie \* cote: SM af-110/309

**Hocquard, Jean-Victor.** – "Così fan tutte" / Jean Victor Hocquard. – Paris : Aubier, 1978. – 220 p. ; 22 cm. – (Les grands opéras de Mozart). – ISBN 2-7007-0112-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 Cosi-1

**Hocquard, Jean-Victor.** – Le "Don Giovanni" de Mozart / Jean Victor Hocquard. – Paris : Aubier Montaigne, 1978. – 223 p. ; 22 cm. – (Les grands opéras de Mozart).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 DonG-1

**Hocquard, Jean-Victor.** – La flûte enchantée = Die Zauberflöte / Jean-Victor Hocquard. – Paris : Aubier Montaigne, 1979. – 254 p. : ill. ; 22 cm. – (Les grands opéras de Mozart). – Texte français seul. – ISBN 2-7007-0154-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 Zaub-1

**Hogwood, Christopher**, 1941-. – La sonate en trio / par Christopher Hogwood ; trad. de l'anglais par Dennis Collins. – Arles : Actes Sud, 1987. – 144 p. : ill. ; 22 cm. – Traduit de: The trio sonata. – ISBN 2-86869-100-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.42 HogC-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 87.1292

**Kirkpatrick, Ralph.** – Le clavier bien tempéré : de Johann Sebastian Bach / Ralph Kirkpatrick ; trad. de l'américain par Dennis Collins. – [Paris] : J.-C. Lattès, 1985. – 192 p. ; 22 cm. – (Musiques et musiciens). – Traduit de: Interpreting Bach's.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.44 KirP-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 85.2423

**Kühn, Clemens.** – Formenlehre der Musik / Clemens Kühn. – 9. Aufl. – Kassel ; Basel : Bärenreiter, 2010. – 219 p. : ill. – ISBN 978-3-7618-1392-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.42 KühC-1

**Mozart, Wolfgang Amadeus.** – Don Giovanni / Wolfgang Amadeus Mozart ; [Libretto by Lorenzo da Ponte]. – London : John Calder ; New York : Riverrun Press, 1983. – 112 p. : ill. ; 22 cm. – (Opera guide ; 18). – ISBN 0-7145-3853-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 DonG-4

**Palisca, Claude Victor.** – La musique baroque / Claude V. Palisca ; essai trad. de l'américain par Dennis Collins. – Arles : Actes Sud, 1994. – 361 p. ; 24 cm. – (Série Musique). – Traduit de: Baroque music. – ISBN 2-7427-0231-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.41 PalCV-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 94.2471

**A performer's guide to music of the classical period** / series editor: Anthony Burton. – London : Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. – 110 p. : ill. + 1 disque compact. – (Performer's guides). – ISBN 1-86096-193-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.44 Perf-1/2

**A performer's guide to music of the romantic period** / series editor: Anthony Burton. – London : Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. – 110 p. : ill. + 1 disque compact. – (Performer's guides). – ISBN 1-86096-194-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.44 Perf-1/3

**Rosen, Charles.** – Le style classique : Haydn, Mozart, Beethoven / Charles Rosen ; traduit de l'anglais par Marc Vignal. – [Paris] : Gallimard, 1978. – 592 p. ; 23 cm. – (Bibliothèque des idées). – Traduit de: The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. – ISBN 0-670-22510-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.41 RosC-1

**Les Troyens, Berlioz.** – Paris : L'Avant-scène Opéra, 2019. – 174 p. : ill. – (L'avant-scène. Opéra ; no 308). – ISBN 978-2-84385-346-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 ASO-308

FR MUS Musicologie \* cote: SM af-110/308

**Wagner, Richard, 1813-1883.** – Parsifal / Richard Wagner ; préf. et trad. de Marcel Beaufils. – [Paris] : Aubier, 1964. – 195 p. ; 19 cm. – (Collection bilingue). – Traduit de: Parsifal.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.43 Pars-1

## **Orchestration / Instrumentation** **1.5**

**Adler, Samuel, 1928-.** – Workbook for the study of orchestration / Samuel Adler. – 3rd ed. – New York ; London : W. W. Norton & Company, [2002]. – VIII, 239 p. : mus. ; 28 cm. – ISBN 0-393-97700-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.5 AdIS-1/3

**Berlioz, Hector.** – Le chef d'orchestre : théorie de son art / Hector Berlioz. – Arles : Actes Sud, 1987. – 46 p. ; 22 cm. – ISBN 2-86869-205-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.5 BerH-1

FR CENT Magasins \* cote: BROCH C 4607

**Composition 1.6**

**Composer de la musique aujourd'hui** / Michèle Réverdy. – Paris : Klincksieck, 2007. – 214 p. – (50 questions ; 35). – ISBN 978-2-252-03622-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 RevM-1

FR CENT Magasins \* cote: NP 2008.371

**Enseigner la composition** : de Schoenberg au multimédia / textes réunis par Peter Szendy. – Paris : IRCAM - Centre Georges-Pompidou ; Paris [etc.] : L'Harmattan, 1998. – 248 p. : mus. ; 22 cm. – (Les cahiers de l'IRCAM). – ISBN 2-7384-6646-X. ISBN 2-85850-999-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 SzeP-1

**Rae, James.** – Sound foundations : a source of reference and a guide for aspiring composers / James Rae & Mike Cornick. – Wien : Universal Edition, 2009. – 220 p. + 1 disque compact. – ISBN 978-3-7024-6731-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 RaeJ-1

**Schenker, Heinrich.** – L'écriture libre / Heinrich Schenker. – 2e éd. rev. et adapt. / – Liège : Mardaga, 1993. – 2 vol. ; 22 x 28 cm. – (Collection "Musique - musicologie"). – Traduit de: Die freie Satz. – ISBN 2870095082 (vol. 1). ISBN 2870095597 (vol. 2).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 SchH-1/1-2

FR BCU-Beauregard Mag 1 \* cote: SM DA-107/1

**Smith Brindle, Reginald.** – Musical composition / Reginald Smith Brindle. – London ; New York : Oxford University Press, 2002. – 188 p. : ill., music. – ISBN 0-19-317107-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 SmiR-1

**Théories de la composition musicale au XXe siècle** / Nicolas Donin et Laurent Feneyrou (direction scientifique). – Lyon : Symétrie, 2013. – 2 vol. : ill. – (Collection Symétrie Recherche. Série "20-21"). – ISBN 2914373600 (gesamt). ISBN 2914373619 (vol. 1). ISBN 2914373627 (vol. 2). ISBN 9782914373609 (gesamt). ISBN 9782914373616 (vol. 1). ISBN 9782914373623 (vol. 2).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 DonN-1/1-2

FR MUS Musicologie \* cote: SM DB-68/1-2

**Wünsch, Christoph.** – Satztechniken im 20. Jahrhundert / Christoph Wünsch. – Kassel : Bärenreiter,

2009. – 214 p. : III., Noten + 1 CD-ROM. – (Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 16). – Auf der CDROM befinden sich zusätzlich: 1. Hindemiths „Unterweisung“, 2. Kurt Weill, 3. Oliver Messiaen, 4. Serielle Technik, 5. Minimal Music. – ISBN 978-3-7618-1747-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.6 WünC-1

