LE SIÈCLE OUBLIÉ

FRIBOURG, LES ANNÉES 1300
FREIBURG IM 14. JAHRHUNDERT

08.11.2019 – 23.02.2020

DOSSIER DE PRESSE

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

LOTERIE ROMANDE

Sculptures pascales de la Magnanque © MAHF/Francesco Rapuzzi, Layout: Etat de Fribourg

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

01. Communiqué

02. L’exposition

03. Les sections

04. Le catalogue

05. Manifestations

06. Informations pratiques

07. Photographies de presse et copyrights

01. Communiqué

Avec l'exposition « Le siècle oublié – Fribourg, les années 1300 », Le Musée d'art et d'histoire Fribourg (MAHF) met en lumière cette période de l'histoire pendant laquelle Fribourg, soumis à l'autorité des Habsbourg a développé une véritable autonomie et s'est doté de sa première constitution, en 1347. C'est aussi dans la seconde moitié du XIVe siècle que la ville a connu un véritable essor économique, avec les activités de tannerie, déjà bien développées, puis par sa propre industrie drapière. « Cette période passionnante revêt une importance capitale dans la formation de la cité. », souligne Stephan Gasser, conservateur du MAHF et commissaire de l'exposition.

L'exposition, aux cimaises du MAHF du 8 novembre 2019 au 23 février 2020, présente tout d'abord la ville et son fort développement, au plan économique comme démographique, qui va de pair avec une floraison artistique. L'exposition permet d'admirer toute une série d'objets, avant tout religieux. Ils proviennent de la collection du MAHF, des couvents, de diverses institutions de l'Etat de Fribourg comme les archives cantonales, la bibliothèque cantonale et universitaire et le service archéologique, ou sont prêtés par de prestigieuses institutions muséales, comme le Musée national suisse, le Bayerisches Nationalmuseum à Munich, ou la Collection Bührle à Zurich. Ces témoins du patrimoine touchent non seulement l'architecture, la peinture et la sculpture, mais également l'orfèvrerie et l'enluminure.

Un catalogue scientifique agrémenté de nombreuses illustrations accompagne l'exposition. Il réunit des essais thématiques et de courtes monographies sur les œuvres phares de l'exposition. Les textes d'éminents spécialistes font de ce livre un ouvrage de référence pour l'art et l'histoire de Fribourg au XIVe siècle.

02. L'exposition

Après sa fondation en 1157 et une première phase de consolidation, la ville de Fribourg connait une période de mutations au XIVe siècle. Nombre d'éléments politiques, économiques et culturels qui s'avèreront déterminants par la suite plongent leurs racines dans ce siècle oublié. En témoigne de nos jours un abondant patrimoine touchant non seulement l'architecture, la peinture et la sculpture, mais également l'orfèvrerie et l'enluminure.

Les objets exposés proviennent d'une part de la collection du MAHF, comme le sépulcre pascal de l'abbaye cistercienne de la Maigrauge, qui fait partie des objets les plus anciens et les plus importants de son genre dans l'Europe entière. Quant à l'imposante Sainte Trinité en molasse qui ornait la porte de Romont jusqu'en 1856, elle a été restaurée et sa polychromie d'origine mise en valeur.

Après l'extinction des Kibourg en 1277, Fribourg devient habsbourgeois pour plus de 150 ans. Les ducs Léopold 1er et Frédéric 1er de Habsbourg autorisent la cité à choisir son avoyer et son curé. Elle gagne ainsi en autonomie. En outre, le 1er juillet 1347, la ville se dote, sans consulter son seigneur, de sa première constitution. Prêté par les Archives de l'Etat de Fribourg, le précieux document est exposé.

Sur le plan économique, la draperie remplace la tannerie en tant que commerce prédominant. Avec le succès croissant de ce métier, la matière première doit être achetée en Angleterre (via la Flandre), en Bourgogne et en Provence.

L'exposition bénéficie de la collaboration d'artisans qui présenteront la manière de travailler de l'époque, dont le tailleur de pierre Jérémy Birbaum. En outre, la Compagnie des Quatre Lunes proposera deux animations sur le thème « Jouer et boire au Moyen Age » et « Médecine et chirurgie au Moyen Age ».

