
Eveil musical d'après la pédagogie Orff

Présentation

Cet éveil musical est basé sur les idées pédagogiques de Carl Orff (*compositeur et pédagogue bavarois, 1895-1982*). Il a développé ses idées au cours de ses expériences pratiques avec des enfants et des adultes.

Cette démarche pédagogique fondée sur l'interaction de la musique, la parole et le mouvement corporel procure à l'enseignant des «chemins» qui conduisent aux objectifs d'un éveil musical.

Objectifs de la pédagogie

- **musicaux:** développer le sens du tempo et de la pulsation chez l'enfant; travailler les rythmes, les mesures, les phrases; s'imprégner du rapport espace-temps; transposer rythmes et sons en représentations graphiques non conventionnelles (cf. lien espace-temps); développer la sensibilisation auditive: mouvements mélodiques, intervalles; reconnaître les différents timbres; chanter, compléter, inventer des mélodies; développer le sens de la phrase mélodique; exprimer le dynamisme et l'émotion dans la musique; approcher les formes musicales: rondo, canon...
- **corporels:** développer la conscience corporelle; se situer dans l'espace; développer la coordination et la motricité; vivre le rythme et le mouvement mélodique corporellement.
- **psychosociaux:** développer le sens du groupe; respecter la place de chacun dans le groupe; écouter l'autre, le groupe; stimuler l'intérêt et la participation active; éveiller l'imagination et la créativité.

Spécificités

L'interaction du mouvement corporel, de la voix parlée et chantée, du rythme et du jeu musical permet à l'élève de développer son sens rythmique, auditif, mélodique et expressif.

La percussion corporelle et l'instrumentarium composé d'un ensemble de petites percussions, de xylophones, de carillons etc. permettent à l'élève d'aborder le jeu instrumental et d'explorer les paramètres de la musique.

Ce jeu instrumental développe aussi la motricité, la coordination, le sens auditif, rythmique, mélodique, le jeu d'ensemble, la créativité et la musicalité.

Moyens, activités

Les démarches de sensibilisation et d'apprentissage se font par le jeu, la découverte et l'action.

Le travail rythmique ainsi que la sensibilisation auditive et vocale se font en lien avec un travail corporel (mouvement dans l'espace, rapport espace/temps).

Les approches rythmiques, mélodiques, vocales et instrumentales sont en constante interaction.

Chacune d'elles est abordée par multiples moyens: textes, chants, danses, dialogues, jeux de réactions, d'imitation, jeu instrumental, improvisation.

Le travail rythmique, mélodique, corporel et instrumental est en lien direct avec le rapport espace/temps. Il est reproduit graphiquement en préparation à l'écriture musicale.

Remarques

Les cours donnés au Conservatoire de Fribourg pour les enfants de 4 ans 1/2 à 8 ans environ sont une *préparation* au solfège élémentaire, à l'instrument *ou* à la danse.

Le cursus complet comprend 3 années mais peut être commencé ou interrompu librement dans ce laps de temps.

Les cours sont donnés en groupe à raison de 50 min. /semaine

Répartition par groupes d'âge:

> niveau 1 / groupe 1: 1^H

> niveau 2 / groupe 2: 2^H

> niveau 3 / groupe 3: 3-4^H

Enseignante

Magdeleine Walter-Clément

M +41 26 436 52 76, M +41 79 792 76 10

mwalter-clement@bluewin.ch

Lieux d'enseignement

Bulle (en principe le lundi et le mardi)

Fribourg (en principe le mercredi et le jeudi, éventuellement mardi en début d'après-midi)

A la découverte de l'initiation musicale

A qui s'adresse le cours?

Aux enfants dès l'âge de 4 ans. La formation est répartie sur 4 années, selon le programme suivant

1^{re} année: Initiation musicale I

2^e année: Initiation musicale II

3^e année: Pré-solfège (Cours préparatoire à la culture musicale)

4^e année: Solfège élémentaire (Cours de base à la culture musicale)

Quels sont les pré-requis?

Aucun.

Quels sont les objectifs et contenus de l'enseignement?

Le programme des cours comporte des exercices très variés propre à éveiller et développer le sens du rythme, l'audition, les dons d'expression et la créativité de l'enfant. Durant la 3^e et 4^e année, les enfants ont la possibilité de mettre en pratique les acquis à l'aide d'instruments de musique (xylophone, Glockenspiel).

Le cours prépare à l'apprentissage du solfège et de la culture musicale, ainsi qu'à la pratique de l'instrument.