**Recherche musicologie – esthétique** **1.8**

**Adorno, Theodor W.**, 1903-1969. – Beaux passages : écouter la musique / Theodor W. Adorno ; textes réunis, traduits de l'allemand et présentés par Jean Lauzerois. – Paris : Payot, impr. 2013. – 1 vol. (317 p.) : couv. ill. ; 23 cm. – (Critique de la politique Payot). – Supplément: programme d'écoute: p.[313]-317. – ISBN 2228910031 (br). ISBN 9782228910033 (br).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 AdoTW-1

**Albèra, Philippe.** – Le son et le sens : essais sur la musique de notre temps / Philippe Albèra. –

Genève : Contrechamps, 2008. – 589 p. ; 23 cm. – ISBN 978-2-940068-31-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 AlbP-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 2014.1490

**Bruhn, Siglind.** – Les visions d'Olivier Messiaen / Siglind Bruhn. – Paris : Harmattan, 2008. – 346 p. : ill. – (Sémiotique et philosophie de la musique). – ISBN 978-2-296-05665-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 BruS-1

**Eléments d'esthétique musicale** : notions, formes et styles en musique / sous la dir. de Christian Accaoui. – Arles : Actes Sud, 2011. – 789 p. – (Cité de la musique). – ISBN 978-2-7427-9601-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 AccC-1

FR CENT Magasins \* cote: NP 2014.444

**Frauchiger, Urs**, 1936-. – Was zum Teufel ist mit der Musik los : eine Art Musiksoziologie für Kenner und Liebhaber / Urs Frauchiger. – [7. Aufl.]. – Gümligen : Zytglotte, 1982. – 136 p. ; 21 cm. – ISBN 3-7296-0146-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 FraU-1

**Madrignac, André G.** – Le chant grégorien : historique et pratique / André G. Madrignac, Danièle Pistone. – Paris : H. Champion, 1988. – 162 p. : ill., notations musicales ; 22 cm. – (Musique, musicologie ; 10). – ISBN 2-85203-090-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 MadG-1

**Pirro, André**, 1869-1943. – L'esthétique de Jean-Sébastien Bach / André Pirro. – Genève : Minkoff Reprint, 1973. – 538 p. : ill. ; 8°.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 1.8 PirA-1

## ENSEIGNEMENT & PEDAGOGIE DE LA MUSIQUE 2

### Enseignement & pédagogie 2.3

**Kaiser, Ulrich.** – Gehörbildung : Satzlehre, Improvisation, Höranalyse : ein Lehrgang mit historischen Beispielen / Ulrich Kaiser. – 5. Aufl. – Kassel : Bärenreiter, 2009. – 239 p. : ill., Noten + 1 CD-ROM. – (Bärenreiter Studienbücher Musik ; Bd. 10). – Cop. 1998. La couv. porte aussi: Grundkurs. – ISBN 978-3-7618-1159-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.3 KaiU-1

### Technique & enseignement instrumentaux 2.4

**Barbier, Jacques**, 1953-. – Une douce parole... : la prononciation française et latine dans la musique de la renaissance / Jacques Barbier. – Paris : Van de Velde, 2003. – 158 p. – ISBN 2-85868-357-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.413 BarJ-1

**Debost, Michel.** – Une simple flûte... / Michel Debost ; ill.: Jeanne Debost - Roth. – [Fondettes] : Van de Velde, 1996. – 346 p. : mus., ill. ; 21 cm. – (Les maîtres de musique). – ISBN 2-85868-242-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.45 DebM-1

**Delcroix, Robert.** – Le langage du geste : la direction d'orchestre : guide et réflexion / Robert Delcroix. – Bressuire : J. M. Fuzeau, 2006. – 128 p. : ill.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.47 DelR-1

**Laukvik, Jon.** – Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries / Jon Laukvik ; transl. by Brigitte and Michael Harris. – Stuttgart : Carus, [1996]. – 318 p. : ill. ; 27 cm + 1 annexe. – Bibliogr. Ce vol. est accompagné d'un cahier séparé contenant une sélection d'oeuvres: Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts = Organ works of the 16th-18th centuries Carus 40.511. Trad. de: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. – ISBN 3-923053-49-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.42 LauJ-1/1

**Laukvik, Jon.** – Historical performance practice in organ playing : the fundamentals of organ playing, with references to contemporary sources in 3 parts / Jon Laukvik ; transl. by Christopher Anderson. Part 2, Organs and organ playing in the romantic period from Mendelssohn to Reger and Widor. – Stuttgart : Carus, [2010]. – 344 p. : ill. ; 27 cm. – Bibliogr. – ISBN 978-3-89948-136-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.42 LauJ-1/2/2

**Lehmann, Lilli.** – How to sing / Lili Lehmann ; transl. from the German by Richard Aldrich. – Gloucester : Dodo Press, 2009. – 130 p. – Traduit de: Meine Gesangskunst. – ISBN 978-1-4099-3974-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.411 LehL-1

**Penesco, Anne.** – Les instruments à archet dans les musiques du XXe siècle / Anne Penesco. – Paris : H. Champion, 1992. – 399 p. : tabl., ill. ; 22 cm. – (Musique - musicologie ; 21/22). – ISBN 2-85203-223-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.43 PenA-1

FR MUS Musicologie \* cote: SM af-76/21-22

**Quantz, Johann Joachim.** – Essai... : méthode de flûte traversière contenant les principes de l'exécution musicale au XVIIIe siècle pour tous les musiciens : instrumentistes, chanteurs, accompagnateurs, solistes / J.J. Quantz ; [éd.: Antoine Geoffroy-Dechaume et Pierre Séchet]. – Paris : A. Zurfluh, [1975]. – 21, 336 p., [2] f. de pl., XXIV f. de partitions dépl. : portr. en front., mus. ; 25 cm. – Titre original: Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.45 QuaJJ-1A

The **techniques of oboe playing** : a compendium with additional remarks on the whole oboe family = Die Spieltechnik der Oboe : ein Kompendium mit Anmerkungen zur gesamten Oboenfamilie = La technique du hautbois : un compendium avec des annotations pour l'ensemble des instruments de la famille du hautbois / Peter Veale... [et al.] ; [trad. française: Florian Mutschler]. – [4. Aufl.]. – Kassel ; Basel [etc.] : Bärenreiter, 2001. – 181 p. : ill. ; 29 cm + 1 disque compact. – ISBN 3-7618-1210-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 2.45 Tech-1

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE

3

### Généralités

3.1

**Brisson, Elisabeth.** – La musique / Elisabeth Brisson. – Paris : Belin, 1993. – 367 p. : mus. – (Sujets). – ISBN 2-7011-1392-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.1 BriE-1

**Davison, Archibald Thompson.** – Historical anthology of music / by Archibald T. Davison and Willi Apel. – Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1949-. – 2 vol. : mus. ; 31 cm. – Contient de la musique imprimée. Vol. 1 : Oriental, medieval and Renaissance music (181 musical examples of Oriental, Medieval, and Renaissance music from the beginning to 1600) ; vol. 2 : Baroque, rococo, and pre-classical music (129 musical examples).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.1 DavAT-1/1-2

FR BCU-Beauregard Mag 1 \* cote: SM EA-13/1-2

**Druilhe, Paule.** – Histoire de la musique / Paule Druilhe, Jean-François Favre. – Paris : Hachette, 1992. – 160 p. : ill. ; 24 cm. – ISBN 2-01-018714-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.1 DruP-1

**Jamin, Jacqueline.** – Histoire de la musique / Jacqueline Jamin ; le chapitre jazz est dû à François Leduc ; les légendes relatives aux instruments sont de Hélène Charnassé. – Paris : A. Leduc, 1978. – 207 p. : fig. ; 18 cm. – Iconographie des Editions Alphonse Leduc.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.1 JamJ-2