« Le siècle oublié – Fribourg, les années 1300 » se décline en sept sections, la plus importante étant consacrée à l'art et aux objets précieux. Sa mise en place a bénéficié des compétences du scénographe Raphaël Barbier, qui a auparavant travaillé, entre autres, au Musée historique de Berne et au Musée national suisse à Zurich. Un film met en lumière l'architecture de la ville au XIVe, tandis que des stations audio font revivre des personnages de l'époque.

03. Les sections

Développement de la ville et de sa population

Les deux premières sections éclairent le développement de la ville et de sa population dans les années 1300. D'un millier d'âmes au début du siècle, la population passe à 4000 habitants en 1370. L'industrie du drap et ses besoins en travailleurs qualifiés entraînent une sorte « d'immigration massive ». La ville s'étend et un nouveau rempart d'une longueur de 1,5 kilomètre environ doit être construit. Le mur d'enceinte (fin du XIVe, début du XVe), englobe la superficie de la ville telle qu'elle va rester jusqu'au XIXe siècle. Document à découvrir, le tout premier livre des bourgeois de la ville de Fribourg, rédigé entre 1341 et 1416. Il comporte 2100 entrées, consignées dans des cahiers individuels, reliés par la suite pour former un livre.

Les œuvres d'art

L'art des années 1300 est avant tout au service de l'Eglise. La troisième section, la plus importante, expose de nombreux objets précieux, du MAHF, mais également du Musée national suisse, du Bayerisches Nationalmuseum de Munich ou de la Collection Bührle à Zurich.

Le sépulcre pascal de l'abbaye cistercienne de la Maigrauge, au centre de l'exposition, fait partie des objets les plus anciens et les importants de son genre au niveau européen. Le Vendredi Saint, on couchait la sculpture du Fils de Dieu mort, enveloppé d'un linceul, dans le sarcophage sur lequel sont peintes des scènes de la passion.

Parmi les vitraux remontant à cette période, ceux provenant de la collégiale de Romont et du chœur de l'église cistercienne d'Hauterive sont particulièrement importants. Datant d'avant 1328-29, les verrières d'Hauterive montrent des scènes de la vie du Christ et les douze apôtres disposés en paires, dont est exposé entre autres le saint Pierre qui se trouve au Musée de Munich depuis le milieu du XIXe siècle.

La Pietà de la Collection Bührle (vers 1340) se trouvait dans une petite chapelle près de Dirlaret, avant d'arriver sur le marché de l'art en 1930. Son emplacement primitif reste mystérieux. Documenté au XVIe siècle sur la porte de Romont à Fribourg, le Trône de grâce montre une représentation spécifique de la Trinité : Dieu le Père est assis sur un trône et tient la croix avec son Fils. Cette pièce du MAHF a été récemment restaurée avec le soutien des Amis du MAHF et de l'Espace.

Décorée de pierres précieuses, la croix de cristal de Gruyère abritait, et abrite encore en partie, 41 reliques répertoriées sur un parchemin, dont d'importantes reliques du Christ et de la Vierge (Gruyères, trésor de l'église paroissiale).

Un bréviaire de la fin du XIVe siècle, richement illustré d'un grand nombre de miniatures de saints et de scènes narratives de la vie du Christ, est un témoin de l'enluminure fribourgeoise. L'original est exposé mais il pourra aussi être feuilleté sur un écran.

Eléments politiques-clés

Les phénomènes politiques sont illustrés par des documents d'archives – dont la fameuse constitution de 1347 – complétés par des informations multimédias. Ils révèlent par exemple comment étaient élus à l'époque les membres du pouvoir politique. Une série de très jolis sceaux, dont celui de Rodolphe IV de Habsbourg, d'un diamètre de 13 cm (!), sont exposés parmi d'autres objets historiques et d'art.

En 1308, Fribourg avait récupéré son droit d'élire son avoyer et son curé. Le Miroir de Souabe (1410) illustre le serment du nouvel avoyer, tenant la bannière aux couleurs de Fribourg dans sa main, devant le seigneur de la ville. Il s'agit de la première représentation connue des armoiries fribourgeoises.

En 1403, Fribourg signe une alliance perpétuelle avec la ville de Berne et s'éloigne des Habsbourg pour s'orienter de plus en plus vers la Confédération.

Construction

Deux dessins d'architecture, dits dessins de Rahn, et un remplage remarquable, remplacé à la cathédrale Saint-Nicolas, figurent, entre autres, dans cette section. Avec ses formes uniques, ce dernier annonce le début du gothique flamboyant dans la ville.