Lieu d'enseignement

Fribourg

Professeur

Nicole Schafer

Tél. 079 476 03 05

E-mail: schafernicole@me.com

Musikalische Früherziehung & Grundschule

Wer ist angesprochen?

Kinder ab 4 Jahren. Der ganze Zyklus umfasst 4 Jahre und ist folgendermassen aufgebaut:

- 1. Jahr: Musikalische Früherziehung I*
- 2. Jahr: Musikalische Früherziehung II*
- 3. Jahr: Musikalische Grundschule I (Vorstufe Gehörbildung und Musiklehre)*
- 4. Jahr: Musikalische Grundschule II (Grundkurs Gehörbildung und Musiklehre)*

Was wird vorausgesetzt?

Keine weiteren Voraussetzungen.

Welches sind die Ziele und Inhalte des Unterrichts?

Das Unterrichtsprogramm enthält vielfältige und abwechslungsreiche Übungen, durch die sowohl Rhythmusgefühl und Gehör als auch Ausdrucksfähigkeit und Kreativität des Kindes geweckt und gefördert werden. In der Musikalischen Grundschule, also im 3. und 4. Jahr, wird das Gelernte, beim Musizieren auf dem Glockenspiel, praktisch angewendet.

Der Kurs ist eine geeignete Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht, sowie auf die Gehörbildungs- und Musiklehrekurse.

Unterrichtsort

Freiburg

Lehrerin

Nicole Schafer

Tel. 079 476 03 05

E-mail: schafernicole@me.com

La Rythmique Jaques-Dalcroze

Présentation

Emile Jaques-Dalcroze (1865 – 1950), compositeur suisse considéré comme l'un des plus grands pédagogues du XX^e siècle, a fondé son Institut à Genève. Il en existe actuellement d'autres sur tous les continents.

Ses idées ont influencé plusieurs disciplines telles la musique, le théâtre et la danse et ont essaimé dans le monde entier.

La rythmique Jaques-Dalcroze travaille à part égale la musique et le mouvement, tous deux intimement associés.

Objectifs

- **Musicaux:** donner à l'enfant le sens du tempo; travailler les rythmes, les mesures, les phrasés; développer l'écoute; reconnaître des timbres sonores; vivre le dynamisme et l'élasticité de la musique; chanter des mélodies; reconnaître les mouvements mélodiques; s'imprégner du rapport espace-temps; connaître sommairement les familles d'instruments.
- **Corporels:** connaître le schéma corporel; développer la conscience corporelle; acquérir le sens de l'équilibre; coordonner les mouvements; maîtriser les polarités (droite et gauche) et l'orientation; utiliser harmonieusement l'espace collectif et intérieur; développer les réflexes; augmenter le vocabulaire gestuel.
- **Psychosociaux:** apprendre progressivement l'autonomie; développer la notion de groupe; prendre sa place au sein du groupe; respecter la place de chacun dans le groupe; affiner la concentration; être bien dans sa peau (calmer l'excitation, stimuler l'énergie); fructifier l'imagination; développer la créativité.

Spécificités

La Rythmique se sert du mouvement pour l'apprentissage de la musique et de la musique pour l'apprentissage du mouvement. Elle est «une éducation par la musique et pour la musique».

(Emile Jaques-Dalcroze 1926). Elle équilibre la personne dans sa globalité et met constamment en rapport l'énergie, le temps et l'espace.

Moyens, activités

Le professeur utilise principalement l'improvisation au piano pour accompagner les enfants dans la découverte du monde musical et corporel. L'acquisition des notions citées plus haut se fait sous forme de jeux, d'imitations, de chansons, d'improvisations, de danses, d'expression corporelle. L'approche est essentiellement sensorielle. Le matériel employé comporte des petites percussions, des foulards, des balles, des bâtons, des cerceaux et tout objet pouvant stimuler la créativité musicale et corporelle.

Remarques

Les cours donnés au Conservatoire de Fribourg pour les enfants de 3 à 7 ans environ sont une préparation au solfège élémentaire, à l'étude d'un instrument ou à la danse.

Le cursus complet comprend 3 années mais peut être commencé ou interrompu librement dans ce laps de temps.

Les cours sont donnés en groupe à raison de 50 min./semaine.

La répartition dans les groupes se fait d'après l'âge des enfants.

Enseignante

Monique Deléglise

Tél. 026 475 32 25

E-mail: mondel@vtxnet.ch

Lieux et jours d'enseignement

Fribourg:

Bulle:

lundi et mardi après-midi jeudi après-midi

(Horaire sous réserve de modification)

Notes

—