**Keil, Werner, 1952-.** – Musikgeschichte im Überblick / Werner Keil. – Paderborn : Fink, 2012. – 364 S. : Ill., Noten ; 24 cm. – (UTB ; 8505). (Basiswissen Musik). – ISBN 978-3-8252-8505-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.1 KeiW-1

FR BLL-MIS Littérature germanique \* cote: SPGN OC-5

**Par périodes** **3.2**

**Beaussant, Philippe.** – Vous avez dit "baroque" ? : musique du passé, pratiques d'aujourd'hui / Philippe Beaussant. – Arles : Actes Sud, 1988. – 161 p. ; 22 cm. – ISBN 2-86869-233-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.24 BeaP-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 88.1840

**Boetticher, Wolfgang, 1914-2002.** – Von Palestrina zu Bach / Wolfgang Boetticher. – Stuttgart : Kohlhammer, 1959. – 170 S. : 16 Taf. – (Urban-Bücher ; 30).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.23 BoeW-1

FR BCU-Beauregard Mag 0 \* cote: BRENN 19

**Bosseur, Dominique.** – Révolutions musicales : la musique contemporaine depuis 1945 / Dominique et Jean-Yves Bosseur. – 5e éd. revue et complétée. – [Paris] : Minerve, 1999. – 284 p. : ill. ; 23 cm. – (Musique ouverte). – ISBN 2-86931-089-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.27 BosD-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 2009.57

**Goldron, Romain.** – Naissance de l'opéra et du style concertant / Romain Goldron. – Lausanne : Ed. Rencontre : Guilde du disque, [1966]. – 127 p. : ill. ; 22 cm. – (Histoire de la musique ; 5).

FR BCU-Beauregard Mag 0 \* cote: EBA 426/5

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.24 GolR-1

**Goldron, Romain.** – Triomphe de la polyphonie / Romain Goldron. – Lausanne : Ed. Rencontre : Guilde du disque, [1966]. – 125 p. : ill. ; 22 cm. – (Histoire de la musique ; 3).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.22 GolR-1

**Guide de la musique ancienne et baroque** : dictionnaire à l'usage des discophiles : glossaire et index / sous la dir. d'Ivan A. Alexandre ; Diapason. – Paris : R. Laffont, 1993. – LI, 1366 p. ; 20 cm. – (Bouquins). – ISBN 2-221-06903-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.24 Guid-1

FR CENT Espaces publics \* cote: CDU 78(083) \* classif.: WAA 94.166

**Hoppin, Richard Hallowell.** – La musique au moyen âge / Richard H. Hoppin ; trad. de l'anglais par Nicolas Meeùs et Malou Haine. – Liège : Mardaga, [1991]. – 2 vol. : ill. ; 22 cm. – (Musique, musicologie). – Le 2e volume est une anthologie. – ISBN 2870093527 (vol. 1). ISBN 2870093535 (vol. 2).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.22 HopRH-1/1-2

FR CENT Magasins \* cote: NA 91.1363/1-2

**Plantinga, Leon.** – La musique romantique : histoire du style musical au XIXe siècle en Europe / Leon Plantiga [sic] ; trad. de l'américain par Dennis Collins. – [Paris] : J.-C. Lattès, 1989. – 532 p. : ill., notations musicales ; 24 cm. – (Musiques et musiciens). – Traduit de: Romantic music.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.26 PlaL-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 89.635

**Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert** / hrsg. von Freia Hoffmann und Volker Timmermann. – Hildesheim : G. Olms, 2013. – 325 p. : ill. ; 23 cm. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; Bd. 77). – Collection of texts published previously. – ISBN 3487150204 (pbk.). ISBN 9783487150208 (pbk.).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.26 Quel-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 2019.697

**Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts** : Quellentexte, Biographien und Kommentare / herausgegeben von Freia Hoffmann. – Hildesheim ; New York : Olms, 2011. – 321 p. : ill., ports. ; 22 cm. – ISBN 978-3-487-14437-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.26 HofF-1

**Staubli, Thomas**, 1962-. – Musik in biblischer Zeit und orientalisches Musikerbe / von Thomas Staubli ; mit Beitr. von Andreas Marti ... [et al.]. – Stuttgart : Katholisches Bibelwerk e.V. ; FreiburgSchweiz : Bibel +Orient Museum, 2007. – 104 S. : ill.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.21 StaT-1

FR CENT Magasins \* cote: NP 2016.3023

**Histoire par lieu géographique** **3.3**

**Minder-Jeanneret, Irène.** – "Die beste Musikerin der Stadt" : Caroline Boissier-Butini (1786-1836) und das Genfer Musikleben zu Beginn des 19. Jahrhunderts / Irène Minder-Jeanneret. – Osnabrück : Electronic Publishing Osnabrück, 2013. – 528 p. : ill. ; 24 cm + 1 CD-ROM. – (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung ; Bd 10). – ISBN 978-3-940255-36-5.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.3 Minl-1

**Compositeurs & Interprètes** **3.4**

**Berlioz, Hector.** – Les grotesques de la musique / Hector Berlioz ; préf. de Gérard Condé. – Lyon : Symétrie, 2014. – 252 p. – ISBN 978-2-914373-77-7.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 BerH-1

**Borcard, Patrice**, 1965-. – Joseph Bovet, 1879-1951 : itinéraire d'un abbé chantant / Patrice Borcard. – 2<sup>e</sup> éd. – Fribourg : Ed. La Sarine, 1993. – 255 p. : ill., portr. ; 30 cm. – ISBN 2-88355-014-X.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 BovJ-1  
FR CENT Magasins \* cote: X 28273  
FR Bulle Bibl.publique - Magasins \* cote: BBULA NFrg-183

**Boulez, Pierre.** – Leçons de musique : deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995) / Pierre Boulez ; textes réunis et établis par Jean-Jacques Nattiez ; prés. de Jean-Jacques Nattiez et Jonathan Goldman ; préf. posthume de Michel Foucault. – [Paris] : C. Bourgois, 2005. – 758 p. ; 24 cm. – (Points de repère / Pierre Boulez ; t. 3). (Musique, passé, présent). – ISBN 2-267-01757-1.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 BouP-1

**Boulez, Pierre.** – Regards sur autrui / Pierre Boulez ; textes réunis et prés. par Jean-Jacques Nattiez et Sophie Galaise. – [Paris] : C. Bourgois, 2005. – 779 p. : mus. ; 24 cm. – (Points de repère / Pierre Boulez ; t. 2). (Musique, passé, présent). – ISBN 2-267-01750-4.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 BouP-2

**Brian Ferneyhough** / textes réunis par Peter Szendy. – Paris : IRCAM - Centre Georges-Pompidou : L'Harmattan, 1999. – 137 p. : ill. mus. ; 22 cm. – (Compositeurs d'aujourd'hui). – ISBN 2-7384-7878-6. ISBN 2-84426-000-4.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 FerB-1

**Casadesus, Jean-Claude.** – Le plus court chemin d'un cœur à un autre : histoire d'une passion / Jean-Claude Casadesus. – Paris : Stock, 1997. – 272 p. : ill. – ISBN 2-234-04754-4.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 CasJC-1

**Compositrices françaises au XXe siècle / [Hrsg.:] Association Femmes et Musique. – [Sampzon] :**  
Edition Delatour France, 2007-2014. – 2 vol. : ill. – ISBN 2752100434 (vol. 1). ISBN 9782752102409  
(vol. 2).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 Comp-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 2016.605/1