Les bâtiments de la fin du Moyen Age, principalement en pierre, façonnent aujourd'hui encore l'image de la vieille ville. A noter que les remplages aveugles au-dessus de leurs fenêtres sont caractéristiques des maisons de Fribourg de cette époque. L'architecture religieuse rayonne avec l'achèvement de la construction de l'église paroissiale Saint-Nicolas et les églises conventuelles des Cordeliers et des Ermites de Saint-Augustin. Présentés dans l'exposition, des outils utilisés

pour la taille et le transport des pierres de construction ont traversé les siècles. Le tailleur de pierre Jérémy Birbaum se servira d'outils similaires pour réaliser un remplage durant l'exposition.

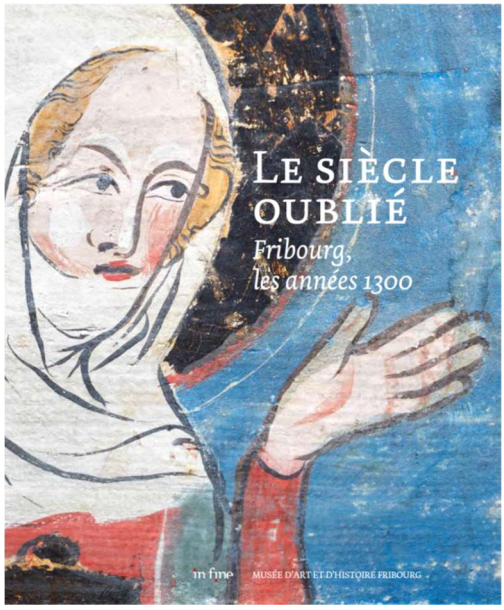
Artisanat urbain et débuts de l'industrialisation

Vers 1350, il y avait entre 25 et 30 moulins à eau à Fribourg, le long du Gottéron, sur la Sarine et en dessous des étangs, dans le quartier de l'université actuelle. Outre les moulins à farine, de nombreux autres, dits moulins à foulons, servaient à dégraisser et à feutrer la laine. Le monastère d'Hauterive a joué un rôle important dans le développement de l'énergie hydraulique. Installé dans un méandre de la Sarine, il possédait plusieurs moulins. Exposée dans cette section, une ordonnance générale sur les moulins à Fribourg (1347) réglementait leur fonctionnement.

L'industrie drapière a pris vers la fin du siècle un essor économique remarquable. C'est ce que présente la dernière section. Le drap fribourgeois a connu un rayonnement international, de la Suisse alémanique jusqu'en Haute Souabe et la région du Rhin supérieur, autour de Bâle, et de la Suisse occidentale jusqu'en Bourgogne. Les draps terminés et inspectés recevaient un sceau de plomb aux armoiries de la ville, qui garantissait leur authenticité.

04. Le catalogue scientifique

Un catalogue scientifique, dirigé par Stephan Gasser, en collaboration avec Adeline Favre, accompagne l'exposition. Il réunit des essais thématiques et de courtes monographies sur les œuvres phares de l'exposition. Les textes d'éminents spécialistes font de ce livre un ouvrage de référence pour l'art et l'histoire de Fribourg au XIVe siècle. Ses nombreuses illustrations invitent à un parcours stimulant à travers cette époque quelque peu oubliée.



Stephan Gasser (dir.), avec la collaboration d'Adeline Favre
Le siècle oublié. Fribourg, les années 1300
236 pages, 185 illustrations, CHF 39.-/ € 35.

05. Manifestations

Je 7.11.2019, 18h30 : Vernissage, avec l'Ensemble Novocanto, apéritif

Me 13.11, 18h30 : Visite guidée pour les amis du Musée et de l'Espace
par Stephan Gasser

Je 21.11.2019, 18h30 : Visite générale
par Adeline Favre

Di 24.11.2019, 18h30 : Unsichtbares : Heilige auf Stand-by
Mittelalterliche Skulpturen im Depot des MAHF, mit Stephan Gasser.
Treffpunkt : Route des Daillettes 6.
Teilnehmerzahl beschränkt, auf Anmeldung : 026 305 51 40, martine.oberson@fr.ch

