



PLAN DES ETUDES DES ECOLES DE CULTURE GENERALE

LANGUES ET COMMUNICATION

FRANÇAIS - LANGUE 1

(DISCIPLINE FONDAMENTALE)

1. DOTATION HORAIRE HEBDOMADAIRE

	1ère année	2ème année	3ème année
Domaine Santé	5	5	5
Domaine Socio-éducatif	5	5	5

2. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'objectif de l'enseignement de la langue première est de développer, d'enrichir et d'approfondir les compétences de l'élève sur le plan linguistique et communicationnel, tout en exerçant ses capacités de réflexion et de création, en vue d'une meilleure compréhension du monde et de soi-même, ce à travers une culture commune.

Dans le cadre de l'enseignement de la langue une, l'élève est confronté à des documents oraux, écrits et audiovisuels; il développe ses compétences de lecteur et d'auditeur, tout comme il s'exprime avec aisance et assurance tant à l'oral qu'à l'écrit, de sorte que la langue devient un instrument utile dans la vie quotidienne, professionnelle et privée.

A la maîtrise de la langue, s'associe une pensée claire et structurée; ainsi, l'enseignement de la langue première, à partir de la littérature francophone et mondiale mais aussi de l'actualité, contribue-t-il grandement à l'éducation de la pensée et crée ce qui est une condition déterminante pour le succès de l'apprentissage, quel que soit le domaine.

Ensemble, compétence linguistique, capacité de réflexion et culture approfondie sont des instruments qui permettent de parfaire la maturité personnelle et sociale de l'élève. A travers les activités linguistiques, comme à travers l'étude des processus émotionnels et de création, l'élève renforce son sentiment de confiance en soi et devient plus enclin à pratiquer l'auto-réflexion.

3. CONTENU

1^{ère} année

GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Analyse grammaticale (nature et fonction des mots d'une phrase)
2. Analyse logique (identification des types de propositions)
3. Ponctuation
4. Accord du nom, de l'adjectif et du participe passé
5. Formation des adverbes et homophones grammaticaux
6. Morphologie (préfixe, radical, suffixe)

TECHNIQUE - STYLE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Prise de notes
2. Plan
3. Résumé
4. Texte argumentatif
5. Identification du texte
6. Thème du texte et énonciation
7. Procédés d'écriture (comparaison, métaphore, personnification, répétition, anaphore, antithèse, hyperbole) et leurs effets
8. Procédés propres au genre littéraire

EXPRESSION ECRITE ET ORALE – VOCABULAIRE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Ateliers d'écriture (intégrés dans les différents domaines du français)
2. Discussion, compte rendu, exposé...
3. Vocabulaire (cf. *1000 mots pour réussir* et en relation avec les textes abordés)

LITTÉRATURE : XIX^e (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Romantisme (Hugo, Musset)
2. Réalisme (Balzac)
3. Naturalisme (Zola)
4. Symbolisme (Verlaine)
5. Poète d'exception (Baudelaire)

LECTURE SUIVIE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

Au minimum trois lectures suivies (ayant comme objectif le plaisir de la lecture) dont une lecture commune

2^{ème} année

GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Entretien et consolidation des notions abordées en 1^{ère} année
2. Analyse logique (applications et grammaire transformationnelle)
3. Énonciation
4. Conjugaison et concordance des temps
5. Valeur modale et temporelle des formes verbales
6. Discours direct et indirect
7. Participe présent et adjectif verbal
8. Interventions ponctuelles selon nécessité

TECHNIQUE - STYLE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Prise de notes
2. Résumé
3. Dissertation
4. Analyse de texte (genre et sous-genre littéraire ; paratexte ; typologie des textes ; répartition et évolution des champs lexicaux ; énonciation ; longueur et structure syntaxique ; mise en page ; ponctuation ; procédés musicaux)

5. Procédés d'écriture et leurs effets
 - revoir ceux vus en 1^e année
 - assonance, allitération, euphémisme/litote, ironie/antiphrase, parallélisme, gradation, inversion.
6. Procédés propres au genre littéraire

EXPRESSION ECRITE ET ORALE – VOCABULAIRE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Ateliers d'écriture (intégrés dans les différents domaines du français)
2. Discussion, compte rendu, exposé écrit et oral (sur un thème donné : livre, auteur...)
3. Vocabulaire (cf. *1000 mots pour réussir* et en relation avec les textes abordés)

LITTERATURE : XX^e (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Modernité poétique (Apollinaire)
2. Dadaïsme et Surréalisme (Eluard, Prévert)
3. Existentialisme et Absurde (Camus, Ionesco)
4. Ecriture contemporaine (à choix : roman, poésie, théâtre, littérature suisse...)

LECTURE SUIVIE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

Au minimum trois lectures suivies (ayant comme objectif le plaisir de la lecture) dont une lecture commune

3^{ème} année

GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Entretien et consolidation des notions abordées en 1^e et 2^e année
2. Interventions ponctuelles selon nécessité

TECHNIQUE - STYLE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Prise de notes
2. Résumé
3. Dissertation
4. Analyse de texte - avec mise en œuvre des outils abordés en 1^{ère} et 2^{ème} année (procédés d'écriture, procédés propres au genre littéraire, identification, thèmes et énonciation)

EXPRESSION ECRITE ET ORALE – VOCABULAIRE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Ateliers d'écriture (intégrés dans les différents domaines du français)
2. discussion, compte rendu, exposé oral (poésie...)
3. vocabulaire (cf. *1000 mots pour réussir* et en relation avec les textes abordés)

LITTERATURE : DU MOYEN AGE AU XX^e (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

1. Moyen Age (Lyrique courtois)
2. XVI^e : Humanisme (Rabelais, Ronsard, Montaigne)
3. XVII^e : Classicisme (Molière, La Fontaine)
4. XVIII^e : Encyclopédie (Voltaire)
5. Récapitulation : XIX^e et XX^e (en préparation à l'oral du diplôme)

LECTURE SUIVIE (1 HEURE HEBDOMADAIRE)

Au minimum trois lectures suivies (ayant comme objectif le plaisir de la lecture) dont une lecture commune

4. REMARQUES MÉTHODOLOGIQUES

La langue sera envisagée comme moyen et non comme fin. L'enseignement de la langue première ne vise pas à former des spécialistes ni des encyclopédistes.

Cet enseignement se propose d'exercer parallèlement les quatre compétences de communication (compréhension de l'oral et de l'écrit, expression orale et écrite). On veillera à diversifier les méthodes et les moyens appropriés à chacune de ces compétences.

L'enseignement tentera de décroïsonner les différents domaines (grammaire/orthographe, technique/style, expression écrite/orale, vocabulaire, littérature, lecture suivie) en les intégrant les uns aux autres.

Un accent particulier sera mis sur la qualité de l'écriture personnelle. Globalement, l'évaluation de français intègre la « langue-outil » pour 25% de la note et la catégorie « littérature-style » pour 75% de la note.

AOÛT 2007