**Debussy, Claude.** – Claude Debussy : correspondance, 1884-1918 / réunie et annotée par François Lesure. – [Nouv. éd.]. – Paris : Hermann, 1993. – 399 p. ; 21 cm. – (Savoir/Sur l'art). – ISBN 2-7056-6204-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 DebC-4

FR BCU-Beauregard Mag 1 \* cote: SM ID-53

**Debussy, Claude.** – Correspondance, 1872-1918 / Claude Debussy ; éd. établie par François Lesure et Denis Herlin ; et annotée par François Lesure, Denis Herlin et Georges Liébert. – [Paris] : Gallimard, 2005. – XIX, 2330 p. ; 24 cm. – ISBN 2-07-077255-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 DebC-1

FR BCU-Beauregard Mag 1 \* cote: SM ID-69

**Debussy, Claude.** – Monsieur Croche et autres écrits / Claude Debussy ; introd. et notes de François Lesure. – Ed. revue et augmentée. – [Paris] : Gallimard, 1987. – 361 p. ; 19 cm. – (Collection l'imaginaire ; 187). – ISBN 2-07-071107-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 DebC-3

**Dermoncourt, Bertrand.** – Igor Stravinski / Bertrand Dermoncourt. – [Arles] : Actes Sud, 2013. – 203 p. – (Classica). – ISBN 978-2-330-01619-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 Strl-1

**Galliari, Alain.** – Anton von Webern / Alain Galliari. – [Paris] : Fayard, 2007. – 984 p. : ill. – ISBN 978-2-213-63457-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 WebA-2

FR CENT Magasins \* cote: NA 2007.3903

**Gibault, Claire.** – La musique à mains nues : itinéraire passionné d'une femme chef d'orchestre / Claire Gibault. – Paris : L'Iconoclaste, 2010. – 228 p. – ISBN 978-2-913366-28-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 GibC-1

**Harnoncourt, Nikolaus**, 1929-2016. – La parole musicale : propos sur la musique romantique / Nikolaus Harnoncourt ; trad. de l'allemand de Sylvain Fort. – Arles : Actes Sud, 2014. – 233 p. – Titres originaux: Mozart & "Töne sind höhere Worte", Gespräch über romantische Musik. – ISBN

978-2-330-03407-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 HarN-1

FR CENT Magasins \* cote: NP 2015.31

**Hensel, Fanny.** – "Die Musik will gar nicht rutschen ohne Dich" : Briefwechsel 1821 bis 1846 / Fanny und Felix Mendelssohn ; hrsg. von Eva Weissweiler. – Berlin : Propyläen, [1997]. – 494 p. : ill. ; 22 cm. – ISBN 3-549-05528-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 HenF-1

**Hill, Peter, 1948-.** – Olivier Messiaen / Peter Hill et Nigel Simeone. – [Paris] : Fayard, 2008. – 592 p. : ill. – ISBN 978-2-213-62978-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 MesO-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 2008.173

**Jolas, Betsy.** – Molto espressivo / Betsy Jolas ; entretien et textes rassemblés, présentés et annotés par Alban Ramaut avec le concours de la Sacem. – Paris : L'itinéraire : L'Harmattan, 1999. – 265 p. – (Musique et musicologie, les dialogues). – ISBN 2-7384-7974-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 JolB-1

**Kurtz, Michael.** – Sofia Gubaidulina : a biography / Michael Kurtz. – Bloomington : Indiana University Press, 2007. – 335 p. : ill. – (Russian music studies). – ISBN 978-0-253-34907-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 GubS-1

**Lachenmann, Helmut.** – Ecrits et entretiens / Helmut Lachenmann ; choisis et préf. par Martin Kaltenecker ; trad.: Nicolas Donin ... [et al.]. – Genève : Contrechamps, 2009. – 286 p. : ill. ; 23 cm. – ISBN 978-2-940068-33-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 LacH-1

**Machart, Renaud.** – Poulenc / Renaud Machart. – Paris : Seuil, 1995. – 252 p. : ill. ; 18 cm. – (Solfèges. Nouvelle série). – ISBN 2-02-013695-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 PouF-2

FR CENT Magasins \* cote: J 8473/22

**Martin, Frank, 1890-1974.** – Un compositeur médite sur son art / Frank Martin ; écrits et pensées recueillis par sa femme [Maria Martin] ; introd. de Bernard Gavoty. – Neuchâtel : La Baconnière, 1977. – 293 p. : fig. ; 21 cm. – (Langages). – ISBN 2-8252-0202-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 MarF-2

FR CENT Magasins \* cote: NP 78.846

**Matter, Henri-Louis.** – Anton Webern : essai / Henri-Louis Matter. – Lausanne : L'Age d'homme, 1981. – 174 p. : ill. ; 23 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 WebA-1

**Meneghini, Giovanni Battista.** – Maria Callas, ma femme / G.B. Meneghini ; avec la collab. de Renzo Allegri ; trad. de l'italien par Isabelle Reinharez. – [Paris] : Flammarion, 1983. – 349 p. : ill. ; 22 cm. – Traduit de: Maria Callas, mia moglie. – ISBN 2-08-064482-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 CalM-2

FR CENT Magasins \* cote: SOC LECT D 8554

**Norbert Moret** : Werk und Künstler = l'oeuvre et l'artiste / mit Texten von Paul Sacher... [et al.] ; collage Jean Tinguely. – Bern : Benteli, [1981]. – 88 p. : ill. ; 28 cm. – Ouvrage publié à l'occasion des soixante ans de Norbert Moret. – ISBN 3-7165-0375-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 MorN-1

FR Bulle Bibl.publique et scolaire \* cote: BBULC 78.071MORE \* classif.: BBULA AM-240

FR AVF Archives de la Ville - Espace J. Dubas \* cote: AVF 78-43

FR CENT Magasins \* cote: X 2548

**Palézieux, Nikolaus de.** – Christoph Willibald Gluck / mit Selvstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Nikolaus de Palézieux. – [3. Aufl.]. – Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2001. – 151 p. : Ill. ; 19 cm. – (Rororo Bildmonographien ; rm 412). – ISBN 3-499-50412-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 GluCW-1

**Poulenc, Francis.** – Correspondance 1910-1963 / Francis Poulenc ; réunie, choisie, présentée et annotée par Myriam Chimènes. – [Paris] : Fayard, 1994. – 1128 p., [16] p. de pl. ; 24 cm. – ISBN 2-213-03020-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 PouF-1

**Restagno, Enzo.** – Arvo Pärt / Enzo Restagno, Leopold Brauneiss ; avant-propos et trad. de David Sanson. – Arles : Actes Sud, 2012. – 299 p. : ill. – (Classica). – Trad. de: Arvo Pärt im Gespräch. – ISBN 978-2-330-01241-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 PärA-1

**Rihm, Wolfgang.** – Fixer la liberté? : écrits sur la musique / Wolfgang Rihm ; choisis par Pierre Michel ; traduits par Martin Kaltenecker. – Genève : Contrechamps, 2013. – 200 p. ; 23 cm. – Contient : Entretien inédit avec Ulrich Mosch et Pierre Michel. – ISBN 978-2-940068-45-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 RihW-1

**Roster, Danielle.** – Les femmes et la création musicale : les compositrices européennes du Moyen-Age au milieu du XXe siècle / Danielle Roster ; trad. de l'allemand (Luxembourg) par Denise Modigliani. –