Me 27.11.2019, 14h00-15h30 : Visite-découverte et atelier créatif pour enfants

Sa 30.11.2019, 14h00-18h00 : Dans l'atelier du tailleur de pierre
Avec Jérémy Birbaum

Ma 10.12.2019, 18h30 : Entdeckung am Dienstag
Ein rätselhaftes Werk : Der Gnadenstuhl von Romonttor, um 1340.
Mit Stephan Gasser

Ma 31.12.2019, 17h00 : Visite de l'exposition et champagne !
Avec Adeline Favre

Je 9.01.2020, 18h30 : Vortrag mit Kurzführung : Von Reiners bis Bührle.
Die Erwerbungsgeschichte der Pietà aus Rechthalten.
Mit Stephan Gasser

Di 12.01.2020, 14h00-18h00 : Dans l'atelier du tailleur de pierre
Observez un tailleur de pierre au travail et posez lui des questions !
Avec Jérémy Birbaum

Ma 14.01.2020, 18h30 : Découverte du mardi
Une divine maternité : la Vierge allaitante de Cressier (début du XVe siècle)
Par Adeline Favre

Me 15.01.2020, 14h00-15h30 : Visite-découverte et atelier créatif pour enfants

Je 16.01.2020, 18h30 : Visite publique générale
Par Adeline Favre

Sa 18.01.2020, 13h00-18h00 : Jouer et boire au Moyen Age
Animation avec La Compagnie des Quatre Lunes

Sa 18.01.2020, 15h00 : Führung für die Mitglieder des Deutschen Gesichtsforschenden Vereins des Kantons Freiburg und des Historischen Vereins des Kantons Bern, mit Apero
Mit Kathrin Utz Tremp und Stephan Gasser. Teilnehmerzahl beschränkt, auf Anmeldung : 026 305 51 40, martine.oberson@fr.ch

Di 19.01.2020, 17h00 : Musique de la fin du Moyen Age
Concert avec l'Ensemble Novocanto
Entrée (Concert et exposition) 25 francs
Réservation : 026 305 51 40, martine.oberson@fr.ch

Sa 25.01.2020, 14h00-16h00 : Enluminure médiévale à la feuille d'or
Atelier pour adultes

Je 30.01.2020, 18h30 : Visite thématique sur l'enluminure
Par Adeline Favre & Susan Marti (bilingue)

1.-16.02.2020 : Des peintures murales cachées
Cachées derrière un retable baroque de la cathédrale depuis des siècles, d'importantes peintures murales de 1330/40 seront exceptionnellement visibles pour deux semaines. Cathédrale St. Nicolas, à gauche du chœur.

Di 2.02.2020, 16h : Visita guidata in italiano in collaborazione con la Società Dante Alighieri Friburgo
Con Maria Progin Cardinale

Je 6.02.2020, 18h30 : Visite générale
Par Adeline Favre

Sa 8.02.2020, 13h00-18h00 : Médecine et chirurgie au Moyen Age
Animation avec La Compagnie des Quatre Lunes

Di 9.02.2020, 14h00-16h00 : In situ. Architecture et peinture fribourgeoises du XIVe siècle
Tour de ville avec François Guex et Verena Villiger Steinauer. Rendez-vous à la réception du MAHF. Sur inscription : 026 305 51 40 martine.oberson@fr.ch

Me 12.02.2020, 14h00-15h30 : Visite-découverte et atelier créatif pour enfants

Di 23.02.2020, 16h : Last minute !
Dernière visite, par Adeline Favre.

06. Informations pratiques

L'exposition est ouverte du 8 novembre 2019 au 23 février 2020

Adresse

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Rue de Morat 12, CH-1700 Fribourg

Tél. : 026 305 51 40

www.mahf.ch

Heures d'ouverture

Ma - di : 11.00-18.00 / Je : 11.00-20.00 / Lundi : fermé

Tarifs

Adultes : **CHF 10.-** / AVS, étudiants, groupes : **CHF 8.-**

Classe accompagnée d'un enseignant, enfants jusqu'à 16 ans, AMS, ICOM, Amis du Musée : **gratuit**

Groupes

Visites guidées (CHF 150.- + entrée)

Réservation : 026 305 51 40

Renseignements pour les médias

Stephan Gasser, conservateur du MAHF et commissaire de l'exposition, Tél. : 026 305 51 40