Paris ; Montréal : L'Harmattan, 1998. – 350 p. : ill. ; 22 cm. – (Bibliothèque du féminisme). – Traduit de: Allein mit meiner Musik : Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte. – ISBN 2-7384-6565-X.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 Comp-2

**Spycket, Jérôme**, 1928-2008. – Clara Haskil : album / Jérôme Spycket. – Lausanne : Payot, [1984]. – 157 p. : ill. ; 28 cm. – Titre de couverture : Album Clara Haskil. – ISBN 2-601-00755-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 HasC-1

**Tétaz, Numa F.** – Ernest Ansermet, interprète / Numa F. Tétaz. – Lausanne : Payot ; Tours : Van de Velde, 1983. – 149 p. ; 22 cm. – (Les musiciens). – ISBN 2-601-00386-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 TétN-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 83.1482

**Vignal, Marc.** – Les fils Bach : [Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich, Johann Christian] / Marc Vignal. – [Paris] : Fayard, 1997. – 479 p. ; 24 cm. – (Les chemins de la musique). – ISBN 2-213-59966-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 Bach-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 98.410

**Webern, Anton.** – Le chemin vers la nouvelle musique et autres écrits / Anton Webern ; éd. par Philippe Albèra et Georges Starobinski ; trad. par Vincent Barras, André Carruzzo, Georges Starobinski et Brenno Boccadoro. – Genève : Contrechamps, 2008. – 187 p. ; 23 cm. – Trad. de: Der Weg zur neuen Musik. – ISBN 978-2-940068-32-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COL 3.4 WebA-3

**Whittall, Arnold.** – Jonathan Harvey / Arnold Whittall. – Paris : IRCAM - Centre Pompidou : L'Harmattan, 2000. – 138 p. : ill. mus. ; 22 cm. – (Compositeurs d'aujourd'hui). – ISBN 2-7384-8860-9. ISBN 2-84426-004-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.4 HarJ-1

### **Histoire orchestres & ensembles & instruments 3.5**

**L'orchestre** : [des rites et des dieux] / dir. par Brigitte Ouvry-Vial et Georges Zeisel. – Paris : Autrement, 1988. – 234 p. : ill. ; 25 cm. – (Autrement. Série mutations ; No 99). – Contient, p. 206-224, un "Annuaire raisonné des chefs d'orchestre", et p. 225-233, "Les grands orchestres du monde". – ISBN 2-86260-218-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.5 Orch-2

FR CENT Magasins \* cote: J 4969/1988/99-100

**Art Vocal**

**3.6**

**Deshoulières, Christophe.** – L'opéra est un jeu / Christophe Deshoulières. – Paris : Librio, 2013. – 92 p. – (Librio ; 1068. Mémo. Inédit). (Est un jeu). – ISBN 978-2-290-05408-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.61 DesC-1

**Schneider, Michael, 1953-.** – Basiswissen Barockmusik / Michael Schneider. – Regensburg : ConBrio, 2011. – 122 p. – (Didaktische Schriftenreihe des Instituts für historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt). – ISBN 9783940768254 (vol. 2).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.61 SchM-1

**Vila, Marie Christine.** – Quatre siècles d'opéra : 140 œuvres lyriques de la Renaissance à nos jours / Marie Christine Vila. – Paris : Larousse, 2000. – 311 p. : ill. ; 26 cm. – (Comprendre et reconnaître). – ISBN 2-03-511443-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 3.61 VilC1

FR CENT Magasins \* cote: WAB 2000.36

**ETHNOMUSICOLOGIE – MUSIQUES TRADITIONNELLES-JAZZ**

**4**

**Francis, André.** – Jazz / André Francis. – [Paris] : Seuil, 1958. – 191 p. : ill. ; 18 cm. – (Solfèges ; 9).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 4.1 FraA-1

FR BCU-Beauregard Mag 0 \* cote: EBA 168/9

**Russell, George.** – Lydian chromatic concept of tonal organization / George Russell. – 4th ed. – Brookline, MA : Concept Publishing Company, 2001. – Vol. – ISBN 0-9703739-0-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 4.1 RusG-1

**ORGANOLOGIE - ACOUSTIQUE**

**5**

**Coombes, Douglas.** – Les instruments de l'orchestre / Douglas Coombes. – Paris : H. Lemoine, 1990. – 42 p. : ill. – Contient une sélection d'œuvres à écouter.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 5.1 CooD-1

**Donval, Serge.** – Histoire de l'acoustique musicale / Serge Donval. – Courlay : Ed. Fuzeau, 2006. – 223 p. : ill. – ISBN 2-84169-152-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 5.2 DonS-1

**Lajoinie, Vincent.** – Le basson n'est pas contagieux / Vincent Lajoinie. – Paris : F. Van de Velde, 1993. – 131 p. – ISBN 2-85868-196-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 5.1 LajV-1

**Leipp, Emile.** – Acoustique et musique : données physiques et technologiques, problèmes de l'audition des sons musicaux [...] / E. Leipp. – 4<sup>e</sup> éd. revue et corrigée. – Paris : Masson, 1984. – VIII, 376 p. : ill. ; 24 cm. – Index. – ISBN 2-225-80196-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 5.2 LeiE-1

**Orchestres aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles** : composition, disposition, direction, représentation. – Paris : CNRS Editions, 2011. – 273 p. : ill. ; 27 cm. – (Musique, images, instruments ; no 12). – Résumés en français et en anglais : p. 263-269. – ISBN 978-2-271-07175-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 5 Orch-1

FR BCU-Beauregard Mag 1 \* cote: SM BC-65

## MUSIQUE ET AUTRES DISCIPLINES

6

### Philosophie

6.1

**Eco, Umberto**, 1932-2016. – Art et beauté dans l'esthétique médiévale / Umberto Eco ; trad. de l'italien par Maurice Javion. – Paris : B. Grasset, 1997. – 296 p. ; 23 cm. – Traduit de: Arte e bellezza nell'estetica medievale. – ISBN 2-246-41281-1.

FR CENT Magasins \* cote: NA 97.1147

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 6.11 EcoU-1

FR CENT Magasins \* cote: NA 97.1147+A

### Sciences cognitives

6.2

**Pratique pédagogique de la gestion mentale ou du plaisir d'apprendre** / Jean-Paul Chich... [et al.] ; préf. d'Antoine de La Garanderie. – Paris : Retz, 1991. – 175 p. : ill. ; 24 cm. – (Actualité pédagogique). – ISBN 2-7256-1447-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 6.22 ChiJP-1

FR PSPE Psychologie \* cote: HPAED R-1386+A

### Musique, santé & corps

6.3

**Tomatis, Alfred.** – L'oreille et le langage / Alfred Tomatis. – Paris : Seuil, 1978. – 187 p. : ill. ; 18 cm. – (Points. Sciences ; S12). – ISBN 2-02-004798-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 6.32 TomA-1

FR HESS Bibliothèque des Hautes écoles de travail social et de santé de Fribourg \* cote: HEF-TS 1813\* classif.: HEF-TS 1813

**Sciences sociales** **6.5**

**Lévy, Ernst**, 1895-1981. – Des rapports entre la musique et la société ; suivi de Réflexions / Ernst Lévy. – Neuchâtel : La Baconnière, 1979. – 66 p. ; 18 cm. – ([Collection elzévirienne]). – ISBN 2-8252-0558-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 6.51 LévE-1

FR BCU-Beauregard Mag 1 \* cote: SM IL-25

**Ravet, Hyacinthe**. – Musiciennes : enquête sur les femmes et la musique / Hyacinthe Ravet. – Paris : Ed. Autrement, 2011. – 1 vol. (333 p.) : ill., tabl., graph., couv. ill. ; 23 cm. – (Collection Mutations ; n° 266. Sexe en tous genres). – Contient des extraits d'entretiens avec des musiciennes, menés par l'auteur depuis la fin des années 90. – ISBN 978-2-7467-3035-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 6.51 RavH-2

FR CENT Magasins \* cote: J 4969/266

**Ecologie du son** **6.9**

**Russolo, Luigi**. – L'art des bruits : manifeste futuriste 1913 / Luigi Russolo. – Paris : Ed. Allia, 2003. – 38 p. ; 17 cm. – Titre original: L'Arte dei rumori. – ISBN 2-84485-114-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 6.9 RusL-1

**LIVRES POUR ENFANTS / TOUT PUBLIC** **8**

**Ardley, Neil**. – Instruments de musique / par Neil Ardley ; photographies originales de Phillip Dowell, Mike Dunning et Dave King ; publié sous la dir. de Peter Kindersley, Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. – Paris : Gallimard, [1989]. – 64 p. : en majeure partie des ill. ; 29 cm. – (Les yeux de la découverte). – ISBN 2-07-056440-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.1 Inst-1

FR CENT Magasins \* cote: 3J 7050/1

**Kruckenberg, Sven**. – L'orchestre symphonique et ses instruments / texte de Sven Kruckenberg ; adapt. française de Claude Dovaz. – Paris : Gründ, 1994. – 236 p. : ill. ; 30 cm. – Traduit de: Symfoniorkestern och dess instrument. Ouvrage traduit d'après la traduction anglaise. – ISBN 2-7000-1990-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.1 Orch-1

FR CENT Magasins \* cote: X 14331

**Le Huche, Magali.** – Paco et le disco [Ensemble multi-supports] : 16 musiques à écouter / Magali Le Huche. – Paris : Gallimard jeunesse musique, 2018. – [24 p.] : ill. – (Mes petits livres sonores). – Dès 3 ans. – ISBN 978-2-07-508616-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.4 LehM-1

**Le Huche, Magali.** – Paco et Mozart [Ensemble multi-supports] : 16 musiques à écouter / Magali Le Huche. – Paris : Gallimard jeunesse musique, 2016. – [24 p.] : ill. – (Mes petits livres sonores). – Dès 3 ans. – ISBN 978-2-07-059120-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.2 LehM-1

**Leydier, Michel.** – Les aventures de Max & Maestro / [Michel Leydier] ; préf. de Daniel Barenboim. Vol. 1, L'oreille supersonique. – Paris : Auzou, 2018. – 92 p. : ill. – ISBN 9782733864760 (Vol. 1).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.4 LeyM-1

**Leydier, Michel.** – Les aventures de Max & Maestro / [Michel Leydier] ; préf. de Daniel Barenboim. Vol. 2, Petit secret et grande valse. – Paris : Auzou, 2018. – 88 p. : ill. – ISBN 9782733864777 (Vol. 2).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.4 LeyM-2

**Ventura, Piero.** – Les grands compositeurs / Piero Ventura ; adapt. française de Sylviane Debus. – Paris : F. Van de Velde : Hachette, 1989. – 123 p. : ill. ; 30 cm. – Index. – ISBN 2010152433 (rel.).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL 8.2 VenP-1

## LIVRES théâtre

**Diaz, Sylvain.** – Avec Wajdi Mouawad : tout est écriture : entretiens / Sylvain Diaz. – Arles : Actes Sud-Papiers ; [Ottawa] : Leméac, 2017. – 105 p. – (Apprendre). – ISBN 9782330072544 (Ed. Actes Sud).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W5.1-50

**Gravollet, Paul.** – Déclamation : école du mécanisme : exercices pratiques, cinquante leçons graduées : articulation ... / Paul Gravollet. – Paris : Albin Michel, 1930. – 94 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W5.3-3

FR AHP Arch. Helv. Pol. 1 \* cote: AHP SVP-M-685

**Kelly, Dennis.** – Débris ; Après la fin / Kelly Dennis ; trad. de l'anglais par Philippe Le Moine et Pauline

Sales (Débris) et par Pearl Manifold et Olivier Werner. – Paris : L'Arche, 2018. – 132 p. – (Scène ouverte). – Trad. de: Debris et After the end. – ISBN 978-2-85181-936-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-kell/6

**Liddell, Angélica.** – Ping pang Qiu : 乒乓球 / Angélica Liddell ; trad. de l'espagnol par Christilla Vasserot. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2013. – 44 p. – ISBN 978-2-84681-387-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-lidd/2

**Liddell, Angélica.** – Que ferai-je, moi, de cette épée? (approche de la Loi et du problème de la Beauté) : trilogie de l'infini / Angélica Liddell ; trad. de l'espagnol par Christilla Vasserot. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2016. – 103 p. – ISBN 978-2-84681-491-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-lidd/3

**Malone, Philippe.** – Pasarán / Philippe Malone. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2000. – 108 p. – (La mousson d'été). – ISBN 2-912464-76-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-malo/1

**Malone, Philippe.** – Titsa / Philippe Malone. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2005. – 125 p. – (La mousson d'été). – ISBN 2-84681-107-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-malo/2

**Mayenburg, Marius von.** – Martyr ; Cible mouvante / Marius von Mayenburg. – Paris : L'Arche, 2013. – 125 p. – (Scène ouverte). – Traduit de: Märtyrer ; Freie Sicht. – ISBN 978-2-85181-826-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-maye/3

**Mayenburg, Marius von.** – Perplexe ; Voir clair / Marius von Mayenburg. – Paris : Arche éditeur, 2012. – 125 p. – (Scène ouverte). – Trad. de: "Perplex", par Hélène Mauler et René Zahnd ; et de: "Augenlicht", par Laurent Muhleisen. – ISBN 978-2-85181-779-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-maye/4

**Mayenburg, Marius von.** – Pièce en plastique / Marius von Mayenburg ; trad. de l'allemand par Mathilde Sobottke. – Paris : L'Arche, 2016. – 90 p. – (Scène ouverte). – Titre original: Stück Plastik. – ISBN 978-2-85181-905-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-maye/5

**Meïerkhol'd, Vsevolod Èmil'evich.** – Vsevolod Meyerhold / introd., choix de textes et trad. de Béatrice Picon-Vallin. – Arles : Actes Sud-Papiers [etc.], 2005. – 185 p. : ill. ; 20 cm. – (Mettre en scène). – ISBN 2-7427-5559-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W5.1-52

**Mnouchkine, Ariane.** – L'art du présent : entretiens avec Fabienne Pascaud / Ariane Mnouchkine. – Paris : Plon ; [Arles] : Actes Sud, 2016. – 332 p. – ISBN 978-2-330-07055-7.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W5.1-51

**Mouawad, Wajdi.** – Anima : roman / Wajdi Mouawad. – Arles : Leméac/Actes Sud, 2012. – 394 p. – ISBN 978-2-330-01263-2.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/2  
FR CENT Magasins \* cote: NA 2012.4954

**Mouawad, Wajdi.** – Assoiffés / Wajdi Mouawad ; avec la collab. de Benoît Vermeulen. – Arles : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2007. – 39 p. – (Actes Sud - papiers). – Théâtre. – ISBN 9782742764501 (Actes Sud). ISBN 9782760926394 (Leméac).  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/3