E-mail : stephan.gasser@fr.ch

Claudine Dubois, attachée de presse, Tél. : 079 503 51 62

E-mail : cldubois@bluewin.ch

07. Photographies de presse et copyrights

Sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, Joseph d'Arimathie, Milieu du XIVe siècle, tempera sur bois d'épicéa

© MAHF / Francesco Ragusa

Atelier fribourgeois, Sainte Trinité (Trône de grâce), vers 1340, molasse fribourgeoise, avec polychromie originale dégagée

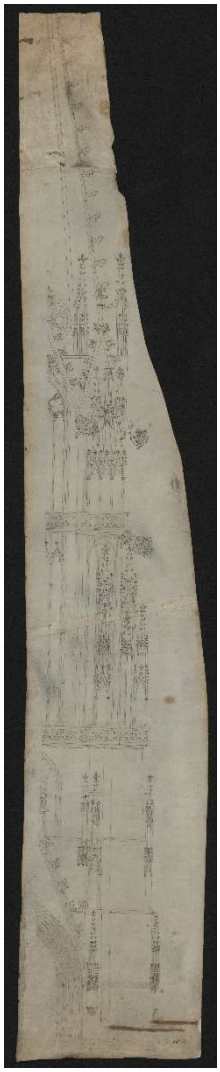
© MAHF / Francesco Ragusa

Probablement atelier fribourgeois ou bernois, Pietà, vers 1340, Bois de peuplier, en partie recouvert de toile, restes d'au moins trois polychromies

© Collection E.G. Bührle, Zurich

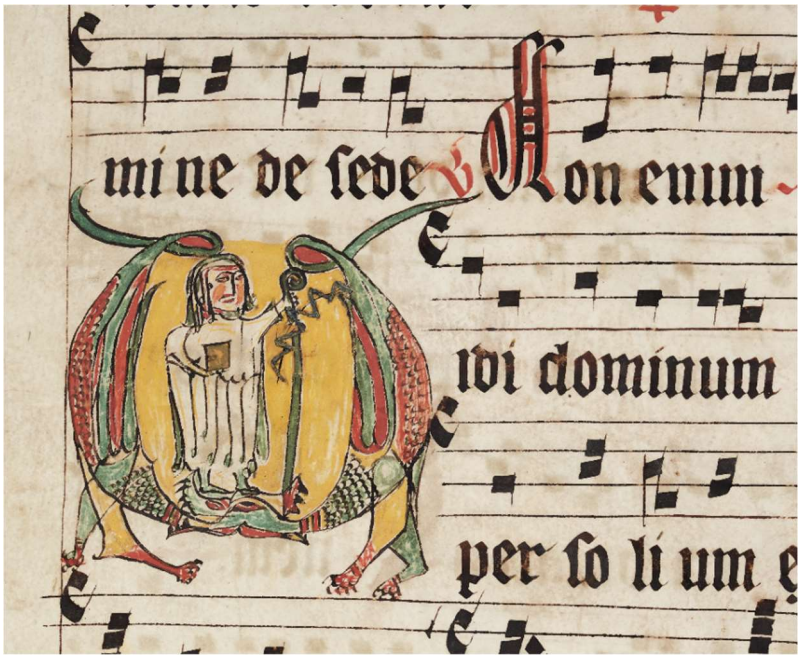
Sceau du duc Rodolphe IV ornant la charte du 9 octobre 1363, par laquelle le duc confirme les franchises de la ville, AEF, Diplômes 21

© MAHF / Francesco Ragusa



Dessin de façade gothique à tour-porche centrale (« dessin Rahn II »), vers 1280-1300, parchemin, AEF

© AEF



Scriptorium de la Maigrauge (?), antiphonaire (temporal), initiale V avec une abbesse cistercienne, avant 1318, Plume sur parchemin, abbaye cistercienne de la Maigrauge, Ms. 5, f. 278r

© MAHF / Francesco Ragusa

Saint Sylvestre et saint Jean l'Évangéliste, vers 1348, de la collégiale de Romont

© MAHF / Primula Bosshard

Croix-reliquaire en cristal de roche, le Lion de saint Marc, début du XIVe siècle, cristal de roche, cuivre doré et ciselé, émail, pierres semi-précieuses, verre, parchemin peint et doré, Gruyères

© MAHF / Francesco Ragusa