**Mouawad, Wajdi.** – Une chienne / Wajdi Mouawad. – Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2016. – 42 p. – (Actes Sud-Papiers). – ISBN 978-2-7609-1288-5.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/6

**Mouawad, Wajdi.** – Inflammation du verbe vivre / Wajdi Mouawad. – Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2016. – 58 p. – (Actes Sud-Papiers). – ISBN 978-2-330-06035-0.  
FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/4

**Mouawad, Wajdi.** – Les larmes d'Oedipe / Wajdi Mouawad. – Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2016. – 40 p. – (Actes Sud-Papiers). – ISBN 978-2-7609-1287-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/5

**Mouawad, Wajdi.** – Un obus dans le cœur / Wajdi Mouawad. – Arles : Actes Sud junior ; Montréal : Leméac, 2017. – 75 p. – (D'une seule voix). – Roman de société. Appelé d'urgence au milieu de la nuit au chevet de sa mère malade du cancer, Wahab, 19 ans, prend le chemin de l'hôpital. En traversant la ville en pleine tempête de neige, il sent monter en lui une colère irrépressible : cri d'angoisse contre la fatalité, cri de culpabilité, douleur de perdre sa mère et celle, plus difficile encore, de s'en libérer. – ISBN 978-2-330-06456-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/8

**Mouawad, Wajdi.** – Rêves / Wajdi Mouawad. – Montréal : Leméac ; [Arles] : Actes Sud, 2002. – 65 p. – (Actes Sud - papiers). – Théâtre. – ISBN 276092226X (Leméac). ISBN 274273709X (Actes Sud).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/7

**Mouawad, Wajdi.** – Le sang des promesses / Wajdi Mouawad ; idée originale Isabelle Leblanc et Wajdi Mouawad. 1 Littoral. – Nouv. éd. – Arles : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2009. – 104 p. – (Actes Sud - papiers). – Théâtre. – ISBN 9782760929937 (Leméac). ISBN 9782742791392 (Actes Sud).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/10/1

**Mouawad, Wajdi.** – Le sang des promesses / Wajdi Mouawad. 2 Incendies. – Nouv. éd. – Arles : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2009. – 169 p. – (Actes Sud - papiers). (Babel ; 1027). – Théâtre. – ISBN 978-2-7609-2997-5. ISBN 978-2-7427-9312-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/10/2

**Mouawad, Wajdi.** – Le sang des promesses / Wajdi Mouawad. 3 Forêts. – Nouv. éd. – Arles : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2009. – 195 p. – (Actes Sud - papiers). (Babel ; 1103). – Théâtre. – ISBN 9782760929982 (Leméac). ISBN 9782330006471 (Actes Sud).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/10/3

**Mouawad, Wajdi.** – Le sang des promesses / Wajdi Mouawad. 4 Ciels. – Nouv. éd. – Arles : Actes Sud ; [Montréal] : Leméac, 2009. – 139 p. – (Actes Sud - papiers). (Babel ; 1122). – Théâtre. – ISBN 9782760929999 (Leméac). ISBN 9782330010195 (Actes Sud).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/10/4

**Mouawad, Wajdi.** – Soeurs / Wajdi Mouawad. – Arles : Actes Sud, 2015. – 50 p. – (Actes Sud-Papiers, ISSN 0298-0592). – Théâtre. – ISBN 2330047010 (br). ISBN 9782330047016 (br).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/13

**Mouawad, Wajdi.** – Tous des oiseaux / Wajdi Mouawad. – Montréal : Leméac, 2018. – 89 p. – (Actes Sud- Papiers). – ISBN 978-2-330-09754-7. ISBN 978-2-7609-1306-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/11

**Mouawad, Wajdi.** – Victoires / Wajdi Mouawad. – Arles : Leméac/Actes Sud, 2017. – 101 p. – ISBN 9782330072483 (Actes Sud). ISBN 9782760912977 (Leméac).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/12

**Mouawad, Wajdi.** – Visage retrouvé : roman / Wajdi Mouawad. – [Montréal] : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2010. – 261 p. – ISBN 978-2-7427-8844-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/1

**Mouawad, Wajdi.** – Willy Protagoras : enfermé dans les toilettes / Wajdi Mouawad. – Arles : Actes Sud, 2004. – 89 p. – (Actes Sud - papiers). – Théâtre. – ISBN 2-7427-5368-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-moua/9

**Binôme, le poète et le savant.** 1 / Hélène François & Emilie Vandenameele, Kevin Keiss... [et al.] ; préf.: Thibault Rossigneux. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2018. – 269 p. – (Du désavantage du vent). – Comprend: Vers où nos corps célestes / Julie Mlnard. Smog [et si tu n'existaient pas] / Clémence Weill. Irrépressible / Kevin Keiss. 500 mètres / Yann Verburgh. Une éternité / Hélène François & Emilie Vandenameele. – ISBN 978-2-84681-548-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-bino/1

**Rambert, Pascal.** – Soeurs (Marina & Audrey) / Pascal Rambert. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2018. – 56 p. – ISBN 978-2-84681-566-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-ramb/6

**Sales, Pauline.** – 66 pulsions par minute / Pauline Sales. – Besançon : Les solitaires intempestifs, 2018. – 125 p. – ISBN 978-2-84681-553-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-sale/13

**Sales, Pauline.** – Dépannage / Pauline Sales. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2002. – 69 p. – (La mousson d'été). – ISBN 2-84681-016-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-sale/11

**Sales, Pauline.** – J'ai bien fait ? / Pauline Sales. – Besançon : Les solitaires intempestifs, 2017. – 90 p. – ISBN 978-2-84681-511-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-sale/12

**Shakespeare, William, 1564-1616.** – La nuit des rois ou Tout ce que vous voulez / William Shakespeare ; trad. par Olivier Cadiot. – Paris : P.O.L éd., 2018. – 203 p. – Trad. de: Twelfth night or What you will. – ISBN 978-2-8180-4610-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.2-shak/14

**Verburgh, Yann, 1990-.** – Digital natives ; suivi de Les règles du jeu / Yann Verburgh. – Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2018. – 123 p. – (Jeunesse). – ISBN 978-2-84681-556-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFL W2.1-verb/1

## CD, DVD

**Musique!** [Ressource électronique] : l'encyclopédie vivante en 3D : un voyage au coeur des instruments / Isabelle Faugeras. – [Vevey] : Ed. Mondo ; [Paris] : France télécom multimédia :

Gallimard Jeunesse, [1997]. – 1 CD-ROM ; 12 cm. – Configuration minimale pour MAC: 8 Mo de RAM (5000 K libres) ; écran 640 x 480 pixels, 256 couleurs ; lecteur double vitesse ; système 7, haut-parleurs. Configuration minimale pour Windows: ordinateur PC compatible 486DX 66 ; 8 Mo de RAM (500 K libres) ; écran 640 x 480 pixels, 256 couleurs ; lecteur MPC2 compatible (double vitesse) ; carte son MPC2 compatible avec haut-parleurs ; Windows version 3.11 ou Windows 95. vtls003001857

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFD Z-3/1

FR CENT Magasins \* cote: MAV CNC 357

**Le sable et la toupie / Christophe Tiberghien Trio.** – [Fribourg] : Spring Tones, [2019]. – 1 disque compact ; 12 cm. – Performers: Christophe Tiberghien (piano) ; Pedro Martinez-Maestre (contrebasse) ; Matthias von Imhoff (batterie).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFC TibC Tri-2

**Verdi, Giuseppe.** – Messa da Requiem / Giuseppe Verdi ; arr. en création mondiale pour brass band, solistes et choeur par Dominique Morel. – [Fribourg Switzerland] : Castle Life, 2013. – 2 disques compacts : stéréo (DDD). – Enregistrement Live le 5 octobre 2013, Salle CO2, La Tour-de-Trême, 6 octobre 2013, Eglise du Collège Saint-Michel. – Performers: Philippe Morard, Frédéric Theodoloz (direction) ; Rachel Sparer Bersier (soprano) ; Carine Séchaye (mezzo-soprano) ; John Uhlenhopp (ténor) ; Alain Clément (baryton) ; Brass Band Fribourg (orch.) ; Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne, Chœur Saint-Pierre-aux-Liens, Chœur Lyrica (choeurs).

FR COF Conservatoire Libre-accès \* cote: COFC VerG Req-1

## Adresse, horaire et contacts de la Bibliothèque

Bibliothèque du Conservatoire  
Route Louis-Braille 8 , Granges-Paccot  
CH - 1701 Fribourg

### Ouverture du service de prêt :

Lundi 13 :30 - 17 :00  
Mardi 09 :00 - 12 :00  
Mercredi 09 :00-12 :00 et 13 :30-17 :00  
Jeudi 13 :30 - 17 :00  
Vendredi 09 :00 - 12 :00

Le service de prêt est fermé durant les vacances scolaires

Tél. 026 305 99 58  
E-mail [biblio.conservatoire@fr.ch](mailto:biblio.conservatoire@fr.ch)

Web [www.conservatoire-fribourg.ch](http://www.conservatoire-fribourg.ch)  
Catalogue [https://explore.rero.ch/fr\\_CH/fr](https://explore.rero.ch/fr_CH/fr)



[www.facebook.com/ConservatoireFribourgKonservatoriumFreiburg/](https://www.facebook.com/ConservatoireFribourgKonservatoriumFreiburg/)

# NOUVELLE CLASSIFICATION LIVRES

<b>OUVRAGES DE REFERENCE</b>	<b>0</b>
Dictionnaires, encyclopédies, guide sur la musique	01
Dictionnaires biographiques	02
Terminologie musicale	03
Bibliographies ou répertoires musicaux	04
<b>MC : THEORIE – ANALYSE - COMPOSITION</b>	<b>1</b>
Théories générales	1.1
Théorie, solfège	1.11
Notation, ornementation	1.12
Déchiffrage, lecture à vue	1.13
Rythme, intervalles	1.2
Ecriture (technique)	1.3
Harmonie	1.31
Contrepont et fugue	1.32
Analyse musicale	1.4
Langage musical & Style	1.41
Formes & genres	1.42
Analyse d'œuvres*	1.43
*selon langue de l'œuvre originale	1.43
Interprétation	1.44
Orchestration / Instrumentation	1.5
Composition	1.6
Improvisation	1.7
Recherche musicologique – esthétique	1.8
<b>MC : ENSEIGNEMENT &amp; PEDAGOGIE DE LA MUSIQUE</b>	<b>2</b>
Institutions & Ecoles musique danse théâtre	2.1
Eveil & Initiation	2.2
Divers	2.21
Jaques-Dalcroze	2.22
Willems	2.23
Orff	2.24
Enseignement & pédagogie	2.3
Enseignement spécialisé, formation musicale	2.31
Musique à l'école	2.32
Enseignement supérieur	2.33
Supérieur spécialisé	2.331
Université-Musicologie	2.332
Direction orchestre	2.333
Direction chœur	2.334
Technique & enseignement instrumentaux	2.4
Disciplines vocales	2.41
Techniques de la voix-anatomie, psychologie, physiologie	2.411
Chœurs & voix enfants	2.412
Prononciation	2.413
Claviers	2.42
Cordes frottées	2.43
Cordes pincées	2.44
Instruments à vent	2.45
Percussions	2.46
Musique d'ensemble et orchestrale	2.47
<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE</b>	<b>3</b>
Généralités*	3.1
ouvrages d'histoire générale, sur plusieurs siècles	
Par périodes	3.2

Antiquité	3.21
Moyen-Âge 1001-1425	3.22
Renaissance 1401-1625	3.23
Baroque 1601-1750	3.24
Pré- +Classique 1725-1825	3.25
Romantique 1801-1925	3.26
20 <sup>e</sup> s	3.27
<b>Histoire par lieu géographique</b>	<b>3.3</b>
<b>Compositeurs &amp; Interprètes</b>	<b>3.4</b>
Biographies, études, analyses, écrits	
<b>Histoire orchestres &amp; ensembles &amp; instruments</b>	<b>3.5</b>
<b>Art Vocal</b>	<b>3.6</b>
Opéra, théâtre lyrique	3.61
Comédie musicale	3.62
Mélodies, Lieder	3.63
Musique chorale	3.64
musique profane et musique sacrée	

**ETHNOMUSICOLOGIE – MUSIQUES TRADITIONNELLES 4**

<b>Jazz</b>	<b>4.1</b>
<b>Rock pop</b>	<b>4.2</b>
<b>Chanson française et internationale</b>	<b>4.3</b>

**ORGANOLOGIE - ACOUSTIQUE 5**

<b>Instruments de musique</b>	<b>5.1</b>
Fabrication	5.12
Claviers	5.13
Instruments cordes	5.14
Instruments vent	5.15
<b>Acoustique instruments &amp; salles</b>	<b>5.2</b>

**MUSIQUE ET AUTRES DISCIPLINES 6**

<b>Philosophie</b>	<b>6.1</b>
Esthétique, esthétique musicale	6.11
Science du langage	6.12
<b>Sciences cognitives</b>	<b>6.2</b>
Psychologie	6.21
Théorie apprentissage, perception	6.22
Neurosc. Cerveau	6.23
<b>Musique &amp; santé</b>	<b>6.3</b>
Musicothérapie	6.31
Santé du musicien, trac, corps du musicien	6.32
<b>Sciences &amp; techniques</b>	<b>6.4</b>
<b>Sciences sociales</b>	<b>6.5</b>
Sociologie & histoire sociale	6.51
Pratiques culturelles, réception de la musique,	
pratique amateur, métiers artistiques et culturels	
critique musicale ?	
<b>Droit &amp; législation</b>	<b>6.6</b>
<b>Economie &amp; administration</b>	<b>6.7</b>
<b>Politiques culturelles</b>	<b>6.8</b>
<b>Ecologie du son</b>	<b>6.9</b>

**MUSIQUE & AUTRES ARTS 7**

<b>Danse &amp; cirque</b>	<b>7.1</b>
<b>Théâtre &amp; Cinéma</b>	<b>7.2</b>
<b>Littérature &amp; Poésie</b>	<b>7.3</b>
<b>Arts plastiques &amp; Architecture</b>	<b>7.4</b>

**LIVRES POUR ENFANTS / TOUT PUBLIC 8**

<b>Instruments/Voix/Orchestre</b>	<b>8.1</b>
<b>Compositeurs &amp; interprètes</b>	<b>8.2</b>
<b>Oeuvres musicales, opéras</b>	<b>8.3</b>

<b>Contes musicaux/histoires</b>	<b>8.4</b>
<b>Chansons/comptines</b>	<b>8.5</b>